

PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA LOMLOE  
DEL DEPARTAMENTO  
DE GRIEGO  
CULTURA CLÁSICA 2º Y  
4º ESO 2023/2024

I.E.S. ARCIPRESTE DE HITA

<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>Consideraciones generales _; JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA.....</b>	<b>4</b>
<b>Marco Normativo .....</b>	<b>5</b>
Normativa Estatal .....	5
Normativa Autonómica.....	5
Contextualización en el marco del Proyecto Educativo de Centro (PEC) .....	<b>6</b>
Características del entorno y centro .....	6
Marco del proyecto educativo.....	6
<b>Curso 23-24 LOMLOE CULTURA CLÁSICA.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA (Real Decreto217/2022, de 29 de marzo, artículo 7) .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CULTURA CLÁSICA (en relación con los objetivosgenerales) .....</b>	<b>9</b>
<b>2.3DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO (Real Decreto217/2022, de 29 de marzo, Artículo 11) .....</b>	<b>10</b>
<b>APORTACIÓN DE CULTURA CLÁSICA A LA ADQUISICIÓN DE LASCOMPETENCIAS CLAVE ....</b>	<b>16</b>
<b>Relación entre COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS , criterios de evaluación</b>	<b>20</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>10</b>
Introducción .....	10
Agrupamientos .....	14
Organización de espacios y tiempos .....	14
Materiales y recursos didácticos.....	14
<b>Medidas de inclusión educativa.....</b>	<b>16</b>
Medidas de inclusión adoptadas a nivel de aula.....	16
Medidas individualizadas. ....	17
Medidas extraordinarias de inclusión educativa. ....	18
<b>Evaluación .....</b>	<b>18</b>
Evaluación y calificación del proceso de aprendizaje .....	19
Recuperación del proceso de aprendizaje. Planes de Recuperación .....	¡Error! Marcador no definido.
<b>Secuenciación y temporalización .....</b>	<b>26</b>
<b>ORGANIZACIÓN TEMPORAL.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Absentismo y abandono .....	26
Plan de actividades complementarias. ....	26
Plan lector.....	27
Elementos transversales.....	¡Error! Marcador no definido.
1).....	La comprensión lectora,¡Error!

Marcador no definido.

3)..... la comunicación audiovisual, ¡Error!

Marcador no definido.

5)..... el emprendimiento social y empresarial, ¡Error!

Marcador no definido.

7)..... la educación emocional y en valores, ¡Error!

Marcador no definido.

2)..... la formación estética, ¡Error!

Marcador no definido.

5)..... la cooperación entre iguales, ¡Error!

Marcador no definido.

## INTRODUCCIÓN

## CONSIDERACIONES GENERALES \_; JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

La materia de Cultura Clásica constituye una oportunidad para introducir al alumnado, desde una perspectiva humanista, en los aspectos fundamentales básicos de la Antigüedad clásica, que constituyen las raíces de nuestra civilización e identidad cultural como sociedad. **Esta aproximación implica identificar y definir la herencia grecolatina en sus diferentes ámbitos y manifestaciones, valorar su aportación a la cultura occidental** tanto en el ámbito humanístico como científico y **reconocer su pervivencia en las lenguas modernas y en los marcos político y social actuales**, a través de la investigación, la comparación y el análisis, con la finalidad de comprender, explicar y valorar críticamente su continuidad y conservación, y disfrutar dicho legado. Esta materia supone un acercamiento a la cultura clásica para todo el alumnado, con independencia de su itinerario formativo, por ello, la aproximación a la herencia grecolatina incluye los aspectos relacionados tanto con el ámbito de las humanidades como con el científico actual es la base de la materia. De acuerdo con este planteamiento, **el currículo se articula en torno a tres ejes** que parten del reconocimiento de los referentes de la cultura grecolatina necesarios para una mejor comprensión del mundo actual. **El primero** de dichos ejes **remite al legado clásico** que se encuentra en la base de la configuración social y política de nuestra realidad. **El segundo está constituido por la herencia lingüística**, que se reconoce a través de la presencia del griego y el latín en las lenguas modernas. Por último, **el tercer eje** se refiere a la **adaptación y la reinterpretación del patrimonio cultural clásico**, tanto material como inmaterial, así como a los retos de sostenibilidad a los que se enfrenta en el caso del patrimonio material.

**Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas**, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

**Para el desarrollo e implementación de este currículo, las propuestas pedagógicas empleadas deben contribuir al análisis y la valoración tanto de los aprendizajes como de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, de forma que las metodologías empleadas se puedan adecuar a cada contexto.** Las orientaciones metodológicas y para la evaluación, íntimamente relacionadas con el Diseño Universal para el Aprendizaje, conducen al diseño y la aplicación de propuestas pedagógicas eclécticas y flexibles que faciliten al profesorado la creación de tareas interdisciplinarias, contextualizadas, significativas y relevantes. Las metodologías idóneas para esta materia han de ayudar a desarrollar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado establecer un diálogo entre presente y pasado a partir de un acercamiento al legado latino. Dichas situaciones de aprendizaje han de tener en cuenta los repertorios del alumnado y favorecer la adquisición de las destrezas y herramientas necesarias para el análisis del mundo actual a partir de la herencia grecolatina. **Las situaciones de aprendizaje ofrecen, asimismo, la posibilidad de conectar Cultura Clásica con otras materias, contribuyendo a que el trabajo se vuelva significativo y relevante para el alumnado.** Junto con las relaciones con las materias del área lingüística que ofrece el enfoque plurilingüe, se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de Cultura Clásica se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo con materias no lingüísticas, que ayudarán a acercar al alumnado a la influencia clásica en los ámbitos humanístico y científico. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y

libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos, abordando la cultura grecolatina como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia de Cultura Clásica ha de contribuir a la adquisición de las competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que permiten al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo, y que garantizan que este pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

## MARCO NORMATIVO

### Normativa Estatal

**Orden de 29 de junio de 1994** por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria.

**Decreto 83/1996**, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria. (BOE de 21 de febrero).

**Ley orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación (BOE 4 de mayo). LOE

**Recomendación 2006/962/EC** del Parlamento Europeo del Consejo, de 18 de diciembre 2006 sobre “Las competencias clave en el aprendizaje permanente”.

**Ley 3/2012**, de 10 de mayo, de autoridad del profesorado (BOE 13 de agosto).

**Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE de 10 de diciembre). LOMCE

**Real Decreto 1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero).

**Orden ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero).

**Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 30 de diciembre). LOMLOE.

### Normativa Autonómica

**Decreto 3/2008**, de 8 de enero de 2008, de la Convivencia escolar en Castilla la Mancha.

**Orden de 02/07/2012**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha.

**Decreto 13/2013, de 21/03/2013**, de autoridad del profesorado en Castilla la Mancha.

**Orden de 02/07/2016**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y los institutos de ESO.

**Orden de 14/07/2016**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en los centros que imparten ESO en la Comunidad de C-LM.

**Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

**Orden 118/2022**, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha.

**Decreto 82/2022**, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

**Decreto 83/2022**, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

**Orden 186/2022**, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

## CONTEXTUALIZACIÓN EN EL MARCO DEL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO (PEC)

### Características del entorno y centro

El I.E.S. *Arcipreste de Hita* está ubicado en Azuqueca de Henares, población de la provincia de Guadalajara situada a 12 Km. de su capital y a 43 Km. de Madrid, en pleno centro del llamado Corredor del Henares.

El término Municipal tiene una extensión de 19,4 Km. cuadrados y está dividido por el curso del Henares en dos partes topográficamente distintas: la zona de terrazas fluviales en la que se sitúa el pueblo junto a la Nacional II y la zona del margen izquierdo del Henares, con mayores contrastes topográficos.

La población azudense es mayoritariamente joven, el tramo más numeroso es el comprendido entre los 15 y 30 años. No obstante, dada la evolución de las cifras de natalidad, se observa ya una tendencia al envejecimiento progresivo.

El centro está formado por cuatro edificios unidos a través de una zona común en las que existen dos pistas de deportes y un acceso a la zona deportiva anexa. De estos cuatro edificios, uno se utiliza exclusivamente por el departamento de educación física al ser un gimnasio y otro es utilizado por el departamento de tecnología al albergar el taller de tecnología. En los otros dos edificios se desarrollan la mayoría de la actividad docente, distribuyendo generalmente los alumnos de E.S.O. en el primer edificio y los alumnos de bachillerato y Formación Profesional en el aulario anexo.

El número total de profesores/as en este Centro suele oscilar en torno a 80, de los cuales aproximadamente la mitad tienen la plaza definitiva. Por departamentos el que cuenta con más miembros es el departamento de Informática.

### Marco del proyecto educativo

Los principios educativos y valores que guían el plan de convivencia y sirven de referente para el desarrollo de la autonomía pedagógica, organizativa y para la gestión de nuestro centro quedan recogidos en una carta de convivencia, incluida en el marco general de actuación.

Los principios que rigen el centro son los siguientes:

- El IES Arcipreste de Hita es un centro público y no confesional.
- La formación, innovación y la evaluación de proyectos es el motor y la dinámica de funcionamiento de nuestro centro.
- La interculturalidad y la inclusividad son principios básicos en nuestra tarea educativa.
- La participación en la gestión del centro.
- El compromiso y la responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa en el desarrollo de los diferentes programas que llevamos adelante.
- La aceptación de la mediación como instrumento valioso en la resolución de conflictos.
- La opción por un modelo "punitivo relacional" en la aplicación de las normas de convivencia del centro.
- La comprensión de la gestión de la convivencia de forma participativa a través de estructuras integradoras de alumnado, profesorado y familias.
- El poder de la resolución del conflicto se traslada a la relación bajo el auspicio del centro (comunicación directa entre las partes).

En el Proyecto Educativo de nuestro centro se han establecido una serie de criterios y medidas para dar respuesta a la diversidad del alumnado. Los ejes claves que guían la respuesta a la diversidad son:

- La organización de la respuesta educativa tiene presente a todo el alumnado del centro y no solo a los alumnos "disruptivos", lo que supone plantear la situación de diferencia en todos los aspectos curriculares y organizativos del Proyecto Educativo, yendo más allá de un enfoque compensatorio, y apostar claramente por un modelo intercultural.

- Las programaciones de los distintos departamentos didácticos constituyen la clave en el diseño de la respuesta educativa a la diversidad.
- El agrupamiento más adecuado de los alumnos es la composición heterogénea de los grupos en todo tipo de variables, desde el sexo a las actitudes pasando por capacidad, ritmo y estilo de aprendizaje, las variables de personalidad, etc.
- El trabajo docente se entiende como una tarea de equipo, tanto en el diseño como en el desarrollo del currículo, incluidas la atención y el seguimiento de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- La evaluación debe ser procesual, contando con elementos de evaluación cualitativa.

A su vez, se realizan actuaciones que favorezcan el desarrollo de la orientación personal, escolar y profesional, como: la opcionalidad en la E.S.O.; la aplicación de metodologías que favorecen la individualización y el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales (tutores individualizados); la adaptación de materiales curriculares al contexto y al alumnado; el trabajo cooperativo del profesorado y la participación de dos o más profesores en el mismo grupo en algunas actividades o desdobles de grupos en otras; el desarrollo de programas específicos: absentismo escolar, el programa de Interculturalidad y Cohesión Social, el proyecto de tutorías personales, el proyecto de educación en valores; se establecen procedimientos de colaboración y coordinación con el resto de los centros escolares; finalmente, la comunidad educativa adquiere compromisos para mejorar los rendimientos escolares, mediante:

- Trabajo en metodologías cooperativas.
- Distribuciones grupales heterogéneas.
- Coordinación interdisciplinar.
- Transformación de la tutoría: aplicación de tutorías individualizadas.
- Desarrollo de escuelas de padres.
- Abordar normas de funcionamiento por cursos.
- Desarrollo de protocolos de disrupción.
- Comunicación a familias.

