

PLAN DE LECTURA

IES Arcipreste de Hita

Curso 2023-24

ÍNDICE

- 1. Justificación del plan y responsables del Plan de Lectura**
- 2. Contexto de centro**
- 3. DAFO**
- 4. Líneas de actuación. Relación entre contenidos, objetivos, actividades, temporalización, recursos e indicadores**
- 5. Metodología de difusión del Plan de Lectura**
- 6. Evaluación del Plan de Lectura de Centro**
- 7. Evaluación de resultados de los alumnos. Tablas de satisfacción y de medición.**
- 8. Encuestas de satisfacción**

1.- Justificación del plan y Comisión del Plan de Lectura

Siguiendo la orden 169/2022, de 1 de septiembre, la lectura se considera una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.

Partiendo de estos principios básicos es menester abordar una realidad intrínseca a nuestro alumnado y a todo ser humano, leer favorece las destrezas de expresión y comprensión de textos en cualquier soporte. Si bien es cierto que es una tarea que requiere de la implicación de todo el claustro de profesores y de la comunidad educativa en su conjunto, comenzaremos, este curso escolar 2022-23, con objetivos menos ambiciosos que giren en torno a crear una rutina de lectura diaria. Este hábito favorecerá la concentración, la reflexión, la argumentación del gusto lector, acercará a nuestro alumnado a desarrollar un pensamiento crítico respecto a lo que lee... En definitiva, fomentaremos el enriquecimiento personal del alumno a través de la automatización de determinados procesos que permitan poner en marcha la capacidad de pensar estratégicamente y tomar decisiones.

Será imprescindible la implicación de todo el claustro, cada profesor desde su área y sin la obligatoriedad de participación en todas las actividades propuestas, pero sí desde el convencimiento de que la lectura fomentará una mejora indiscutible en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La lectura de textos de los recursos didácticos, de fragmentos seleccionados en función de su tipología y soporte, de hechos comunicativos que permitan la interacción entre la palabra y la imagen, siempre priorizando la motivación del alumnado, repercutirá en la mejora de esta competencia.

Actualmente, nos encontramos en un punto crítico, acabamos de recuperar una relativa normalidad en cuanto al uso de los espacios del centro, a punto de comenzar una reforma casi integral de sus instalaciones que nos obligará a no poder disfrutar siempre que lo deseemos del espacio de la biblioteca, pero, ¿Por qué no aprovechar este momento para ser conscientes de nuestras carencias y priorizar el aprendizaje autónomo de nuestros alumnos fomentando la destreza de la lectura que les permitirá, como consecuencia, afrontar con éxito otras tareas como la expresión y comprensión? Consideramos que es momento de abordar este objetivo y trabajar como comunidad en su consecución. Aprovechando la amplia oferta de la que dispone nuestro centro, nuestros departamentos didácticos, la biblioteca del municipio y la propia plataforma educativa, tenemos a nuestro alcance la posibilidad de motivar a nuestro alumnado a elegir su itinerario lector.

Este primer curso se convertirá en un proyecto en el que año a año se irán ampliando las actividades que den cabida a toda la comunidad educativa y que puedan tener transcendencia en el municipio, más allá de las barreras estructurales del instituto. Son muchas las familias a las que implicar, muchas las actividades que podríamos proponer, pero creemos un objetivo primordial el conseguir metas alcanzables que resulten motivadoras en este largo camino y de las que nuestro propio alumnado se sienta orgulloso. Para tal fin, uno de los principales objetivos será recuperar la vida de la biblioteca del centro como lugar de encuentro lector, de relax, de disfrute para profesores y alumnos en nuestra jornada.

La Comisión del Plan de Lectura del IES Arcipreste de Hita de Azuqueca de Henares, estará compuesta por:

- En calidad de director de centro: **César San Juan Pastor**
- Responsable del Plan de Lectura de centro: **María Isabel Aparicio González**
- Profesores:
 - o 1 María Teresa Martínez Rodrigo
 - o 2 Begoña Vázquez Pariente
- Padres / madres
 - o 1 María Jesús Hurtado
 - o 2 Belén Moreno
- Alumnos:
 - o 1 Andreea Ioana Cristea
 - o 2 Maja Smyk

2.- Contexto de centro

Nuestro centro, el IES Arcipreste de Hita, se encuentra ubicado en la localidad de Azuqueca de Henares, provincia de Guadalajara. A pesar de ser un pueblo con una población elevada, muy próximo a dos importantes ciudades, Guadalajara y Madrid, con tres institutos de enseñanza secundaria y siete colegios, no observamos apenas la realización de actividades o la implicación del centro en el fomento de las destrezas de lectoescritura de nuestro alumnado, actividades culturales (visita a museos, rutas literarias, encuentros de autor, participación en concursos y/o certámenes literarios o de otra naturaleza...)

La pandemia que ha obligado a clausurar la biblioteca de centro durante tres años por necesidades de espacio, la falta de rutina por parte del alumnado y del profesorado de utilizar la biblioteca como lugar de lectura, estudio y aprendizaje han tenido como resultado una desmotivación y una falta de implicación importante por parte del equipo directivo y del claustro del centro.

A estos aspectos hay que añadir que el AMPA de centro va reduciendo cada año su número de integrantes y, por tanto, las actividades que antaño se realizaban han dejado de hacerlo. Si a este punto se le suma la enorme movilidad del profesorado con una plantilla definitiva que apenas llega al 30%, obtenemos un centro sin apenas implicación docente en actividades formativas o de difusión y puesta en práctica de las destrezas en lectoescritura.