## CURSO 23-24 LOMLOE CULTURA CLÁSICA

### 2.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA (REAL DECRETO 217/2022, DE 29 DE MARZO, ARTICULO 7)

La Educación Secundaria Obligatoria **contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:**

- a) **Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos** en el respeto a las demás personas, practicar la **tolerancia**, la **cooperación** y la **solidaridad** entre las personas y grupos, ejercitarse en el **diálogo** afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- b) Desarrollar y consolidar **hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo** como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y **respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades** entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) **Fortalecer sus capacidades afectivas** en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como **rechazar la violencia, los prejuicios** de cualquier tipo, los **comportamientos sexistas** y **resolver pacíficamente los conflictos**.
- e) Desarrollar **destrezas básicas** en la utilización de las **fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. **Desarrollar las competencias tecnológicas básicas** y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir **el conocimiento científico como un saber integrado**, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

**g) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.**

**h) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.**

**i) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.**

**j) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la **dimensión humana de la sexualidad** en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el **consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente**, contribuyendo a su conservación y mejora.**

**k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.**

## **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CULTURA CLÁSICA (EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES)**

**Esta materia tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de las culturas griega y latina, para que, de manera progresiva, con contenidos diferenciados, y en un proceso que puede tener una extensión de cuatro años separados en dos niveles, esté en disposición de identificar e interpretar las claves del mundo antiguo presentes en su realidad cotidiana, al tiempo que adquiere los valores especificados tanto en la normativa de referencia como en su aplicación andaluza. Así pues, de los objetivos generales la materia **asume como objetivos propios los que a continuación se indican:****

**a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos** en el respeto a las demás personas, practicar la **tolerancia**, la **cooperación** y la **solidaridad** entre las personas y grupos, ejercitarse en el **diálogo** afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la **ciudadanía democrática**.

**b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo** como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

**c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades** entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

**d) Fortalecer sus capacidades afectivas** en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como **rechazar la violencia, los prejuicios** de cualquier tipo, los **comportamientos sexistas** y **resolver pacíficamente los conflictos**.

**e) Desarrollar destrezas básicas** en la utilización de las **fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. **Desarrollar las competencias tecnológicas básicas** y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

**f) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.**

**g) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.**

**h) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.**

**i) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.**

**j) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.**

**k) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.**

### COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, Artículo 11)

### 2.3 DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO (REAL DECRETO 217/2022, DE 29 DE MARZO, ARTÍCULO 11)

Las competencias clave fijadas por el Real Decreto 217/2022, en su artículo 11, son las siguientes:

COMPETENCIAS CLAVE
a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)
b) Competencia plurilingüe (CP)
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
d) Competencia digital (CD)
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
f) Competencia ciudadana (CC)
g) Competencia emprendedora (CE)
h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

## EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

La competencia en comunicación lingüística **supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos**. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. **Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.**

### DESCRIPTORES OPERATIVOS AL FINAL DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

**CCL1.** Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

**CCL2.** Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

**CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par respetuoso con la propiedad intelectual.

**CCL4.** Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

**CCL5.** Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

## COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

La competencia plurilingüe **implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación**. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y **hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas**, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
<b>CP1.</b> Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
<b>CP2.</b> A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
<b>CP3.</b> Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

## COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) **entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería** para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La **competencia matemática** permite **desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos** con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La **competencia en ciencia** conlleva la **comprensión y explicación del entorno natural y social**, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La **competencia en tecnología e ingeniería** comprende la **aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias** para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
<b>STEM1.</b> Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
<b>STEM2.</b> Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e

instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

**STEM4.** Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

**STEM5.** Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

### COMPETENCIA DIGITAL (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS

**CD1.** Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

**CD2.** Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

**CD3.** Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

**CD4.** Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

**CD5.** Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

**COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

DESCRPTORES OPERATIVOS
<b>CPSAA1.</b> Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
<b>CPSAA2.</b> Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
<b>CPSAA3.</b> Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
<b>CPSAA4.</b> Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
<b>CPSAA5.</b> Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

**COMPETENCIA CIUDADANA (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<b>CC1.</b> Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
<b>CC2.</b> Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
<b>CC3.</b> Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
<b>CC4.</b> Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodpendencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

#### **COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)**

**La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas.** Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. **Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación,** para llevarlas ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>
<b>CE1.</b> Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
<b>CE2.</b> Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
<b>CE3.</b> Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

## COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y darle forma.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
<b>CCEC1.</b> Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
<b>CCEC2.</b> Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
<b>CCEC3.</b> Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
<b>CCEC4.</b> Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## APORTACIÓN DE CULTURA CLÁSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La asignatura de Cultura Clásica contribuye especialmente a desarrollar en el alumnado **SIETE** de las **OCHO** competencias clave:

**a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)**, que será tratada particularmente en el segundo ciclo de la ESO, cuando se añadan contenidos de latín y griego al currículo de la materia, aunque previamente se habrán tratado varios apartados de etimología grecolatina.

**b) Competencia plurilingüe (CP)**, a la que Cultura Clásica colaborará desde su tratamiento de la terminología internacional de la ciencia, la técnica, las artes, etc., a la que se añadirá un estudio somero de las lenguas clásicas como base del léxico de las lenguas romances.

**d) Competencia digital (CD)**, ya que el alumnado obtendrá sus fuentes de información a través de internet o cualquier otra tecnología que le permita disponer de los datos necesarios

para trabajar con los contenidos requeridos en el aula, siempre desde un espíritu crítico y aplicando los pertinentes filtros.

**e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, dado que, junto con la **promoción de una autoimagen positiva del alumnado** y situaciones de convivencia fructífera en el grupo, se le irá dotando en paralelo de **recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inducción** para que esté en disposición de construir su propia información.

**f) Competencia ciudadana (CC)**, que partirá del **conocimiento del origen de la democracia en el mundo griego y de todos los sistemas de gobierno experimentados** en el mundo antiguo para su rechazo o valoración positiva. A la consolidación de esta competencia colaborarán también aspectos tales como el **estudio de la sociedad y la política en el mundo antiguo**, pues supone una invitación a la reflexión sobre la evolución de la condición de la mujer, el origen del pensamiento democrático, la importancia del diálogo, el respeto a la opinión del contrario o la tolerancia hacia otras maneras de entender la vida.

**g) Competencia emprendedora (CE)**, en el sentido de desarrollar un espíritu de colaboración con el grupo y capacidades para comunicar y gestionar determinadas situaciones y dinámicas planteadas en el curso.

**h) Conciencia y expresiones culturales (CCEC)** mediante el estudio y la comparación de la geografía, la historia, la mitología, el arte, la vida cotidiana de griegos y romanos, el léxico, la religión, la literatura clásica o la pervivencia de Grecia y Roma en nuestro mundo. Todo este conjunto de apartados deberá llevar a la **formación de un alumnado concienciado de sus orígenes y del hecho de ser heredero de una cultura ancestral** cuyas hondas raíces se encuentran en el mundo antiguo. Por otra parte, **el gran patrimonio de la Castilla la Mancha romana** debe ser conocido y valorado por el alumnado, fomentando su interés por su conservación. Además, se trata de promover la utilización de la obra de arte como fuente de información, pero también como estímulo para la formación de su espíritu estético.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA

De acuerdo al decreto de evaluación vigente las competencias específicas propuestas para la materia de Cultura Clásica son 5

1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente. Esta competencia específica se encuentra alineada con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. La valoración del papel de la civilización grecolatina, como elemento indispensable en la construcción de la identidad europea, supone no solo recibir información expresada a través de fuentes escritas, sino también analizarla y contrastarla.

*La adquisición de esta competencia contribuirá a activar las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos de la civilización grecolatina en nuestra sociedad y entender su cultura, extrayendo sus elementos fundamentales. El análisis crítico del presente requiere de información que permita añadir a nuestro conocimiento elementos y argumentos que permitan desarrollar una conciencia humanista y social amplia. Abordar ese análisis, desde un punto de vista crítico, implica ser capaz de discernir aquella parte del legado clásico que nos hace crecer como sociedad, distinguiéndola de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno. Son muchos los elementos de la sociedad y de la política actuales que hunden sus raíces directamente en la civilización clásica, por lo que la adquisición de esta competencia permite la observación de todos estos aspectos, en las épocas en que se produjeron y también en su comparación con los de nuestra sociedad occidental, favoreciendo así la conciencia crítica y el desarrollo de una personalidad solidaria. Estos procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.*

**Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.**

No obstante, no hay ninguna indicación sobre en qué forma y medida se van a valorar y contribuir con los descriptores de las competencias básicas.

2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. Esta competencia específica se encuentra alineada con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de las lenguas clásicas, desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas, permite al alumnado transferir conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando, así, las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje lingüístico. La adquisición de esta competencia permite reconocer y apreciar las diferentes variedades y perfiles de la lengua, contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural, para construir un conocimiento compartido. De esta forma, se promueve una mejor comprensión del léxico de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado; además, se mejora la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita, a la vez que se ayuda a desarrollar habilidades léxicas y semánticas, mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico de origen grecolatino y del vocabulario culto, científico y técnico, a partir de sus componentes etimológicos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad de las lenguas clásicas en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras, que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.

3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales. Esta competencia específica se encuentra en consonancia con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Su adquisición contribuirá a hacer más inteligible un número considerable de obras artísticas y literarias, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a los diferentes movimientos que han tomado como referencia la tradición clásica. La mitología ha servido de inspiración no solo a todas las artes, sino también a la ciencia. En este sentido, la adquisición de esta competencia contribuye a la comprensión de numerosos tecnicismos empleados en distintas ramas de la ciencia, lo que amplía el léxico del alumnado. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad. Esta competencia específica se encuentra alineada con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. En gran medida, el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, presente tanto en nuestro país como en otros de nuestro entorno, es herencia de la civilización grecorromana. La valoración de esta herencia material e inmaterial requiere la observación directa e indirecta de dicho patrimonio, para tomar conciencia de su importancia, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración e incidiendo, especialmente, en aquellos aspectos que requieran la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la Unesco. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias. Esta competencia específica se encuentra alineada con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. La adquisición de esta competencia contribuirá a la valoración de la importancia del trabajo colaborativo como base de la construcción del conocimiento científico, a lo largo de los tiempos, despertando el interés y la curiosidad del alumnado por la evolución de las ciencias y la tecnología, por

su desarrollo sostenible y uso ético. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3, CC4. 2º de ESO.

## RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS , CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Saberes básicos

**Definimos Saberes básicos** como los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de nuestra materia y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. La definición de contenido como conjunto de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos DE Cultura Clásica y a la adquisición de competencias, nos permite identificar estos tres aspectos con tres elementos dinámicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: conocimientos —hechos y principios—, habilidades o destrezas —modos de saber hacer— y a actitudes —valores y pautas de acción—. Esta triple naturaleza de los contenidos no se nos presenta por separado, pues están directamente imbricadas entre sí y confluyen en el conocimiento competencial (conocimientos de base conceptual; conocimientos procedimentales y conocimientos actitudinales).

La norma propone para Cultura Clásica cuatro bloques de Los **saberes básicos** que conducen a las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica que se estructuran en cinco bloques.

**EL PRIMER BLOQUE, «GEOGRAFÍA E HISTORIA»** recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como testimonio de la historia y su papel como elemento indispensable para la cohesión cultural española, europea y occidental. Así pues **nos ayuda a interpretar y conocer nuestro pasado**, lo cual no puede desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, entendiendo así, cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre Europa, África y Asia. **Por otra parte, la Historia, nos hace reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad y sobre las ventajas e inconvenientes de la convivencia multicultural**, teniendo en cuenta que este contexto histórico está vinculado al espacio geográfico en el que ocurre. Se parte de la necesidad de situar, de forma adecuada en el tiempo y en el espacio, los acontecimientos más importantes de la historia de las civilizaciones griegas y romanas, siendo conscientes de que no es posible comprender los orígenes de nuestra sociedad actual sin un conocimiento básico de su historia.