Por último, pero no por ello menos importante, muchos departamentos didácticos se han visto superados en su adaptación a los cambios en las programaciones didácticas y en la dinámica propia de la evaluación, dejando de lado aspectos tan importantes como la lectura, la comprensión, la expresión y como consecuencia el disfrute como parte vital del aprendizaje de nuestro alumnado.

3.- DAFO

		ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS POSITIVOS
ORIGEN INTERNO	DEBILIDADES Carencias y limitaciones desfavorables propias		FORTALEZAS Características y habilidades favorables propias
		<ul style="list-style-type: none"> -Plantilla de profesorado definitivo muy reducida. -Falta de motivación en el profesorado por la formación personal docente. -Falta de coordinación entre los distintos departamentos didácticos. -Las profesoras pertenecientes al Plan de Lectura de centro, en la actualidad, son integrantes de un único departamento didáctico (LCL). -Falta de competencia lectora en un alto porcentaje del alumnado. -Falta de competencia escrita en un alto porcentaje del alumnado. -Falta de coordinación en el fomento de la práctica de la competencia en lectoescritura por parte de los departamentos didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - La propia movilidad del profesorado puede también redundar en una mayor aportación de ideas que contribuyan a una mejora en el desarrollo del Plan Lector. - El departamento didáctico de LCL se encuentra integrado por cinco profesoras con destino definitivo. -Las integrantes de este departamento son personas diligentes y muy implicadas en el trabajo del centro y con el alumnado, potenciando en su actividad diaria la lectoescritura. -Existencia de una Biblioteca de centro muy equipada y con espacio suficiente para albergar a un alto número de alumnos y familias. -El Equipo directivo y un alto porcentaje de miembros del claustro apuestan por la digitalización. -El número reducido de profesores implicados en la elaboración del Plan de Lectura permite una fácil coordinación e implantación que, más adelante, se podrá difundir al claustro como un documento en revisión y mejora adaptado a todas las necesidades que se vayan detectando.
ORIGEN EXTERNO	AMENAZAS Factores externos desfavorables		OPORTUNIDADES Factores externos favorables
		<ul style="list-style-type: none"> -Desmotivación por parte del claustro ante un aumento en el número de horas de trabajo. -Falta de implicación de las familias en la realización de actividades de centro. -Aumento en la ratio del alumnado que obliga a los profesores a tener una alta carga lectiva y, por tanto, mucho trabajo. -Implantación de una nueva legislación que obliga a modificar la práctica docente del profesorado, preparación de mucho material no disponible de cursos anteriores (situaciones de aprendizaje...) 	<ul style="list-style-type: none"> -Posibilidad de formarnos en la actualidad y más adelante gracias a los programas que ofrece la Consejería. -La implantación de este plan supone una oportunidad de implicación de más departamentos didácticos y, como consecuencia, fomenta un trabajo cooperativo y colaborativo. -La ubicación del centro en una población con un alto número de familias jóvenes favorece su implicación. - Cercanía con la Biblioteca Municipal del municipio - Cercanía a grandes núcleos urbanos como Guadalajara, Alcalá de Henares o Madrid.

4.- Líneas de actuación. Relación entre contenidos, objetivos, actividades, temporalización, recursos e indicadores

BLOQUE DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Aprender a leer	<ul style="list-style-type: none"> · Mejorar la competencia lectora del alumnado desde todas las materias prestando especial atención a la pronunciación, vocabulario, fluidez y comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> · Fomentar la lectura en voz alta desde todas las materias. (<i>El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. Se acerca al conocimiento</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Semanalmente Todo el Claustro 	<ul style="list-style-type: none"> · Libros de texto, material seleccionado por cada profesor, actividades de clase, respuestas del alumno a las actividades → Fichas de seguimiento de cada profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> · % de profesorado que permite la lectura en voz alta en el aula y fomenta la reflexión · % de alumnos que muestran dificultad lectora (fonética, fluidez, comprensión...) · Registro de Velocidad Lectora.
	<ul style="list-style-type: none"> · Implicar en la lectura a todo el claustro desde la necesidad de que la lectura permite 	<ul style="list-style-type: none"> · Vincular cada materia a la lectura de fragmentos o pasajes confeccionando un <i>Banco de textos</i> por departamento para cada nivel educativo) 	<ul style="list-style-type: none"> · Trimestralmente · Profesorado – Departamento 	<ul style="list-style-type: none"> · Fragmentos seleccionados en papel y multimodales → Ficha de registro y de seguimiento. Listas de 	<ul style="list-style-type: none"> · Nº de textos aportados por Departamento al Banco de textos.