Se incluyen además aspectos de la sociedad y la vida cotidiana: **trata aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones, la organización social, con especial referencia a las clases sociales y a los papeles que cada una de ellas representa**, a las formas de trabajo y de ocio en la antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, a las **actividades propias de las personas libres y esclavas** y, por otro, a las principales **formas de ocio de la sociedad griega y romana**, en especial, **las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas y los espectáculos**. Su estudio hará que el alumnado entienda mejor el mundo en el que vive y sus contradicciones, principalmente, las relacionadas con razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el modo de comportarse y la forma de ser y de actuar de las personas en el mundo grecorromano, con los modos de vida de este momento.

**EL SEGUNDO BLOQUE de LÉXICO** pretende que el alumnado comprenda el origen común de gran parte de las lenguas europeas, identifique los procesos de composición y derivación, conozca los prefijos y sufijos grecolatinos más rentables, enriquezca su vocabulario incorporando términos del léxico científico-técnico de origen grecolatino y precise el sentido de las palabras que utiliza. **Este bloque pretende que el alumnado precise el sentido de las palabras que utiliza**, que tome conciencia de que Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del sistema más eficiente de escritura, el alfabeto, de que la lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística, y de que **la expansión geográfica de Roma favoreció su uso, hasta el punto de que se convirtió en el**

## PROGRAMACIÓN LOMLOE CULTURA CLÁSICA 2º Y4º ESO

**origende las lenguas romances**, de las que el castellano forma parte, y en la lengua cultural de Europa, sirviendo durante mucho tiempo para el registro y la transmisión de todos los conocimientos y saberes

**EL TERCER BLOQUE, «MITOLOGÍA Y RELIGIÓN»**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la mitología de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística, científica y cultural. **Presta atención**, por una parte, **a la mitología**, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del mito occidental, y por otra, **alas manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial**. Así pues, el conocimiento de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituyen un instrumento para comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

**EL CUARTO BLOQUE “ MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS”** recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística **presta atención a las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado Grecia y Roma**. Se pretende ofrecer un acercamiento a las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz. Su estudio ayudará al alumnado a valorar el patrimonio cultural en el que vive.

**EI QUINTO BLOQUE “ LA HERENCIA CLÁSICA”** en la construcción de la ciencia y la tecnología», aborda los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia inmaterial, de carácter científico técnico, de las civilizaciones clásicas, a fin de apreciar su contribución al desarrollo de la ciencia y fomentar el interés por sus orígenes y la transmisión del conocimiento.

Para Latín de 4º de ESO propone cuatro bloques de saberes básicos están organizados en cuatro bloques.

**EL PRIMERO, “EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA”**, recoge los conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y un juicio estético, favoreciendo el desarrollo de destrezas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios latinos y fomentando la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina en sus diferentes manifestaciones con obras de la tradición clásica.

**EL SEGUNDO BLOQUE, “LATÍN Y PLURILINGÜISMO”**, pone el acento en cómo el conocimiento de la lengua latina contribuye a un uso más preciso de las lenguas que constituyen el repertorio individual del alumnado, así como al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. A partir del estudio de los formantes latinos, se llega a establecer estrategias de inferencia de significados en las diferentes lenguas de enseñanza y de estudio mediante el reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos de la lengua latina.

**EL TERCER BLOQUE, “EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN”**, integra todos los saberes implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a la comprensión y al uso activo de la lengua a partir de tareas sencillas de traducción y retroversión.

**EL CUARTO BLOQUE, “LEGADO Y PATRIMONIO”**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia. Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también social y profesional.

## SABERES BÁSICOS

Cultura clásica 2º ESO	Cultura clásica 4º ESO	Latín 4º de ESO
<p><b>A. Geografía e historia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.</li> <li>- Etapas de las civilizaciones griega y romana.</li> <li>- Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas.</li> </ul> <p>La urbs: Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia.</li> <li>- La casa griega y romana.</li> <li>- Gastronomía griega y romana. –</li> </ul> <p>Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual. –</p> <p>El trabajo y el ocio.</p> <p>Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</p> <p><b>B. Léxico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alfabeto latino y griego.</li> <li>- Localización de las lenguas romances de la península ibérica.</li> <li>- Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>- Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual</li> </ul> <p><b>C. Mitología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.</li> <li>- Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina.</li> <li>- Atributos, rasgos y ámbito de influencia.</li> <li>.Pervivencia de la mitología en la actualidad.</li> </ul> <p><b>D. Manifestaciones artísticas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características esenciales del arte griego y romano.</li> <li>- Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización.</li> <li>Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.</li> <li>- La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.</li> </ul> <p><b>E. La herencia clásica</b> en la construcción de la ciencia y la tecnología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cómputo del tiempo.</li> <li>- La construcción de ciudades.</li> <li>-Vías de comunicación.</li> <li>- Física: Arquímedes.</li> </ul>	<p><b>A. Geografía e historia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.</li> <li>- El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.</li> <li>- La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.</li> <li>- La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.</li> <li>- La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.</li> <li>- Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia.</li> <li>La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.</li> <li>- La organización social de Grecia y Roma.</li> <li>La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer.</li> <li>Mujeres destacadas.</li> <li>- El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión.</li> <li>El campamento romano.</li> <li>- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>Ludi Romani. Circo y anfiteatro.</li> </ul> <p><b>B. Léxico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.</li> <li>- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.</li> <li>- Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</li> </ul> <p><b>C. Mitología.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.</li> <li>- Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones mistericas. Los oráculos.</li> </ul> <p><b>D. Manifestaciones artísticas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad.</li> <li>Conservación, preservación y restauración. - Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.</li> <li>- Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.</li> </ul> <p><b>E. La herencia clásica</b> en la construcción de la ciencia y la tecnología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La representación del universo en el mundo clásico. - La medicina en Grecia y Roma.</li> <li>- Matemáticas: Tales y Pitágoras.</li> <li>El sistema de numeración.</li> <li>- La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos.</li> <li>La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.</li> </ul>	<p><b>A. El presente de la civilización latina.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura</li> <li>- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.</li> <li>- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.</li> <li>- Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.</li> <li>- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</li> <li>- Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, entre otros). - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.</li> </ul> <p><b>B. Latín y plurilingüismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>--Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.</li> <li>- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras</li> <li>- Iniciación al significado etimológico de las palabras.</li> <li>- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</li> <li>- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</li> <li>- Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.</li> </ul> <p><b>C. El texto latino y la traducción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los casos y sus principales valores sintácticos.</li> <li>- La flexión nominal, pronominal y verbal.</li> <li>- Estructuras oracionales básicas.</li> <li>La concordancia y el orden de palabras.</li> <li>- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.</li> <li>- Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.</li> <li>- Retroversión de oraciones sencillas.</li> <li>- Autoconfianza, autonomía e iniciativa.</li> </ul> <p>El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p><b>D. Legado y patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</li> <li>- La transmisión textual y los soportes de escritura.</li> <li>- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.</li> <li>- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno, por ejemplo, los yacimientos y parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.</li> <li>- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> <li>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>

**RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS ,CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PERIODIZACIÓN Y PESO C.CLÁSICA 2º ESO**

1	Unidad de Programación: BLOQUE TEMÁTICO 1 : UNA ODISEA	1ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>BLOQUE 1 Etapas de la civilización griega: Micénicos  Marco geográfico de la civilización griega: Mediterráneo  Grandes viajes históricos: Migraciones y conquista de Alejandro</p> <p>BLOQUE 2 Iniciación al significado etimológico de las palabras.</p> <p>BLOQUE 3 Dioses y héroes  Grandes viajes de la Mitología: Argonautas , Odisea y Viajes de Hércules</p> <p>BLOQUE 4 . Manifestaciones artísticas.  - La mitología ( Odisea) en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.  - La mitología ( Odisea) en el arte</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	25	
	2.CLAOP.CE1.CR1 Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2 Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR3 Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	20	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	15	
	2.CLAOP.CE2.CR2 Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR3 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	25	
	2.CLAOP.CE3.CR1 Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	60	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2 Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	15	
	2.CLAOP.CE4.CR1 Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	20	
	2.CLAOP.CE5.CR1 Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE5.CR2 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	75	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: BLOQUE TEMÁTICO 2: GUERRA Y PAZ		1ª Evaluación	
	<b>Saberes básicos:</b> BLOQUE 1 : Geografía e Historia - Esparta y Atenas: Guerras Médicas y Guerra del Peloponeso.  BLOQUE 2: Lengua El alfabeto l griego. - Iniciación al significado etimológico de las palabras.II BLOQUE 3: MITOLOGÍA Y RELIGIÓN Los dioses del panteón griego: la guerra de los dioses.La gran diosa Atenea. Una guerra mitológica : La guerra de Troya. Aquiles y Héctor  BLOQUE 4 :Manifestaciones artísticas.  - Características esenciales del arte griego: el Partenón - La Guerra de Troya en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos. La mitología en el arte : Aquiles			
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		25	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	20	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		15	
	2.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		25	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	60	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		15	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	75	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: BLOQUE TEMÁTICO 3: ROMA ETERNA	2ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>BLOQUE 1: GEOGRAFÍA E HISTORIA</p> <p>El marco geográfico de la civilización romana. Etapas de la historia de Roma: monarquía, república e Imperio</p> <p>BLOQUE 2 : LÉXICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alfabeto latino</li> <li>- Localización de las lenguas romances de la península ibérica.</li> </ul> <p>BLOQUE 3: MITOLOGÍA Y RELIGIÓN</p> <p>Mito de la fundación: Rómulo y Remo Los dioses romanos Religión romana y llegada del cristianismo</p> <p>Bloque 4 Manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características esenciales romano.</li> <li>- Principales monumentos y obras de arte romanos de Castilla-La Mancha: cronología y localización.</li> <li>-Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.</li> <li>- La mitología ( Rómulo y Remo ) en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.</li> </ul>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE1	<p>Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.</p>	25	
2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	15	
2.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	33,33	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	25	
2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	60	MEDIA PONDERADA
2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	40	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	15	
2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	20	
2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	75	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: BLOQUE TEMÁTICO 4: VIDA COTIDIANA		2ª Evaluación	
	<b>Saberes básicos:</b> Bloque A Geografía e historia. - La familia griega y romana. Situación de la mujer en ambas. Evolución del concepto de familia. - La casa griega y romana. - Gastronomía griega y romana. - Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.			
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		25	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		15	
	2.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		25	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	60	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		15	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	75	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: BLOQUE TEMÁTICO 5 : TIEMPO LIBRE		Final	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1 GEOGRAFÍA E HISTORIA</p> <p>- El trabajo y el ocio en Roma y Grecia</p> <p>Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad: Los JJOOEI marco geográfico de los Juegos griegos</p> <p>Edificios para el ocio: en Grecia y en Roma.</p> <p>BLOQUE 2</p> <p>Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico</p> <p>individual BLOQUE 3</p> <p>Festivales grecorromanos y modernos: Halloween y Navidad.</p> <p>El cómputo del tiempo: días de la semana y los meses.</p> <p>BLOQUE 4 MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</p> <p>- Principales ciudades romanas de España y de Castilla-La Mancha:</p> <p>- Los juegos y actividades deportivas en el cine, en la música actual y en los videojuegos.</p>			
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		25	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	20	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		15	
	2.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		25	
	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	60	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		15	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR1	Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	75	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: BLOQUE 6: PERSONAJES DE LA HISTORIA		Final	
	<b>Saberes básicos:</b> BLOQUE 1: GEOGRAFÍA E HISTORIA  Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.El paso del mito al logos.  BLOQUE 2 BLOQUE 3 BLOQUE 4 BLOQUE 5: LA HERENCIA CLÁSICA  Ciencia y la tecnología en la antigüedad clásica. Arquitectos e ingenieros: - La construcción de ciudades. . Vías de comunicación en Roma  Física: Grandes científicos y científicas de Grecia y Roma. Mujeres de la medicina en Grecia y Roma			
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		25	
	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		15	
	2.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		25	
	2.CLAOP.CE3.CR2	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		15	
	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		20	
	2.CLAOP.CE5.CR1	Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	25	MEDIA PONDERADA
	2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	75	MEDIA PONDERADA