	<p>acceder al conocimiento.</p> <p>. Implicar en la lectura al menos a una familia de cada curso ofreciendo herramientas que permitan convertir la lectura en una actividad familiar.</p>	<p>. Lectura colectiva de “El Libro de Buen Amor”</p> <p>. Preparar un taller de lectura por niveles educativos (1º y 2º ESO, 3º y 4º ESO, Bachiller)</p> <p>. Participación en actividades relacionadas con la lectura que se promuevan desde el Ayuntamiento, la Biblioteca o la Casa de</p>	<p>. Mes de Febrero . Toda la Comunidad Educativa</p> <p>. Trimestral - Anual . Departamento LCL y Clásicas</p> <p>. Trimestral - Anual . Encargado del Plan Lector</p>	<p>control (SÍ / NO) de valoración personal.</p> <p>. Ejemplares del libro de la Biblioteca del Centro.</p> <p>. LeemosCLM, Biblioteca de centro, horario vespertino → Preguntas de debate – Ficha de evaluación</p> <p>. Comunicación con las organizaciones municipales, Planificación cultural municipal → Fichas de satisfacción</p>	<p>. % de satisfacción del alumnado ante los textos propuestos. . Nº de días al mes que se ha visitado la Biblioteca. . % de préstamos realizados. . % de alumnos que han participado en el taller satisfactoriamente</p> <p>. Nº de actividades promovidas por el municipio en las que ha participado el centro.</p>
--	---	--	---	--	---

		la Cultura de Azuqueca de Henares			
Leer para aprender	<ul style="list-style-type: none"> · Vincular la lectura con la adquisición de las competencias clave a partir de textos relativos a todas las materias y ámbitos, en soporte oral, escrito y multimodal. · Familiarizar al alumnado con el aula de ordenadores y el uso de los mismos como instrumento para adquirir información a través de búsquedas personales – guiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> · “Decoramos la clase y el centro”. Realización de anuncios por parte del alumnado que sirvan para publicitar las materias, itinerarios, lo que han aprendido... desde todas las materias o ámbitos. · Realización de Proyectos: <i>El día D- ... (Incluir los días reseñados por la LOMLOE)</i> · “EPITAFIOS FAMOSOS” primero se realizará una investigación a través de la búsqueda de distintos autores de diversas materias ya fallecidos; encontrando epitafios ya existentes o creando de acuerdo a su investigación un epitafio nuevo significativo. Finalizará 	<ul style="list-style-type: none"> · Trimestral – Anual · Departamentos LCL y Plástica · Trimestral – Anual · Departamentos · Noviembre- · Todos los Departamentos 	<ul style="list-style-type: none"> · Fichas conceptuales (juegos de conceptos) · Diccionario de clase · <i>De la palabra al texto (Juego: Aprendemos de todo)</i> → Fichas de seguimiento y evaluación – Listas de control (SÍ / NO) sobre valoración personal. · Búsqueda de información en la Biblioteca del Centro, del Municipio, Bibliotecas Digitales... 	<ul style="list-style-type: none"> · Nº de alumnos que han participado. · Total de diccionarios confeccionados · % por clase de participación del alumnado en los proyectos · % de alumnos implicados · % de departamentos implicados · Encuesta de satisfacción

	<p>Visitas a la Biblioteca "Almudena Grandes" de Azuqueca</p>	<p>la actividad con una exposición de los mismos en la Biblioteca del Centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Visitar el Aula de informática o usar los ordenadores de centro una vez al mes para realizar trabajos de investigación que se expongan después en clase y en el mismo nivel educativo. · Fomentar el conocimiento, uso y disfrute de la Biblioteca pública de Azuqueca. · Y SI FUERA (4º ESO y 1º BCH). Tarea de investigación sobre personajes que no han recibido un reconocimiento a lo largo de la historia y elaboración de monólogos de estos personajes para 	<ul style="list-style-type: none"> · Trimestral · Todos los departamentos · Mes de octubre. Alumnos de 1º de ESO. · Anual · Especialmente, departamento LCL 	<ul style="list-style-type: none"> · Ordenadores y manejo de PPT → Ficha de evaluación. · Ordenadores del centro → Ficha de evaluación del trabajo, exposición oral. · Uso de medios informáticos 	<ul style="list-style-type: none"> · Nº de visitas al aula de informática · % de trabajos realizados que supongan una reelaboración de la información obtenida · % de trabajos realizados. Encuesta de satisfacción.
--	---	--	---	--	--

		transmitir quién fue y cómo vivió dicho personaje			
El placer de leer	<ul style="list-style-type: none"> · Descubrir los gustos individuales y colectivos de toda la comunidad educativa (padres, alumnos, profesores, personal no docente...) · Dar a conocer y utilizar la plataforma LeemosCLM al alumnado y las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> · Preparar una encuesta por niveles: ¿qué es lo que más nos gusta cuando leemos un libro? (<i>"Queremos leer lo que nos gusta, pero respetamos los gustos de los demás compañeros"</i>) · "CONVÉNCEME", la intención de la actividad es llegar a los libros a través de la pasión y el contagio. · Un BookCrossing o intercambio de libros entre el alumnado del centro. · Según los resultados de la encuesta seleccionamos lecturas de la Biblioteca de centro y de la plataforma LeemosCLM 	<ul style="list-style-type: none"> · Principio de curso · Departamento LCL · Trimestral · Toda la comunidad educativa · Trimestral · Encargado del Plan Lector y Departamento LCL 	<ul style="list-style-type: none"> · Elaboración de encuestas por niveles · Selección de fragmentos de aquellos libros con un SÍ o un NO · LeemosCLM y Biblioteca (centro y municipio) 	<ul style="list-style-type: none"> · % participación efectiva del alumnado · Hoja de Registro que refleje las elecciones individuales. · Nº de libros prestados