**RELACION ENTRE COMPETENCIAS ESPECIFICAS, SABERES BASICOS ,CRITERIOS DE EVALUACION, PERIODIZACION Y PESO C.CLASICA 4º ESO**

1	Unidad de Programación: NUESTROS ORÍGENES: CRETA Y EUROPA	1ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b>                      BLOQUE 1 Geografía e Historia</p> <p>El marco geográfico de la civilización griega: el Mediterráneo Oriental</p> <p>-La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas: Minoicos y Micénicos</p> <p>BLOQUE 2</p> <p>- La escritura: sistemas y soportesEl Lineal B y el alfabeto griego</p> <p>- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes griegos.</p> <p>BLOQUE 3 Mitología</p> <p>-Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal:                      La Atlántida                      El laberinto de CretaEl rapto de Europa                      El mundo de los muertos: Minos, Eaco y RadamantisBLOQUE</p> <p>4 - Características esenciales del arte .</p> <p>- Principales monumentos clásicos del patrimonio europeo: cronología y localización.                      El palacio de Knosos                      Micenas</p> <p>- Características de los géneros literarios:                      La épica de Homero: La Ilíada                      Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura y el arte universal.</p> <p>. La herencia clásica</p> <p>La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.                      Dédalo: el primer constructor e ingeniero.</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	25	
4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	20	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	25	
4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	25	
4.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	60	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE3.CR2	Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	15	
4.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE4.CR3	Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valorCR</b>
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	10	
4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	8,93	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE5.CR2	Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	91,07	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: HÉLLAS : LA POLIS Y LA POLÍTICA	1ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1. Geografía e historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El marco geográfico de la civilización griega: <ul style="list-style-type: none"> <li>El Mediterráneo de los griegos: colonizaciones y conquistas</li> <li>Grecia en el siglo de Pericles. Atenas VS Esparta</li> <li>El mundo helenístico: Alejandro magno</li> </ul> </li> <li>Sistemas políticos: las poleis griegas: monarquía, aristocracia, tiranía , democracia y demagogia. Pervivencia en la actualidad.</li> </ul> <p>B. Léxico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alfabeto griego y su permanencia: Influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</li> <li>- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.</li> </ul> <p>BLOQUE 3 : MITOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal</li> <li>El rapto de Europa</li> <li>La Atlántida</li> <li>El laberinto y el minotauro</li> <li>El mundo de los muertos : la casa de Hades</li> <li>. Las religiones místicas y oráculos: Delfos , ombligo del mundo</li> </ul> <p>Bloque D. Manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características esenciales del arte griego su funcionalidad.</li> <li>- Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización. Colonias griegas en Hispania Delfos El templo de la Virgen Parthenos</li> </ul> <p>Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos.: Solón, Pericles y Alejandro Magno Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.</p> <p>E. La herencia clásica</p> <p>La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La representación del universo en el mundo clásico: la filosofía y la ciencia</li> <li>- Matemáticas: Tales y Pitágoras.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	25	
4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	20	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	25	
4.CLAOP.CE2.CR2	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	25	
4.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	60	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE3.CR2	Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	15	
4.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE4.CR2	Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE4.CR3	Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	10	
4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE5.CR2		50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: ROMA CAPUT MUNDI	2ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p><b>BLOQUE 1 : GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El marco geográfico de la civilización romana: <ul style="list-style-type: none"> <li>El Mare nostrum</li> <li>La construcción de un imperio principales acontecimientos y protagonistas.</li> <li>Etapas: -LA monarquía, República y el Imperio Romano</li> <li>Origen mítico e histórico: Eneas y Rómulo y Remo</li> </ul> </li> <li>-La romanización de Hispania: su importancia en la configuración de los territorios actuales.</li> <li>-Pervivencia de las instituciones políticas romanas en la actualidad.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2 LÉXICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alfabeto latino y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos: las lenguas romances</li> <li>- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. MITOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología latina:Eneas y Rómulo y Remo</li> <li>Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.</li> </ul> <p><b>Bloque 4. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características esenciales del arte romano y su funcionalidad.</li> <li>- Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización. <ul style="list-style-type: none"> <li>Los parques arqueológicos de Castilla la Mancha y el entorno de Azuqueca.</li> </ul> </li> <li>- Géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos <ul style="list-style-type: none"> <li>La historiografía: Guerra de las Galias y Guerra civil de Julio César</li> <li>-Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición latina en la literatura universal.</li> <li>La Divina Comedia de Dante</li> <li>Julio César de Shakespeare</li> </ul> </li> </ul> <p><b>E. LA HERENCIA CLÁSICA</b></p> <p>La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ingeniería romana</li> <li>-El sistema de numeración.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE1	<p>Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.</p> <p>4.CLAOP.CE1.CR1</p> <p>Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</p> <p>4.CLAOP.CE1.CR2</p> <p>Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p> <p>4.CLAOP.CE1.CR3</p> <p>Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.</p>	25	
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE2	<p>Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p>4.CLAOP.CE2.CR1</p> <p>Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>4.CLAOP.CE2.CR2</p> <p>Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p> <p>4.CLAOP.CE2.CR4</p> <p>Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.</p>	25	
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE3	<p>Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.</p> <p>4.CLAOP.CE3.CR1</p> <p>Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</p> <p>4.CLAOP.CE3.CR2</p> <p>Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.</p>	25	
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE4	<p>Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.</p> <p>4.CLAOP.CE4.CR1</p> <p>Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>4.CLAOP.CE4.CR2</p> <p>Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.</p> <p>4.CLAOP.CE4.CR3</p> <p>Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.</p>	15	
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE5	<p>Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.</p> <p>4.CLAOP.CE5.CR1</p> <p>Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p> <p>4.CLAOP.CE5.CR2</p> <p>Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.</p>	10	

4	Unidad de Programación: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA EN GRECIA Y ROMA	2ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La organización social de Grecia y Roma.</li> <li>-La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas: Aspasia, Safo , Cleopatra y Livia</li> <li>-Religión en Grecia y Roma. Religión oficial, religión doméstica.</li> <li>-Creencias, superstición y magia.</li> <li>- Las religiones mistericas. Los oráculos.</li> <li>- Otras religiones: llegada del cristianismo.</li> <li>- La arquitectura civil en Grecia y Roma: templos, teatros, e estadios etc</li> <li>- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad</li> <li>- Teatro y Juegos deportivos en Grecia</li> <li>- Ludi Romani:</li> </ul> <p>B. Léxico. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza. - Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos. - Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <p>Bloque 3. Mitología.</p> <p>Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina: Dionisos y el teatro. Las sagas trágicas de los griegos. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.</p> <p>Bloque D. Manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad.</li> <li>Conservación, preservación y restauración.</li> <li>- Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.</li> <li>- Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal. BLOQUE E. LA HERENCIA CLÁSICA</li> <li>- La medicina en Grecia y Roma. El papel de las mujeres en la medicina.</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	25	
4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	25	
4.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.	16,67	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	25	
4.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	60	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE3.CR2	Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	15	
4.CLAOP.CE4.CR2	Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE4.CR3	Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	10	
4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA
4.CLAOP.CE5.CR2	Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	50	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: TIEMPO DE OCIO EN GRECIA Y ROMA		Final	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1. Geografía e historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>-Ludi Romani. Circo y anfiteatro.</li> </ul> <p>BLOQUE 2 . Léxico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.</li> <li>- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.</li> <li>- Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</li> </ul> <p>Bloque 3. Mitología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina.</li> </ul> <p>Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal: las heroínas trágicas</p> <p>Bloque 4. Manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos : Antígona ( tragedia), Marcial ( epigrama)Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.</li> </ul> <p>E. La herencia clásica</p> <p>La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos</p> <p>. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.</p>			
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.		25	
	4.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		25	
	4.CLAOP.CE2.CR4	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		25	
	4.CLAOP.CE3.CR2	Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.		15	
	4.CLAOP.CE4.CR3	Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>		<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.		10	
	4.CLAOP.CE5.CR1	Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50	MEDIA PONDERADA
	4.CLAOP.CE5.CR2	Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	50	

6	Unidad de Programación: HOMBRES Y MUJERES ILUSTRES	Final
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque A. Geografía e historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Protagonistas masculinos y femeninos: Pericles, Alejandro, Cleopatra, Livia</li> <li>- El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.</li> <li>- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. -Ludi Romani. Circo y anfiteatro.</li> </ul> <p>B. Léxico.</p> <p>Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.</li> <li>- Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</li> </ul> <p>Bloque C. Mitología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina.</li> <li>Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal</li> <li>. Las religiones mistericas. Los oráculos : pitonisas y sibilas</li> </ul> <p>Bloque D. Manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos</li> <li>Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.</li> </ul> <p>E. La herencia clásica</p> <p>La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La medicina en Grecia y Roma.:</li> <li>Medicina en clave femenina. Figuras relevantes</li> </ul>	
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	25
	4.CLAOP.CE1.CR1 Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	40
	4.CLAOP.CE1.CR2 Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	40
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	25
	4.CLAOP.CE2.CR4 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.	33,33
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	25
	4.CLAOP.CE3.CR2 Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.	40
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	15
	4.CLAOP.CE4.CR3 Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.	33,33
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>
4.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	10
	4.CLAOP.CE5.CR1 Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50
	4.CLAOP.CE5.CR2 Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.	50
		MEDIA PONDERADA
		MEDIA PONDERADA

**RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS ,CRITERIOS DE EVALUACIÓN, PERIODIZACIÓN Y PESO LATÍN 4º ESO**

1	Unidad de Programación: UNIDAD 1	1ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1: A. El presente de la civilización latina. - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. Geografía del Mediterráneo y de Roma. Las lenguas indoeuropeas y romances : ubicación. Latín culto y latín vulgar</p> <p>Bloque 2 Latín y plurilingüismo. - El abecedario y la pronunciación del latín. - Lingüística comparada: semejanza de lenguas romances y del inglés culto. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes del campo de la geografía - Latín : herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal</p> <p>Bloque 3 El texto latino y la traducción. Clases de palabras : flexivas y no flexivas. La flexión nominal y verbal: lexemas y morfemas: el enunciado . Reconocemos las cinco declinaciones . Reconocemos las cuatro conjugaciones</p> <p>Bloque 4 - Legado y patrimonio. La transmisión textual y los soportes de escritura.</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	20	
	4.LAT.CE1.CR1 Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	25	MEDIA PONDERADA
	4.LAT.CE1.CR3 Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE2	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	30	
	4.LAT.CE2.CR1 Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	16,67	MEDIA PONDERADA
	4.LAT.CE2.CR2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.LAT.CE2.CR3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE3	Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental	10	
	4.LAT.CE3.CR3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE4	Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	25	
	4.LAT.CE4.CR1 Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE5	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	15	
	4.LAT.CE5.CR1 Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.LAT.CE5.CR2 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.LAT.CE5.CR3 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: UNIDAD 2:	1ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1: A. El presente de la civilización latina. - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. Roma : origen histórico y legendario. Expansión de Roma: Monarquía y República. Hechos principales.</p> <p>Bloque 2 Latín y plurilingüismo.</p> <p>- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes del campo de la política -Evolución fonética del latín al castellano ( 1) - Comparación del enunciado verbal latino con el de los verbos irregulares en inglés.</p> <p>Bloque 3 El texto latino y la traducción. Flexión nominal: los casos: nombres y funciones sintácticas. Flexión verbal: Los temas del enunciado verbal : Infecum, perfectum y supino- Traducción y retroversión de oraciones sencillas. -</p> <p>Bloque 4 - Legado y patrimonio. Leyenda de Rómulo y Remo. Literatura: romanos descendientes de Eneas. Virgilio y la Eneida</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	20	
4.LAT.CE1.CR1	Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	25	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE1.CR3	Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE2	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	30	
4.LAT.CE2.CR1	Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	16,67	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR3	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE3	Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental	10	
4.LAT.CE3.CR2	Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	30	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR3	Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE4	Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	25	
4.LAT.CE4.CR1	Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR2	Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR3	Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	20	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE5	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	15	
4.LAT.CE5.CR3	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: UNIDAD 3	1ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1: A. El presente de la civilización latina. - Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. Expansión de Roma: el imperio romano. Los emperadores romanos.</p> <p>Bloque 2 Latín y plurilingüismo.</p> <p>- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes de origen imperial. - Evolución fonética del latín al castellano (2) las vocales.</p> <p>Bloque 3 El texto latino y la traducción.</p> <p>.1ª declinación .Tema de Infectum de verbo sum: presente e Imperfecto. . La oración copulativa. Traducción de textos simples de latín al castellano usando los saberes adquiridos.</p> <p>Bloque 4 - Legado y patrimonio. Poetas del imperio: Horacio. La literatura al servicio del poder : Virgilio</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	20	
4.LAT.CE1.CR1	Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	25	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE1.CR3	Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE2	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	30	
4.LAT.CE2.CR1	Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	16,67	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR2	Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR3	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE3	Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental	10	
4.LAT.CE3.CR1	Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	20	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR2	Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	30	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR3	Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE4	Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	25	
4.LAT.CE4.CR1	Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR2	Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR3	Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	20	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE5	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	15	
4.LAT.CE5.CR2	Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE5.CR3	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: UNIDAD 4	2ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1: A. El presente de la civilización latina. Estructura social de Roma. Los tria nomina. La familia Situación de la mujer en la sociedad.</p> <p>Bloque 2 Latín y plurilingüismo.</p> <p>- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes sobre la familia - Evolución fonética del latín al castellano (3) las .consonantes oclusivas - Cultismos y patrimonialismos.</p> <p>Bloque 3 El texto latino y la traducción.</p> <p>.2ª declinación .Tema de Infecum: Presente activo de las conjugaciones regulares .La oración transitiva Traducción de textos simples de latín al castellano usando los saberes adquiridos.</p> <p>Bloque 4 - Legado y patrimonio. Oratoria y derecho romano: ayer y hoy.</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	20	
4.LAT.CE1.CR1	Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	25	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE1.CR2	Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	25	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE2	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	30	
4.LAT.CE2.CR1	Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	16,67	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR2	Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR3	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR4	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	16,67	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE3	Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental	10	
4.LAT.CE3.CR1	Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	20	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR2	Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	30	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR3	Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE4	Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	25	
4.LAT.CE4.CR1	Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR2	Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE5	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	15	
4.LAT.CE5.CR2	Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE5.CR3	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: UNIDAD 5	2ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1: A. El presente de la civilización latina. El panteón romano. Religión romana: viejas y nuevas creencias</p> <p>Bloque 2 Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes sobre la religión</li> <li>- Evolución fonética del latín al castellano (5)</li> <li>- Composición y derivación de origen latino: (1)</li> <li>- Influencia del inglés en la lengua inglesa</li> </ul> <p>Bloque 3 El texto latino y la traducción.</p> <p>3ª declinación : distingamos temas en consonante y en vocal .Tema de Infectum: Pretérito imperfecto activo de las conjugaciones regulares . Los C.Circunstanciales en latín. Uso de las preposiciones Traducción de textos simples de latín al castellano usando los saberes adquiridos.</p> <p>Bloque 4 - Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia del legado inmaterial (mitología clásica, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.</li> <li>- Los celtas y su festival de halloween.</li> <li>-Navidad y nacimiento de Cristo</li> </ul>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	20	
4.LAT.CE1.CR1	Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	25	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE1.CR2	Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	25	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE2	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	30	
4.LAT.CE2.CR1	Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	16,67	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR2	Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR3	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE3	Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental	10	
4.LAT.CE3.CR1	Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	20	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR3	Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE4	Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	25	
4.LAT.CE4.CR1	Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR2	Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE5	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	15	
4.LAT.CE5.CR1	Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE5.CR3	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: UNIDAD 6	2ª Evaluación	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1: A. El presente de la civilización latina. Vida cotidiana en Roma: El ocio y la diversión. La vivienda y la ciudad</p> <p>Bloque 2 Latín y plurilingüismo.  - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes sobre el ocio y la ciudad Neologismos de origen grecolatino en las ciencias Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</p> <p>Bloque 3 El texto latino y la traducción.  3ª declinación : temas en consonante .Tema de Infectum: Futuro imperfecto activo de sum y de las conjugaciones regulares</p> <p>Traducción de textos simples de latín al castellano usando los saberes adquiridos.</p> <p>Bloque 4 - Legado y patrimonio. - Pervivencia del legado material: sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales en España y la Comunidad de Castilla la Mancha</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	20	
4.LAT.CE1.CR1	Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	25	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE1.CR2	Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	25	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE2	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	30	
4.LAT.CE2.CR1	Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	16,67	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR2	Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR3	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR4	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	16,67	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE3	Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental	10	
4.LAT.CE3.CR1	Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	20	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR2	Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	30	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR3	Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE4	Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	25	
4.LAT.CE4.CR1	Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR2	Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE5	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	15	
4.LAT.CE5.CR2	Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE5.CR3	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: UNIDAD 7	Final	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1: A. El presente de la civilización latina. La carrera política: el cursus honorum. Derecho romano</p> <p>Bloque 2 Latín y plurilingüismo.</p> <p>- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes sobre la justicia y el gobierno - Léxico del campo de la justicia y el derecho. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz latina común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <p>Bloque 3 El texto latino y la traducción.</p> <p>3ª declinación : temas en vocal .Tema de Infectum: El infinitivo de Presente Traducción de textos simples de latín al castellano usando los saberes adquiridos.</p> <p>Bloque 4 - Legado y patrimonio. - Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>	
4.LAT.CE1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	20	
4.LAT.CE1.CR1	Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	25	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE1.CR2	Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	25	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>	
4.LAT.CE2	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	30	
4.LAT.CE2.CR1	Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	16,67	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR2	Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR3	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR4	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	16,67	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>	
4.LAT.CE3	Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental	10	
4.LAT.CE3.CR2	Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	30	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR3	Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>	
4.LAT.CE4	Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	25	
4.LAT.CE4.CR1	Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR2	Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>	
4.LAT.CE5	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	15	
4.LAT.CE5.CR2	Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE5.CR3	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: UNIDAD 8	Final	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1: A. El presente de la civilización latina. El ejército romano. Ingeniería y romanización</p> <p>Bloque 2 Latín y plurilingüismo.</p> <p>- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes sobre el ejército y la guerra - Léxico del campo del ejército y la guerra - Evolución fonética del latín al castellano: la palatalización y surgimiento de ll y ñ</p> <p>Bloque 3 El texto latino y la traducción.</p> <p>4ª y 5ª declinación .Tema de perfectum: del verbo sum y de las conjugaciones regulares Traducción de textos simples de latín al castellano usando los saberes adquiridos.</p> <p>Bloque 4 - Legado y patrimonio. - Romanización : vías romanas y ciudades más importantes de Hispania Comparación entre la Hispania romana y la España actual</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	20	
4.LAT.CE1.CR1	Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	25	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE1.CR2	Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	25	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE2	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	30	
4.LAT.CE2.CR2	Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR3	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR4	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	16,67	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE3	Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental	10	
4.LAT.CE3.CR2	Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	30	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR3	Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE4	Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	25	
4.LAT.CE4.CR1	Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR2	Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	40	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b>	<b>Cálculo valor CR</b>
4.LAT.CE5	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	15	
4.LAT.CE5.CR1	Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE5.CR2	Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE5.CR3	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: UNIDAD 9	Final	
	<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>Bloque 1: A. El presente de la civilización latina. La división territorial de Hispania Romana</p> <p>Bloque 2 Latín y plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gentilicios de origen romano</li> <li>- Léxico de la geografía de Hispania</li> <li>- Evolución fonética del latín al castellano: los pronombres</li> </ul> <p>Bloque 3 El texto latino y la traducción. Adjetivos : grados del adjetivo y pronombres Flexión verbal : La voz pasiva El C. agente Traducción de textos simples de latín al castellano usando los saberes adquiridos.</p> <p>Bloque 4 - Legado y patrimonio. -Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización. - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno, por ejemplo, los yacimientos y parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.</p>		
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cál valorCR</b>	
4.LAT.CE1	Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	20	
4.LAT.CE1.CR1	Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	25	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE1.CR2	Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	25	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE1.CR3	Identificar los períodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cál valorCR</b>	
4.LAT.CE2	Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	30	
4.LAT.CE2.CR1	Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	16,67	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR2	Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR3	Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE2.CR4	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	16,67	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>	
4.LAT.CE3	Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental	10	
4.LAT.CE3.CR1	Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	20	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR2	Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	30	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE3.CR3	Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>	
4.LAT.CE4	Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	25	
4.LAT.CE4.CR1	Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR2	Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	40	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE4.CR3	Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.	20	MEDIA PONDERADA
<b>Abreviatura</b>	<b>Nombre</b>	<b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>	
4.LAT.CE5	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	15	
4.LAT.CE5.CR1	Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE5.CR2	Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	33,33	MEDIA PONDERADA
4.LAT.CE5.CR3	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	33,33	MEDIA PONDERADA

## **METODOLOGÍA**

Introducción

[\*Análisis de estado de los aprendizajes\*](#)

### **Descripción del grupo de alumnos y alumnas de CULTURA CLÁSICA Y LATÍN EN E.S.O**

En el curso 22-23 contamos con un número poco habitual ( por lo amplio) de alumnos en 2º y 4º de ESO.

2º ESO CULTURA CLÁSICA 28 ALUMNOS

4º DE CULTURA CLÁSICA 25 ALUMNOS

4º LATÍN 25 ALUMNOS

#### **2º ESO CULTURA CLÁSICA**

Se trata de un grupo variado de alumnos de cuatro grupos diferentes y se enfrentan por vez primera a una materia del tipo de cultura clásica. Por su edad , son unos alumnos de atención dispersa, con poca autonomía todavía y poco hábito de estudio a los que habrá que guiar paso a paso en el proceso de aprendizaje.

#### **4º ESO CULTURA CLÁSICA**

El 90% de ellos son alumnos que provienen de la antigua Diversificación: alumnos que deben ser apoyados especialmente en su proceso de formación para que adquieran las competencias básicas reflejadas en el perfil de salida de la ESO.

#### **4º ESO LATÍN**

Son todos ellos alumnos que esperan seguir estudiando bachillerato y estudios superiores. Para todos es la primera vez que van a conocer una lengua como la latina, y todos ellos esperan que la misma sea una ayuda y complemento a sus estudios de 4º de ESO especialmente Lengua castellana e Historia y una preparación para sus estudios de bachiller, tanto de ciencias como de humanidades y ciencias sociales.

### Metodología general, específica y organización.

De acuerdo con el Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. [2022/6659], los saberes básicos que han de llevar al alumno a lograr las competencias clave de la ESO, han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también en el social, técnico y metodológico.

En este sentido, la materia de Cultura Clásica ofrece la oportunidad de combinar los distintos saberes establecidos en bloques diferenciados, de forma conectada entre ellos por medio de diversas actividades, entre otras, las llamadas situaciones de aprendizaje. Éstas deben ser contextualizadas de modo que el alumnado pueda desarrollar sus destrezas, al mismo tiempo que aumente y mejore su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad, la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.