	<ul style="list-style-type: none"> · Encuentros con autores en la biblioteca pública de Azuqueca · Asistencia a cuentacuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> · Presentación de lecturas realizadas en el tiempo libre a los demás compañeros <p>“CLÁSICOS POR LA CALLE” (una entrevista ficticia de un periodista a un clásico representados por los alumnos. Previamente se realiza una investigación en la plataforma LeemosCLM de la vida y obra de cada clásico)</p> <p>Encuentros con autores de las lecturas programadas en la materia de Lengua Castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Cuentacuentos en inglés y cuentacuentos basado en <i>Don Quijote de la Mancha</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> · Principio de curso – Trimestral · Departamento LCL <ul style="list-style-type: none"> · Trimestral · Segundo Ciclo de Secundaria y Bachillerato. · Departamento LCL, Inglés, Francés, Clásicas y Filosofía. <ul style="list-style-type: none"> · Alumnos de ESO (Departamento de Lengua Castellana y Literatura) · Alumnos de 2º y 3º de ESO. Departamento de Inglés y de Lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> · Debate en grupo. → Ficha de seguimiento (<i>la argumentación</i>) – <i>Cinefórum</i> (de la lectura al cine) · Plataforma Leemos CLM, biblioteca de centro y municipal <ul style="list-style-type: none"> · Fichas de los libros leídos, preguntas para los autores... Firma de libros 	<ul style="list-style-type: none"> · Nº de libros leídos · Nº de alumnos implicados en su realización · Nº de entrevistas realizadas · Encuesta de satisfacción <ul style="list-style-type: none"> · Encuestas de satisfacción. · Encuestas de satisfacción.
<i>El alumno como autor</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Participación en concursos de escritura (por niveles) 	<ul style="list-style-type: none"> · Relatos breves · “MICRORRELATO X HORA” (Los alumnos a las 11.15 en la clase de 	<ul style="list-style-type: none"> · Anual · Profesor de LCL · Anual 	<ul style="list-style-type: none"> · Relación con otros IES, organismos o instituciones. 	<ul style="list-style-type: none"> · Nº de concursos en los que se ha participado

	<p>implicando, si es posible, a las familias.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Potenciar la creatividad del alumnado a través de la lectura y de la imagen. · Fomentar el diálogo a través de diversas propuestas que modifiquen una lectura dada. 	<p>la materia en la que estén, tras unas pautas dadas, escribirán un microrrelato).</p> <ul style="list-style-type: none"> · Realización del proyecto “El libro viajero” en 1º y 2º ESO. El grupo de clase crea su propio libro y lo ilustra. Se creará así una biblioteca de obras creadas por alumnos. · A partir de fragmentos creamos un texto nuevo: un final, un nudo, acciones paralelas... · “A VUELTAS CON LOS CLÁSICOS” (Partiendo de textos clásicos, creamos nuevos finales) 	<ul style="list-style-type: none"> · Todo el Claustro · Semanal - mensual · Profesores de LCL, Clásicas, Inglés, Francés y Plástica que imparten clase en 1º y 2º ESO · Mensual · Profesores de LCL 	<ul style="list-style-type: none"> · Relación distintas clases y AMPA. · Cartulinas · Proyecto temático: lluvia de ideas según niveles y tipología textual → Ficha de seguimiento de expresión escrita · Fragmentos seleccionados de medios escritos, orales y multimodales 	<ul style="list-style-type: none"> · % de alumnos que han participado por niveles · Encuesta de satisfacción · % de alumnos implicados · Encuesta de satisfacción
El lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> · Fomentar la lectura y la reflexión en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> · Leemos breves pasajes en el aula y reflexionamos sobre ellos, ¿Qué nos sugiere? 	<ul style="list-style-type: none"> · Mensual · Todo el claustro 	<ul style="list-style-type: none"> · Fragmentos seleccionados relacionados con cualquier materia o 	<ul style="list-style-type: none"> · Encuesta de satisfacción.

	<ul style="list-style-type: none"> · Fomentar el diálogo y el debate en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> · “EL JUGLAR LLEGA A LA BIBLIOTECA” Los alumnos recitarán o narrarán distintos textos y los profesores de distintas materias podrán recitar poemas, dichos, leyendas... vinculados a su área de conocimiento. · “CAMINANDO CON LOS TEXTOS” (Se trazará un recorrido por las distintas calles de escritores de Azuqueca de Henares con una lectura de un texto de cada calle y su posterior difusión en los árboles, bancos... para el disfrute de la población) · Explicación en el aula de por qué ha gustado o no una lectura, ¿Por qué la recomendamos o la rechazamos? – <i>Diario de un lector.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> · Mes de Marzo · Todo el claustro y alumnos. · Segundo Trimestre · Departamentos de LCL y Educación Física · Trimestral · Departamento LCL (prioritariamente) 	<ul style="list-style-type: none"> ámbito → Pruebas de evaluación oral · Selección de textos por los alumnos de 1º ESO · Debate en el aula → Pruebas de evaluación oral – Registro de interacción – Evaluación del diario 	<ul style="list-style-type: none"> · % de departamentos implicados · % de alumnos implicados · Encuesta de satisfacción a los habitantes de los distintos barrios. · Nº de alumnos implicados · Encuesta de satisfacción
--	---	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> · Dedicar un espacio a la dramatización (lenguaje – sentimiento) 	<ul style="list-style-type: none"> · Dramatizamos en el aula. “Sección de teatro”. El alumno se convierte en personaje del propio texto. 	<ul style="list-style-type: none"> · Trimestral · Mes de Marzo · Departamentos LCL, Clásicas y Plástica 	<ul style="list-style-type: none"> · Selección de fragmentos de aquellos libros con un SÍ o un NO · Selección de fragmentos dialogados para su dramatización · Vestuario 	<ul style="list-style-type: none"> · % de alumnos implicados · Encuesta de satisfacción
--	--	--	--	---	---

5.- Metodología de difusión del Plan de Lectura

Se presentará el Plan Lector de Centro a toda comunidad educativa para su difusión y aprobación. Para esta actuación, en primer lugar, utilizaremos la imagen, una presentación atractiva de las actividades más llamativas que vamos a desarrollar tanto para informar a las familias y alumnos como para motivar su participación. Se trata de captar la atención visual del alumnado, especialmente el de 1º y 2º de la ESO.

A través de la Comisión del Plan de Lectura visitaremos la Biblioteca del municipio para trazar una línea de actuación que permita realizar actividades en sus instalaciones, especialmente con los más pequeños (1º y 2º de ESO) del Instituto y dar así a conocer las actividades que poco a poco se vayan realizando. Utilizar este mismo espacio y el Centro Cultural de Azuqueca para la difusión de los ejercicios de dramatización que realicen los alumnos y a los que se invitará a las familias.

Por último, se actualizará el uso de la página web del centro con un enlace a este Plan Lector en el que se vaya dejando constancia de las actividades de los alumnos, sus conclusiones y valoraciones, los logros y dificultades que quieran compartir con el resto de la comunidad educativa. Cada apartado contará con la intervención de uno o dos alumnos que contarán en 1ª persona sus experiencias. Motivar es la clave del éxito.

6.- Evaluación del Plan de Lectura de Centro

TABLA DE EVALUACIÓN DE PLAN LECTOR

BLOQUE DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO NIVEL DE LOGRO ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS	INDICADORES	EVALUACIÓN RESULTADOS OBTENIDOS RESPECTO A LOS ALUMNOS Y RESTO DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA
Aprender a leer	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar la competencia lectora del alumnado desde todas las materias prestando especial atención a la pronunciación, vocabulario, fluidez y comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la lectura en voz alta desde todas las materias. <i>(El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. Se acerca al conocimiento)</i> “LIBROS LIBRES” <i>(Coincidiendo el mes de octubre con el Día de las Bibliotecas) En cada uno de los pasillos de las aulas se instalará una estantería con distintos libros de diversa temática que posteriormente compartirán la lectura en clase.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> % de profesorado que permite la lectura en voz alta en el aula y fomenta la reflexión % de alumnos que muestran dificultad lectora (fonética, fluidez, comprensión...) Registro de Velocidad Lectora. 	

	<ul style="list-style-type: none"> · Implicar en la lectura a todo el claustro desde la necesidad de que la lectura permite acceder al conocimiento. · Implicar en la lectura al menos a una familia de cada curso ofreciendo herramientas que permitan convertir la lectura en una actividad familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> · Vincular cada materia a la lectura de fragmentos o pasajes confeccionando un <i>Banco de textos</i> por departamento para cada nivel educativo) · Lectura colectiva de “El Libro de Buen Amor” · Preparar un taller de lectura por niveles educativos (1º y 2º ESO, 3º y 4º ESO, Bachiller) · Participación en actividades relacionadas con la lectura que se promuevan desde el Ayuntamiento, la Biblioteca o la Casa de la Cultura de Azuqueca de Henares 		<ul style="list-style-type: none"> · Nº de textos aportados por Departamento al Banco de textos. · % de satisfacción del alumnado ante los textos propuestos. · Nº de días al mes que se ha visitado la Biblioteca. · % de préstamos realizados. · % de alumnos que han participado en el taller satisfactoriamente · Nº de actividades promovidas por el municipio en las que ha participado el centro. 	
Leer para aprender	<ul style="list-style-type: none"> · Vincular la lectura con la adquisición de las competencias clave a partir de textos relativos a todas las 	<ul style="list-style-type: none"> · “Decoramos la clase y el centro”. Realización de anuncios por parte del alumnado que sirvan para publicitar las 		<ul style="list-style-type: none"> · Nº de alumnos que han participado. · Total de diccionarios confeccionados 	

	<p>materias y ámbitos, en soporte oral, escrito y multimodal.</p> <p>Visitas a la Biblioteca "Almudena Grandes" de Azuqueca</p> <p>· Familiarizar al alumnado con el aula de ordenadores y el uso de los mismos como instrumento para adquirir información a través de búsquedas personales – guiadas.</p>	<p>materias, itinerarios, lo que han aprendido... desde todas las materias o ámbitos.</p> <p>· Realización de Proyectos: <i>El día D- ...</i></p> <p>· "EPITAFIOS FAMOSOS" primero se realizará una investigación a través de la búsqueda de distintos autores de diversas materias ya fallecidos; encontrando epitafios ya existentes o creando de acuerdo a su investigación un epitafio nuevo significativo. Finalizará la actividad con una exposición de los mismos en la Biblioteca del Centro.</p> <p>· Visitar el Aula de informática o usar los ordenadores de centro</p>		<p>· % por clase de participación del alumnado en los proyectos</p> <p>· % de alumnos implicados</p> <p>· % de departamentos implicados</p> <p>· Encuesta de satisfacción</p> <p>· Nº de visitas al aula de informática</p> <p>· % de trabajos realizados que supongan una reelaboración de la información obtenida</p>	
--	--	---	--	---	--