El trabajo por medio de situaciones de aprendizaje u otras actividades que describiremos ofrece, además, la posibilidad de conectar la materia de Cultura Clásica con otras con el fin de adquirir los objetivos y las competencias de la etapa. Esa complementariedad hace que el trabajo sea significativo y relevante para el alumnado, por lo que se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo cooperativo con distintas materias, relacionadas o no con el ámbito lingüístico

. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar distintos trabajos colaborativos, con una perspectiva internacional, en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura clásica como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia ha de contribuir a la adquisición, en un grado satisfactorio, de las capacidades y competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su perfil competencial en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable, además de enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

#### **1. Relación alumno-profesor**

Partiendo de la base de que el alumno es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el alumno y el profesor. Podemos decir que la educación es un proceso de interacción entre profesor y alumno o alumno con alumno, en el que conviene distinguir entre aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas. Como profesores intervenimos en aquellas actividades que un alumno no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda conveniente. Así pues el docente se presenta **como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial** en el alumnado,; **enfocaremos nuestra metodología a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto**, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores.

Asimismo, tendremos en cuenta la **atención a la diversidad** y el **respeto por los distintos ritmos vestilos** de aprendizaje mediante **prácticas de trabajo individual y cooperativo**.

Nos serviremos del **trabajo por proyectos** ( expresado en las unidades de programación) especialmente relevante para el aprendizaje por competencias y que combina todos los bloques de saberes básicos, y este proyecto se orienta a conseguir un resultado práctico. Este planteamiento metodológico ayudará al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorecería, por tanto, un aprendizaje orientado a la integración de varias áreas de saberes básicos y de materias.

**Facilitaremos la realización de aprendizajes significativos por sí solos.** Es necesario que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Para ello hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje **y al funcionamiento de la memoria comprensiva**. Lo aprendido de forma mecánica, tradicionalmente llamado ( y denostado) memoria, es el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes , especialmente en la materia de latín de 4º ESO.

**Siendo consecuentes con la metodología establecida**, nuestras actividades y estrategias cumplirán con los siguientes requisitos:

**Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado** y de sus aprendizajes previos para ajustarnos a su nivel competencial.

Aseguraremos **la construcción de aprendizajes significativos y competenciales** secuenciando la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

**Se proporcionarán situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos**, contextualizadas en situaciones reales, para mantener así su motivación, buscando en todo momento que su papel sea activo y autónomo, y que sea consciente de ser el responsable de su propio aprendizaje.

Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender, **procuraremos todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden**, sepan para qué lo aprenden y **sean capaces de usar lo aprendido** en distintos contextos dentro y fuera del aula.

**Nos apoyaremos en estructuras de aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Además, permiten compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

**Se favorecerán la interacción y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica**, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización grecolatina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos heterogéneos.

**Elaboraremos y diseñaremos diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles** y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Haremos uso de la **mayor variedad de materiales y recursos a nuestro alcance**, intentando integrar, en la medida de lo posible, las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Promoveremos especialmente la **coordinación con los Departamentos de Ciencias Sociales, Filosofía, Música y Lengua castellana y literatura**.

**Entrenar diferentes estrategias de aprendizaje autónomo..** Una manera de asegurar que los alumnos aprenden a aprender, a pensar, es mediante el aprendizaje autónomo: trabajando de forma autónoma los alumnos son conscientes de qué saben y de qué no saben o les plantea dificultades de asimilación: conocer sus puntos fuertes y reforzarlos o sus puntos flacos y repararlos es una tarea que implica autonomía y madurez en los alumnos. Este proceso tiene especial relevancia en los mal llamados “deberes”, o bien llamados. Porque es el tiempo en el que trabajan solos sin la guía y dirección del docente, cuando se enfrentan a su propia autoevaluación: sé hacerlo, lo hago solo y me sale bien o bien, “ No puedo, me equivoco y no sé por qué o en dónde; no sé qué hago mal”. Es en la clase y con ayuda del profesor cuando se dan cuenta de cuál es el problema y pueden así superarlo. Por tanto , pueden profundizar en el conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas de aprendizaje.

#### *Metodología específica de las materias de cultura clásica y latín*

##### **Estrategias de aprendizaje**

No basta con enseñar conocimientos: los alumnos no son botellas que haya que llenar; son luces que deben ser encendidas. Hay que conseguir que el alumno adquiera un nivel adecuado de desarrollo de las competencias clave, es decir, que sea capaz de utilizar lo que sabe para plantear estrategias y resolver problemas.

En las actividades específicas de la unidad se ayuda a los alumnos a reflexionar sobre el propósito del aprendizaje y a plantear la forma de planificar, supervisar y evaluar su proceso de adquisición del conocimiento en contextos diversos: lectura de imágenes y mapas, interpretación de datos, comprensión de textos, etc.

En las actividades finales de cada unidad se plantea la integración de los conocimientos adquiridos, así como el trabajo de las capacidades intelectuales de carácter general: definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.

**Se tendrán en cuenta de manera especial la consolidación del hábito de estudio, y la valoración positiva de la responsabilidad y el esfuerzo continuado** a la hora de solucionar los retos que le planteen al alumnado en las actividades, que serán tanto orales como escritas.

Se dará asimismo **especial relevancia a la corrección idiomática en las producciones orales y escritas** (ya sea resultado de una investigación acerca de un tema en concreto, ya sea creación propia del alumno), **la pulcritud, la coherencia y la utilización de vocabulario adecuado**.

**Promoción de la Lectura** : tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, y expresión oral mediante debates o presentaciones orales. Para ello pondremos especial **énfasis en comprobar las competencias** de los alumnos, y asegurarnos de que poseen y manejan con soltura los recursos tecnológicos TIC que vamos a usar.

**Organización de los contenidos** en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.

**Selección de materiales y recursos didácticos** diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

Estas **estrategias** se materializarán en clase y fuera de ella en actividades como:

- Los diálogos.
- El debate y el coloquio
- Los cuestionarios escritos en el aula o en el Aula Virtual.
- Los cuestionarios orales.
- Comentarios de distintos tipos de textos (orales, escritos, audiovisuales).
- La exposición oral.
- Los mapas de contenido.
- Los trabajos de investigación.

## Agrupamientos

### Organización de espacios y tiempos

Al Ser grupos muy numerosos, el espacio en el aula condiciona el uso de la metodología y por tanto se realizarán distribuciones especiales de los alumnos de acuerdo a la situación de aprendizaje que se proponga , aunque se pueden proponer cambios para evitar situaciones de disrupción en el aula o favorecer el trabajo en grupo y la ayuda entre compañeros, si fuera necesario.

El espacio, conforme a la ley, se organiza en condiciones básicas de accesibilidad y de no discriminación necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	- De acuerdo a la Organización de tiempos y espacios determinada por la Dirección del centro.

### Materiales y recursos didácticos

La situación especial que hemos vivido recientemente ha hecho que se incremente y acelere el uso de las tecnologías en el proceso de aprendizaje. Una vez concluida la situación excepcional pandémica, no obstante, encontramos que nuestros alumnos han interiorizado en estas materias el uso habitual los recursos TIC , ahora insertos en la plataforma

EDUCAMOS, aunque se producen casos de brecha digital por el entorno económico de algunos alumnos.

Estos casos obran en conocimiento de los tutores y Dpto. de orientación del centro, quienes se esforzarán al máximo en dotar a los alumnos de los recursos a nuestra disposición para ellos.

No obstante, creemos que para el uso de los recursos digitales, los alumnos pueden y deben acostumbrarse a usar los que el ayuntamiento pone a disposición pública: bibliotecas o centros de estudio, incluido el propio instituto.

#### PLATAFORMA MOODLE / AULA VIRTUAL / EDUCAMOS

A pesar de contar con libros en formato papel, desde hace años venimos usando la plataforma Moodle/ EDUCAMOS, de suerte que contamos con abundante material al cual los alumnos pueden acceder libremente-, habida cuenta que en pleno mes de octubre muchos de ellos no han adquirido sus libros.

Poner a su disposición los saberes tiene su contrapartida mala: y es que algunos de ellos ya no comprarán los libros de texto.

En dicha plataforma Moodle los alumnos cuentan con:

- ✓ Textos elaborados por el profesor ( esquemas, cuestionarios, etc)
- ✓ Ejercicios de práctica.
- ✓ Links a juegos on line relacionados con los contenidos.
- ✓ Links a páginas web fiables relacionadas con los contenidos.
- ✓ Links a vídeos relacionados con los contenidos.
- ✓ Bibliografía
- ✓ Acceso a textos de lectura en PDF.
- ✓ Cuestionarios, autoevaluaciones y exámenes cuantificables para nota.
- ✓ Links a recursos on line como programas de edición, de presentaciones, video, etc
- ✓ Chat en directo.
- ✓ Mail propio de la plataforma.

#### OTROS RECURSOS PLATAFORMAS DE TV

Son muchas las entidades públicas y privadas que durante esta pandemia se han volcado en crear materiales y herramientas para solventar los problemas de acceso de muchos alumnos a los recursos TIC. Por eso, estamos haciendo acopio de los materiales de TVE que están a disposición de los alumnos y del público en general, en especial series de tema mitológico, histórico, representaciones teatrales, debates etc.. Los alumnos podrán visionarlo desde sus dispositivos electrónicos o desde la propia televisión.

## Recursos para trabajo cooperativo on line

### TEAMS

De la necesidad de tener un **ámbito seguro y profesional** para el trabajo durante el confinamiento, Delegación de Educación nos ofreció esta potente herramienta de Microsoft que va a ser ampliada al uso de alumnos y familias. Esto supone un gran avance en el proceso de digitalización de los alumnos y a la vez un gran esfuerzo por parte de todos para incorporarlo como una herramienta o recurso habitual. Entre las ventajas de este programa :

1. Evita duplicidades ( Moodle estará presente en esta plataforma) y no hay necesidad de duplicar los materiales ni crear materiales específicos para Teams.
2. Conversaciones con los alumnos: permite contestar a sus preguntas y proporcionar, si es caso, una ayuda adicional con un canal propio y conversaciones de chat desde cualquier ubicación remota.
3. Clases online para garantizar el acceso de determinados alumnos en condiciones difíciles de salud o asistencia ( siempre aprobadas por el Reglamento del Centro)
4. Tareas: permite crear tareas coherentes, compartir comentarios y seguir el aprendizaje online incorporando además el material creado para Moodle.
5. Contenido y colaboración: los alumnos y los profesores pueden acceder a sus archivos y colaborar en proyectos desde casa, además de trabajar en tareas en tiempo real desde cualquier dispositivo.

GOOGLE DOCS: en caso de iniciarse el curso y que los alumnos no cuenten con el entorno seguro de Microsoft Teams todavía, recurriremos a la plataforma de Google docs que permite también crear grupos para trabajos colaborativos .

## MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

En virtud del Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, que regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. [2018/13852] y de las medidas de inclusión educativas de centro recogidas en la Documentación oficial PEC, referiré explícitamente las medidas de inclusión adoptadas a nivel de aula:

### Medidas de inclusión adoptadas a nivel de aula.

#### Adaptaciones organizativas y metodológicas

1. En caso de hospitalización de un alumno o enfermedad prolongada, este departamento ( a título personal y criterio del profesor) permitirá al alumno seguir las clases mediante la herramienta del A. Virtual y hacer partícipe al mismo de todo el procedimiento educativo la evaluación usando herramientas de evaluación on line.
2. En caso de alumno en tratamiento médico y previo informe del Psicólogo o terapeuta que lleve su caso, se permitirá al alumno realizar las pruebas objetivas presenciales on line: misma prueba y en las mismas fechas y horario que el resto de sus compañeros.
3. En caso de brecha digital: debido la situación socioeconómica , algunos alumnos no disponen de un ordenador en casa, y aunque dispusieran de uno prestado por el centro ( en las condiciones que el centro estipule) , la brecha sigue ya que no tienen acceso a una línea de internet en casa. En estos casos consideramos necesario que puedan acceder a los servicios de la biblioteca pública de Azuqueca o del instituto en el horario libre que puedan, o incluso

a séptimas horas. No es algo a lo que podamos obligar a estos alumnos, pero si no, será imposible que estos chicos adquieran una competencia digital básica como indica la ley en sus competencias clave.

### Medidas individualizadas.

Si el progreso de un alumno no es el adecuado, se adoptarán las oportunas medidas de inclusión educativas, incluyendo las de refuerzo, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento del alumnado con necesidades educativas especiales. Dichas medidas estarán destinadas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, utilizando los apoyos que se precisen.

### Planes de refuerzo

Los planes de refuerzo se trabajarán en su grupo de referencia y en su hogar.

El profesor deberá tener contacto con el tutor para

1. **Actuar de forma inmediata:** nada más detectar el problema y antes de llegar a las evaluaciones y trimestrales.
2. Conocer la realidad y entorno social o familiar del alumno y ver en qué forma influye en sus deficiencias de aprendizaje.
3. **Detectar las causas** de la deficiencia ( causas externas o falta de trabajo personal)
4. **Proponer actividades** asequibles para él alumno según las dos premisas anteriores

En la selección de actividades priorizaremos aquellas que fomenten la interacción y el trabajo conjunto, permitan diferentes niveles de resolución y de complejidad a partir de una propuesta global y favorezcan el éxito de todo el alumnado, especialmente de aquellos/as que tienen más dificultades.

5. **Asegurar la comprensión de las explicaciones.**
6. Constatar la realización de las actividades.
7. Detectar nuevas dificultades en el proceso de refuerzo y proponer alternativas.
8. **Motivarle** a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer después de cada secuencia didáctica.

Ayudarle a entender el plan de recuperación que se le propone y conseguir su compromiso con él a corto plazo, realistas, concretos y medibles, de forma que se puedan evaluar con el alumnado.

9. **Ayudarle a la integración en la dinámica del grupo.**

Ayudar al alumno o alumna a reelaborar ese posible sentimiento de fracaso, evidenciando la oportunidad que tiene de mejorar sus aprendizajes.

10. **Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa.**
11. **Información a la familia y actuación proactiva** para conseguir una relación positiva con la familia .Las propuestas que hagamos a las familias deberían:
  - Estar basadas en la mutua confianza, destacando los aspectos positivos del alumnado por encima de los negativos, sin buscar culpables.
  - Ser concretas, bien definidas y delimitadas temporalmente. Sin generalidades , proponer acciones concretas (vamos a leer juntos “x” veces a la semana con estos materiales y de esta manera, vamos a controlar diariamente las tareas y trabajos de la agenda, control del tiempo de televisión a..., quincenalmente nos comunicaremos con el tutor/a o profesor/a de... ).

### Planes de profundización y enriquecimiento

Dentro de la metodología se incluye un apéndice de las actividades y planes para la profundización entre los que se encuentran tareas específicas y diferenciadas para los alumnos que demuestren capacidades especiales o interés especial por la realización de las mismas.

Los tradicionales “ deberes diarios ” se insertan dentro de los planes de profundización pues suponen no una tarea extra sino una prueba de autonomía en el alumno, de autoevaluación y de enriquecimiento personal.

### Medidas extraordinarias de inclusión educativa.

Nada que comentar si no provienen directamente de las autoridades educativas y son consensuadas.

## EVALUACIÓN

Según la Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. [2022/8985], la evaluación debe servir para mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, mediante la valoración de la eficacia de las estrategias metodológicas y de los recursos utilizados. Por este motivo, todos los docentes implicados evaluarán también su propia práctica educativa.

Carácter de la evaluación

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua ,formativa e integradora.

- La **evaluación continua** implica un seguimiento permanente por parte del profesorado, con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de inclusión educativa, que serán comunicadas a sus familias o responsables legales.
- El **carácter formativo** y orientador permite proporcionar información constante y convierte la evaluación en un instrumento imprescindible para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje
- La **evaluación integradora** implica que, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo correspondiente de las competencias previsto en el Perfil de salida del alumnado. Por tanto, **el carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice, de manera diferenciada, la evaluación de cada materia o ámbito, teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.**

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación, de manera que los alumnos se impliquen y participen en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, la evaluación deja de ser una herramienta que se centra en resaltar los errores cometidos, para convertirse en una guía para que el alumno comprenda qué le falta por conseguir y cómo puede lograrlo.

## Evaluación y calificación del proceso de aprendizaje

### Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los procedimientos de evaluación continua serán variados y descriptivos, y no sólo para que obtengamos información los profesores sino también el propio alumno. Acerca de los logros obtenidos en cada una de las competencias clave y del progreso diferenciado de cada materia o ámbito.

Los instrumentos utilizados en la evaluación serán variados, accesibles, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje. Dichos instrumentos deben permitir la valoración objetiva de todo el alumnado y garantizar, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

- **Exploración inicial**

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación inicial.

- **Diario del profesor**

Es una herramienta importante en el proceso de evaluación sobre todo cuando el número de alumnos es tan alto y el contacto diario y el control de la clase no puede personalizarse o individualizarse debido a una ratio tan alta. En todo caso proponemos fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc, en tanto en cuanto se perfila el cuaderno del profesor de la plataforma EDUCAMOS al cual le faltan muchos aspectos por perfilar técnicamente, tantos como a nosotros de conocimiento del sistema

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria una observación sistemática y análisis de tareas:

#### **Técnicas de Observación ( marcadas en cuadrante como A)**

- **Participación de cada alumno o alumna en las actividades del aula**, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- **Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.**
- **Cuaderno de clase**, en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y ejercicios propuestos.
- **Pruebas específicas de composición ( marcadas en cuadrante como C)**
- **Análisis de las producciones de los alumnos**
  - Monografías.
  - Resúmenes.
  - Trabajos de aplicación y síntesis, individuales o colectivos.
  - Textos escritos.

El uso de la correcta expresión escrita y oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

### **Intercambios orales con los alumnos**

- Exposición de temas.
- Diálogos.
- Debates.
- Puestas en común.

### **Pruebas objetivas**

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: presenciales y on line. En las del Aula Virtual, claro está, algunos de ellos no tienen un acceso a internet y por otro lado la posibilidad de copiar es evidente, y por eso se hacen necesarias también las pruebas objetivas presenciales para medir objetivamente el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.

La estructura de dichas pruebas deberá contemplar los apartados propios de la materia en cualquiera de los niveles donde se imparte y podrá consistir en una batería de cuestiones de diversa tipología : repuesta libre, respuesta corta, selección etc.. sobre los bloques temáticos que componen la unidad y evaluables con los criterios objetivos determinados en la tabla general.

- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.

De investigación: aprendizajes basados en problemas ( Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

### [Recuperación del proceso de aprendizaje . Planes de recuperación.](#)

La jefe de departamento será la responsable del seguimiento del proceso de recuperación de estos alumnos en el curso siguiente.

Para alumnos que hayan promocionado de curso teniendo la asignatura pendiente, se establecerá un Documento oficial que será comunicado al alumno y a las familias y dejará constancia en la sección de Evaluación de la plataforma EDUCAMOS, en el que se hará constar:

1. Valoración de las causas que motivan sus problemas en los procesos de aprendizaje en la materia: falta de estudio, dificultades de aprendizaje en general o de comprensión de esta materia, entre otras.
2. Las competencias no logradas
3. Los contenidos que debe aprender.
4. Los Criterios de evaluación y de calificación
5. Los Procedimientos y herramientas de evaluación.
6. La temporalización y fechas de pruebas objetivas de recuperación.

Se realizará una valoración de las actividades de Recuperación encaminadas a adquirir las competencias clave a través del logro de al menos 50% de las Competencias específicas asignadas por la ley a la materia.

Se le comunicará un documento con indicaciones y tareas que debe realizar; dichas tareas a tenor del resultado del curso anterior, se diseñarán atendiendo a la conveniencia de no repetir actividades que ya realizó en su momento y de ser suficientemente motivadoras para superar los resultados ya obtenidos y alcanzar las capacidades básicas propuestas.

Creemos que el cambio de método respecto al curso pasado facilitará mucho esta tarea.

1. Se establecerán dos fechas a lo largo del curso ( febrero y mayo) para la entrega de las actividades del Plan de Recuperación.

#### Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

2. Programación.
3. Desarrollo.
4. Evaluación.

La evaluación es un componente más del proceso educativo que tiene como finalidad su mejora, mediante un proceso ordenado y sistemático de recogida y análisis de la información sobre la realidad, que permite la posterior toma de decisiones. Además del juicio sobre el rendimiento del alumnado que estamos obligados a realizar, debemos atender a la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje y de nuestra práctica docente.

La puesta en marcha de cualquier proceso de evaluación exige definir claramente el objeto de la evaluación. En este caso la evaluación está dirigida al Departamento Sociolingüístico, pero es imprescindible definir los ámbitos y las dimensiones, para seleccionar posteriormente los indicadores más relevantes, para facilitar el proceso de evaluación y mejorarlo.

#### **Aspectos a evaluar por el Departamento**

<b>a) En relación con la Programación Didáctica.</b>	1	2	3	4	5
Ha sido elaborada por el Departamento e integra las aportaciones de cada uno de los profesores.					
Contempla los objetivos generales de etapa, materia, las competencias básicas, los contenidos, estándares de aprendizaje, instrumentos de evaluación y los criterios de calificación.					
Secuencia y temporaliza los contenidos a lo largo de la etapa y curso.					
Define los criterios metodológicos.					
Contempla medidas ordinarias y extraordinarias de atención a la diversidad.					
Define los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación.					
Elabora documentos de evaluación que resultan adecuados a los contenidos, alumnado, espacios y tiempos.					
Contempla la realización de actividades complementarias y extraescolares					
La programación es coherente con el PEC Y PGA.					
Observaciones, reflexiones y propuestas de mejora:					
<b>b) En relación con el funcionamiento del Departamento Sociolingüístico.</b>	1	2	3	4	5
El nivel de cumplimiento de las actividades complementarias y extracurriculares recogidas en la Programación Didáctica.					
La eficacia en la coordinación didáctica, asistencia, participación y colaboración de sus componentes					
La fidelidad a la hora de recoger los contenidos y los acuerdos adoptados en las reuniones en las actas.					
El nivel de cumplimiento de los acuerdos adoptados en las reuniones de Departamento.					
Nivel de cumplimiento del calendario de reuniones previstas.					
El nivel de satisfacción con el clima de relación existente entre los miembros del Departamento.					
Los miembros del Departamento participan en la toma de decisiones sobre la adquisición de los materiales y recursos didácticos.					
Los materiales y recursos didácticos del alumnado (libros de texto y carpetas de actividades) son adecuados para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y son elegidos por consenso de la mayoría de los miembros					
Se conoce la relación de materiales existentes en el Departamento (Inventario)					
Se gasta correctamente el presupuesto disponible, adquiriendo materiales didácticos con criterios económicos, funcionales y pedagógicos.					
Observaciones, reflexiones o propuestas de mejora:					

**Aspectos para evaluar por el docente.**

	1	2	3	4	5
<b>a) Análisis y reflexión de los resultados escolares en cada una de las materias.</b>	1	2	3	4	5
¿El número de alumnos que han alcanzado las competencias y objetivos se considera satisfactorio?					
¿Los refuerzos han ayudado a los/as alumnos/as a mejorar sus aprendizajes?					
¿Las actividades de ampliación han significado una mejora en el proceso de aprendizaje?					
¿Las unidades integran correctamente las competencias básicas?					
¿Padres y alumnado están, en general, satisfechos con los resultados obtenidos?					
<b>b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos.</b>	1	2	3	4	5
¿Los materiales y recursos didácticos del alumno (libros de texto, en papel, digital, actividades,...) son adecuados para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje?					
¿Se adaptan actividades de refuerzo y ampliación para atender a la diversidad del alumnado?					
¿Se utilizan materiales de elaboración propia?					
¿Se sigue la secuencia de contenidos y actividades de un texto escolar?					
¿Los recursos del aula son suficientes para la práctica docente?					
¿Los recursos del centro son suficientes para la práctica docente?					
¿Los recursos del entorno son suficientes para la práctica docente?					
<b>c) Distribución de espacios y tiempos.</b>	1	2	3	4	5
¿Hay una disposición flexible de las mesas?					
¿Adopto distintos agrupamientos (individual y en grupo) en función de la tarea a realizar, controlando siempre que el clima de trabajo sea el adecuado?					
¿La ubicación de los recursos es la idónea?					
¿La organización espacial y temporal favorece la autonomía del alumnado?					
¿Es suficiente el tiempo asignado por clase? ¿El tiempo de la sesión se distribuye incluyendo la corrección de actividades, la explicación de los contenidos y la propuesta de actividades?					
¿Distribuyo el tiempo de forma flexible y adecuada: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase)?					
<b>d) Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.</b>	1	2	3	4	5
¿Utilizo diferentes estrategias para la motivación?					
¿Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar?					
¿Relaciono los contenidos y actividades con los conocimientos previos de mis alumnos?					
¿Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc.)?					
¿Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas?					