		<p>una vez al mes para realizar trabajos de investigación que se expongan después en clase y en el mismo nivel educativo.</p> <p>· Y SI FUERA (4º ESO y 1º BCH) . Tarea de investigación sobre personajes que no han recibido un reconocido reconocimiento y elaboración de monólogos personajes para transmitir quién fue y cómo vivió dicho personaje.</p>			
<p>El placer de leer</p>	<p>· Descubrir los gustos individuales y colectivos de toda la comunidad educativa (padres, alumnos, profesores, personal no docente...)</p>	<p>· Preparar una encuesta por niveles: ¿qué es lo que más nos gusta cuando leemos un libro? (<i>"Queremos leer lo que nos gusta, pero respetamos los gustos de los demás compañeros"</i>)</p> <p>· "CONVÉNCEME", la intención de la actividad es llegar a los libros a</p>		<p>· % participación efectiva del alumnado</p> <p>· Hoja de Registro que refleje las elecciones individuales.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> · Dar a conocer y utilizar la plataforma LeemosCLM al alumnado y las familias. 	<p>través de la pasión y el contagio.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Un BookCrossing o intercambio de libros entre el alumnado del centro. · Según los resultados de la encuesta seleccionamos lecturas de la Biblioteca de centro y de la plataforma LeemosCLM · Presentación de lecturas realizadas en el tiempo libre a los demás compañeros <p>“CLÁSICOS POR LA CALLE” (una entrevista ficticia de un periodista a un clásico representados por los alumnos. Previamente se realiza una investigación en la plataforma LeemosCLM de la vida y obra de cada clásico)</p>		<ul style="list-style-type: none"> · Nº de intercambios realizados entre alumnos · Nº de libros prestados · Nº de libros leídos · Nº de alumnos implicados en su realización · Nº de entrevistas realizadas · Encuesta de satisfacción 	
--	--	--	--	--	--

<p>El alumno como autor</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Participación en concursos de escritura (por niveles) implicando, si es posible, a las familias. · Potenciar la creatividad del alumnado a través de la lectura y de la imagen. · Fomentar el diálogo a través de diversas propuestas que modifiquen una lectura dada. 	<ul style="list-style-type: none"> · Relatos breves . “MICRORRELATO X HORA” (Los alumnos a las 11.15 en la clase de la materia en la que estén, tras unas pautas dadas, escribirán un microrrelato). · Realización del proyecto “EL LIBRO VIAJERO” en 1º y 2º ESO. El grupo de clase crea su propio libro y lo ilustra. Se creará así una biblioteca de obras creadas por alumnos. · A partir de fragmentos creamos un texto nuevo: un final, un nudo, acciones paralelas... · “A VUELTAS CON LOS CLÁSICOS” (Partiendo de textos clásicos, creamos nuevos finales) 		<ul style="list-style-type: none"> · Nº de concursos en los que se ha participado · % de alumnos que han participado por niveles · Encuesta de satisfacción · % de alumnos implicados · Encuesta de satisfacción 	
<p>El lenguaje oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Fomentar la lectura y la reflexión en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> · Leemos breves pasajes en el aula y 		<ul style="list-style-type: none"> · Encuesta de satisfacción. 	

	<p>· Fomentar el diálogo y el debate en el aula.</p>	<p>reflexionamos sobre ellos, ¿Qué nos sugiere?</p> <ul style="list-style-type: none"> · “EL JUGLAR LLEGA A LA BIBLIOTECA” Los alumnos recitarán o narrarán distintos textos y los profesores de distintas materias podrán recitar poemas, dichos, leyendas... vinculados a su área de conocimiento. · “CAMINANDO CON LOS TEXTOS” (Se trazará un recorrido por las distintas calles de escritores de Azuqueca de Henares con una lectura de un texto de cada calle y su posterior difusión en los árboles, bancos... para el disfrute de la población) · Explicación en el aula de por qué ha gustado o no una lectura, ¿Por qué la recomendamos o la 		<ul style="list-style-type: none"> · % de departamentos implicados · % de alumnos implicados <p>· Encuesta de satisfacción a los habitantes de los distintos barrios.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Nº de alumnos implicados · Encuesta de satisfacción 	
--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> · Dedicar un espacio a la dramatización (lenguaje – sentimiento) 	<p>rechazamos? – <i>Diario de un lector.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Dramatizamos en el aula. “SECCIÓN DE TEATRO”. El alumno se convierte en personaje del propio texto. 		<ul style="list-style-type: none"> · % de alumnos implicados · Encuesta de satisfacción 	
--	--	---	--	---	--

BLOQUE DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MEDICIÓN DE INDICADORES	RESULTADOS
<i>Aprender a leer</i>	<ul style="list-style-type: none"> · Mejorar la competencia lectora del alumnado desde todas las materias prestando especial atención a la pronunciación, vocabulario, fluidez y comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> · Fomentar la lectura en voz alta desde todas las materias. <i>(El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. Se acerca al conocimiento)</i> · “LIBROS LIBRES” <i>(Coincidiendo el mes de octubre con el Día de las Bibliotecas) En cada uno de los pasillos de las aulas se instalará una</i> 	% de profesores que leen en voz alta con el alumnado durante el periodo lectivo de clase	
			% de alumnos que muestran dificultad lectora	
			% de alumnos con fluidez lectora	
			% de alumnos con una velocidad lectora rápida	
			% de departamentos que aportan textos al Banco de textos	
			% de alumnos satisfechos ante la inclusión de la lectura en su actividad lectora en el aula	
			Nº de días al mes que se ha visitado la biblioteca	
Nº de préstamos de libros de la biblioteca al mes				

	· Implicar en la lectura a todo el claustro desde la necesidad de que la lectura permite	<i>estantería con distintos libros de diversa temática que posteriormente compartirán la lectura en clase.</i> · Vincular cada materia a la lectura de fragmentos o pasajes confeccionando un <i>Banco de textos</i> por	% de alumnos que han leído libros de las estanterías colocadas a tal efecto durante el mes de octubre	
			% de alumnos que han participado en la lectura colectiva de <i>El libro de Buen Amor</i>	
			% de alumnos satisfechos con el Taller de lectura realizado por la tarde	
			% de familias que han participado en el Taller de lectura realizado por la tarde	
			Nº de actividades culturales promovidas por el municipio en las que ha participado el centro	

	<p>acceder al conocimiento.</p> <p>. Implicar en la lectura al menos a una familia de cada curso ofreciendo herramientas que permitan convertir la lectura en una actividad familiar.</p>	<p>departamento para cada nivel educativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lectura colectiva de “El Libro de Buen Amor” · Preparar un taller de lectura por niveles educativos (1º y 2º ESO, 3º y 4º ESO, Bachiller) · Participación en actividades relacionadas con la lectura que se promuevan desde el Ayuntamiento, la Biblioteca o la Casa de la Cultura de Azuqueca de Henares 		
<p>Leer para aprender</p>	<p>· Vincular la lectura con la adquisición de las competencias clave a partir de textos relativos a todas las materias y ámbitos, en soporte oral, escrito y multimodal.</p>	<p>· “Decoramos la clase y el centro”. Realización de anuncios por parte del alumnado que sirvan para publicitar las materias, itinerarios, lo que han aprendido...</p>	<p>% de alumnos por clase que han participado en la creación de anuncios para publicitar materias...</p>	
			<p>Nº de proyectos realizados por curso</p>	
			<p>% de participación efectiva de alumnos por clase en la elaboración de proyectos (<i>Días -D</i>)</p>	
			<p>% de departamentos participantes en la elaboración de proyectos (<i>Días-D</i>)</p>	

	<p>· Familiarizar al alumnado con el aula de ordenadores y el uso de los mismos como instrumento para adquirir información a través de búsquedas personales – guiadas.</p>	<p>desde todas las materias o ámbitos. . Realización de Proyectos: <i>El día D- ...</i></p> <p>· “EPITAFIOS FAMOSOS” primero se realizará una investigación a través de la búsqueda de distintos autores de diversas materias ya fallecidos; encontrando epitafios ya existentes o creando de acuerdo a su investigación un epitafio nuevo significativo. Finalizará la actividad con una exposición de los mismos en la Biblioteca del Centro.</p> <p>· Visitar el Aula de informática o usar los ordenadores de centro una vez al mes para realizar trabajos de investigación que se expongan después en clase y en el mismo nivel educativo.</p>	Nº de alumnos satisfechos ante la actividad	
			Nº de días al mes que se ha visitado el aula de informática para recopilar información	
			Nº de trabajos originales que han supuesto reelaboración de la información obtenida	
			Nº de epitafios realizados por curso – grupo	

El placer de leer	<ul style="list-style-type: none"> · Descubrir los gustos individuales y colectivos de toda la comunidad educativa (padres, alumnos, profesores, personal no docente...) · Dar a conocer y utilizar la plataforma LeemosCLM al alumnado y las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> · Preparar una encuesta por niveles: ¿qué es lo que más nos gusta cuando leemos un libro? (<i>"Queremos leer lo que nos gusta, pero respetamos los gustos de los demás compañeros"</i>) · "CONVÉNCEME", la intención de la actividad es llegar a los libros a través de la pasión y el contagio. · Un BookCrossing o intercambio de libros entre el alumnado del centro. · Según los resultados de la encuesta seleccionamos lecturas de la Biblioteca de centro y de la plataforma LeemosCLM · Presentación de lecturas realizadas en el tiempo libre a los demás compañeros 	Nº de encuestas realizadas que responden a criterios concretos	
			Nº de alumnos participados en la actividad Convénceme	
			Nº de alumnos que han participado en el BookCrossing por nivel y grupo	
			Nº de libros prestados de la plataforma EducamosCLM	
			% de alumnos que leen en su tiempo libre y presentan una síntesis de su lectura	
			% de alumnos implicados en la actividad Clásicos por la calle	
			% de alumnos satisfechos en la actividad Clásicos por la calle	
			Nº de entrevistas realizadas	