**Aspectos para evaluar por el alumno.**

Esta dimensión se evaluará a partir de los datos recogidos por cada uno de los Profesores del Departamento tras cada una de las evaluaciones, referidos a las calificaciones obtenidas por sus alumnos en la materia de Lengua castellana y Literatura. Los análisis globales se llevarán a cabo en las reuniones de Departamento y quedarán recogidos en el acta de departamentos. Asimismo, en estas reuniones, se valorarán los resultados académicos y se adoptarán las medidas orientadas a su mejora.

Además, el profesorado facilitará al alumnado el siguiente cuestionario para la evaluación de la práctica docente.

<b>a) Evaluación del Profesor por parte del alumno.</b>				1	2	3
Profesor:	Materia: LCyL	Curso:	Ev:	(N o)	(A vec es)	(Sí)
Entiendo al profesor cuando explica.						
Las explicaciones me parecen interesantes.						
Pregunto lo que no entiendo.						
El profesor emplea otros recursos además del libro de texto.						
Las actividades se corrigen en clase.						
Me mandan demasiadas actividades.						
Reflexiono sobre lo aprendido en clase						
Las pruebas objetivas se corrigen con criterios objetivos						
Las preguntas de las pruebas orales o escritas están claras						
Lo que me preguntan lo hemos dado en clase						
Las pruebas me sirven para comprobar lo aprendido						
A partir de la corrección de las pruebas objetivas, tengo claro los errores cometidos.						
Se valora mi comportamiento en clase						
Pienso que se tiene en cuenta mi trabajo diario en clase.						
Me siento respetado por el profesor.						
En mi clase hay un buen ambiente para aprender						
Me llevo bien con mis compañeros y compañeras						
En mi clase me siento rechazado						
El trato entre nosotros es respetuoso						
Los conflictos los resolvemos entre todos						
En general, me encuentro a gusto en clase						
Lo que me gusta de la clase es: Porque:						
¿Qué mejorarías de esta clase?						

<b>b) Autoevaluación del alumnado.</b>			
Materia: LCyL    Curso:                      Evaluación:1ª_2ª_3ª_	1	2	3
Alumno:	(N o)	(A vec es)	(Sí)
Me he esforzado mucho en las sesiones			
He intentado trabajar con todos mis compañeros			
He respetado los normas del aula y materia			
He trabajado en casa lo suficiente.			
He sido puntual y asistido a clase.			
He realizado los trabajos propuestos (lecturas de libros, comentarios, búsqueda de información,...)			
He respondido adecuadamente a las indicaciones del profesor			
El trato recibido por parte del profesor ha sido adecuado			
Mi trato hacia el profesor y al resto de mis compañeros ha sido el adecuado			
De todos los contenidos trabajados este trimestre/curso, ¿cuál es el que más te ha gustado?			
De todos los contenidos trabajados en este trimestre/curso, ¿cuál es que menos te ha gustado?			
¿Qué contenido, actividad, proyecto,... te gustaría realizar en el próximo curso?			
Si tuvieses la oportunidad de ponerte la nota de evaluación, ¿qué nota te pondrías? NOTA FINAL:			

## SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

**Ver cuadro general de correspondencia entre competencias básicas, criterios de evaluación y ponderación y secuenciación por evaluaciones.**

## ABSENTISMO Y ABANDONO

Se atenderá a lo recogido en las normas de convivencia en el apartado 4.3 Asistencia a clase.

La ESO es una etapa educativa obligatoria y por ende la asistencia de los alumnos es obligatoria y la falta de asistencia sin justificación familiar debe ser inmediatamente consignada y puesta en conocimiento del tutor y de las autoridades educativas del centro y se tomarán colegiadamente las decisiones pertinentes.

El abandono es una actitud de negación total del alumno: nulo interés por la materia, ausencia de las actitudes propias del estudio, del trabajo y de la realización de tareas que permitan un logro de las competencias clave.

En estos casos, además de informar a los padres y tutores sobre la situación, y a pesar de las tareas infructuosas de Refuerzos que habitualmente obvian ( porque recordemos que el abandono es una actitud no una ausencia a clase), este departamento votará negativamente a las propuestas de promoción de un alumno que abandone la asignatura.

## PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Una programación didáctica no debe limitar sus actividades a lo estrictamente académico, sino que debe dar cabida a otras que permitan proporcionar diferentes experiencias y situaciones de aprendizaje. Con esta finalidad las actividades complementarias y extraescolares contribuyen tanto a completar la formación académica de nuestro alumnado así como a la adquisición de valores y actitudes, que como la tolerancia y el respeto son necesarios en la convivencia. Entendemos por actividades complementarias, las organizadas y realizadas durante el horario escolar y por extraescolares, las que se desarrollan fuera de este horario.

Las actividades complementarias y extraescolares son un factor enriquecedor en la formación de nuestros alumnos y alumnas ya que contribuyen a : ampliar su formación

1. Formar diferentes facetas de su personalidad.;
2. Facilitar las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa;
3. Interesar al alumno en su propio proceso educativo y desarrollar su espíritu crítico Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula, en las diferentes Unidades Didácticas y áreas.

4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social.
5. Desarrollar y potenciar los valores de solidaridad y colaboración sociales.
6. Favorecer el respeto y la tolerancia ante la diversidad de culturas, creencias, razas y cultural.
7. Valorar las diversas manifestaciones del arte (teatro, pintura, arquitectura, música, etc. ) den entorno cercano, nacional o internacional.

Además de actividades programadas, se podrán improvisar algunas actividades no programadas y que surjan a lo largo del curso y que sean de interés y de formación para nuestros estudiantes propuestas por diferentes organismos e instituciones y se informará puntualmente a los alumnos , profesores que puedan estar interesados. Y a los organismos del centro pertinentes: CCP y Consejo escolar.

Descripción:

Ver cuadro de extraescolares del Dpto de la programación de Bachillerato

#### PLAN LECTOR

Para todos los cursos hay un bloque de saberes básicos relacionados con cultura y civilización llamado «Legado y patrimonio» . En relación a este bloque se seleccionarán textos de diversa índole: clásicos adaptados o modernos, literarios, divulgativos o periodísticos relacionados directamente con el contenido de la unidad

Sin perjuicio de su tratamiento en forma general en el Plan de Lectura de Centro donde ha de plasmarse con un conjunto de objetivos, metodologías, medidas organizativas y estrategias con el fin de fomentar la lectura y mejorar la competencia lectora de todo el alumnado. Por lo tanto , en el marco de nuestras materias elaboramos nuestro propio y personal Plan Lector con el fin de mejorar la competencia lectora del alumnado.

1. Mejorar la comprensión lectora.
2. Educar el hábito de la lectura.
3. Fomentar el gusto por leer.

Los pilares sobre los que sustentaremos la elección de textos son

**1. La selección de textos.** Toda lectura comienza con una selección de textos atractivos, disponibles y accesibles. La selección debe ser:

- a. De calidad literaria. Los textos clásicos son indudablemente de calidad, pero se seleccionarán ediciones con anotaciones y ediciones asequibles a la edad y madurez de los alumnos de bachiller. Es cuando menos imposible atender a los gustos de unos alumnos ya que estamos educando el gusto literario y eso implica unos costes: el lapso de tiempo pasado es muy grande, pero su eternidad reside en su calidad de clásicos, y por lo tanto de intemporales.
- b. Progresiva en complejidad por cursos. Se irá subiendo la complejidad de textos entre adaptados o versiones traducidas.
- c. Favorable al desarrollo personal, inculcando valores.

**2. El tiempo de lectura** implica blindar un tiempo diario o semanal solo para leer. Este tiempo:

No debe dejarse siempre como tarea para casa: leer debe ser un placer tanto en casa como en clase; de modo que en clase se realizarán lecturas en voz alta de las obras o textos seleccionados. Dado que como optativas, Cultura clásica sólo tiene asignadas dos horas semanales y latín 3, resulta inviable dedicar una hora semanal en clase; así que establecemos una sesión mensual de lectura en clase que sirva como iniciación a la lectura complementaria en casa.

Elegiremos un día en íntegramente dedicada a la lectura y comprensión lectora para compartir los entusiasmos, desconciertos y conexiones que han surgido a partir de la experiencia de la lectura enriquece el ambiente y lleva a más lecturas. Esta respuesta se concreta en:

- a. Actividades planificadas para antes, durante y después de la lectura.
- b. La conversación guiada en grupo.
- c. Compartir de manera informal.
- d. Lectura del profesor en clase

Un adulto, el profesor, debe ayudar y dar ejemplo para guiar en la experiencia de la lectura. Or eso debe compartir el momento de lectura con los alumnos porque el ejemplo es fundamental.

## SELECCIÓN DE TEXTOS PARA UN PLAN DE LECTURA

De los tres pilares del «círculo de lectura», el más importante es la selección de libros. Sin textos atractivos, un plan lector no será eficaz. Así que, pensamos en los alumnos, en sus gustos pero también los iniciamos en la “educación del gusto” y el aprecio por los gustos ajenos.

Selección de textos para un plan lector de ESO

1. La Odisea, de Homero: poema épico griego que narra la vuelta a casa de Ulises.
2. *El infinito en un junco* de Irene Vallejo
3. Textos periodísticos, divulgativos o de cualquier otra índole que tengan relación con los contenidos.
4. Textos traducidos adaptados del repertorio clásico.

### 5. ¿QUÉ ACTIVIDADES INCLUIR DENTRO DEL PLAN LECTOR?

Para sacarle jugo a la lectura y disfrutar más del libro, algunas actividades útiles son:

1. Las rutinas de pensamiento para antes de la lectura.
  2. Los juegos de los talleres de lectura.
  3. Las preguntas para después.:
  4. Preguntas que evalúan la comprensión lectora
  5. Preguntas sobre los valores de las historias.
  6. Y la última pregunta trabaja el pensamiento crítico.
  7. Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
  8. Lectura en silencio.
  9. Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
  10. A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
  11. Elaborar todo tipo de producciones escritas y orales
    - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
    - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
    - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
    - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
    - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
- Uso de las TIC.