		<p>“CLÁSICOS POR LA CALLE” (una entrevista ficticia de un periodista a un clásico representados por los alumnos. Previamente se realiza una investigación en la plataforma LeemosCLM de la vida y obra de cada clásico)</p>		
El alumno como autor	<ul style="list-style-type: none"> · Participación en concursos de escritura (por niveles) implicando, si es posible, a las familias. · Potenciar la creatividad del alumnado a través de la lectura y de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> · Relatos breves . “MICRORRELATO X HORA” (Los alumnos a las 11.15 en la clase de la materia en la que estén, tras unas pautas dadas, escribirán un microrrelato). · Realización del proyecto “EL LIBRO VIAJERO” en 1º y 2º ESO. El grupo de clase crea su propio libro y lo ilustra. Se creará así una biblioteca de obras creadas por alumnos. 	Nº de concursos en los que han participado los alumnos del IES	
			% de alumnos que han participado en concursos por niveles	
			Nº y % de alumnos que han participado en la lectura y redacción de Microrrelatos en el recreo	
			% de alumnos satisfechos ante la actividad de redacción de microrrelatos	
			Nº de alumnos por grupo que han participado en la actividad El libro viajero	
			% de alumnos satisfechos ante la actividad de El libro viajero	
			Nº de alumnos que han participado en la actividad A vueltas con los clásicos	

	· Fomentar el diálogo a través de diversas propuestas que modifiquen una lectura dada.	· A partir de fragmentos creamos un texto nuevo: un final, un nudo, acciones paralelas... · "A VUELTAS CON LOS CLÁSICOS" (Partiendo de textos clásicos, creamos nuevos finales)	Nº de textos creados	
			% de alumnos satisfechos ante la actividad A vueltas con los clásicos	
El lenguaje oral	· Fomentar la lectura y la reflexión en voz alta.	· Leemos breves pasajes en el aula y reflexionamos sobre ellos, ¿Qué nos sugiere? · "EL JUGLAR LLEGA A LA BIBLIOTECA" Los alumnos recitarán o narrarán distintos textos y los profesores de distintas materias podrán recitar poemas, dichos, leyendas... vinculados a su área de conocimiento. · "CAMINANDO CON LOS TEXTOS" (Se trazará un recorrido por las distintas calles de	% de alumnos satisfechos ante la actividad de leer y reflexionar en el aula.	
			Nº de departamento implicados en la lectura en voz alta de poemas, dichos, leyendas...	
			% de alumnos participantes en la lectura en voz alta de poemas, dichos, leyendas...	
			% de alumnos participantes en la actividad Caminando con los textos	
			Nº de encuestas realizadas a los habitantes de la calle por la que han leído los textos (Caminando con los textos)	
			% de alumnos satisfechos con la actividad Caminando con los textos	
Nº de alumnos participantes en la explicación en el aula de sus gustos lectores, aceptación o rechazo de lecturas				

	<ul style="list-style-type: none"> · Fomentar el diálogo y el debate en el aula. · Dedicar un espacio a la dramatización (lenguaje – sentimiento) 	<p>escritores de Azuqueca de Henares con una lectura de un texto de cada calle y su posterior difusión en los árboles, bancos... para el disfrute de la población)</p>	% de alumnos satisfechos ante la actividad	
		<ul style="list-style-type: none"> · Explicación en el aula de por qué ha gustado o no una lectura, ¿Por qué la recomendamos o la rechazamos? – <i>Diario de un lector</i>. 	Nº de alumnos por nivel-clase en la actividad de dramatización	
		<ul style="list-style-type: none"> · Dramatizamos en el aula. “SECCIÓN DE TEATRO”. El alumno se convierte en personaje del propio texto. 		

7.- Evaluación de resultados de los alumnos. Tablas de satisfacción y de medición

A) Tabla de medición de *velocidad lectora* (modelo)

ALUMNOS - GRUPO	LECTURAS REALIZADAS – (Trimestral)						ESCALA DE VALORACIÓN	PORCENTAJE
	I	II	III	IV	V	VI		
							LENTA	
							MEDIA BAJA	
							MEDIA ALTA	
							RÁPIDA	

B) Tabla de registro que refleje las elecciones lectoras de los alumnos (modelo)

ALUMNOS – GRUPO	CONVENZEME (<i>Título</i>) – ARGUMENTACIÓN Se basa en datos del texto, los razona, utiliza ejemplos claros, interpreta, lo relaciona con otras experiencias (lecturas, cine...)	ESCALA DE VALORACIÓN			
		NO ARGUMENTA	ARGUMENTACIÓN POBRE	ARGUMENTACIÓN TRABAJADA	BIEN ARGUMENTADO

C) Lecturas realizadas en tiempo libre (modelo)

ALUMNO – GRUPO	TÍTULO:	FORMATO (<i>libro, tebeo, cómic...</i>)	Profundización en la lectura (revisar este parámetro; pensamos que se debería suprimir)			Satisfacción con la lectura. Sí / NO
			Bajo	Medio	Alto	

D) Grado de satisfacción

CUESTIONES A VALORAR – TALLER DE LECTURA VESPERTINO /FAMILIAS	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- La lectura elegida ha despertado mi interés				
2.- Los debates generados entorno a la lectura han sido interesantes y he conseguido profundizar más en la lectura				
3.- Las cuestiones tratadas a partir de la lectura no han sido las más adecuadas o relevantes				
4.- La lectura se ha vinculado con otras actividades que han contribuido a aumentar mi interés y participación				

5.- Se vinculó la lectura con la escritura en una actividad de creación				
6.- La lectura elegida ha fomentado mi curiosidad por leer más obras del autor o de la temática elegida				
CUESTIONES A VALORAR – LECTURA Y REFLEXIÓN EN VOZ ALTA /AULA	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Casi todas las lecturas han despertado mi interés				
2.- La recitación me ha resultado entretenida y lúdica.				
3.- He descubierto ejemplos de texto antes desconocidos para mí.				
4.- He disfrutado con las actividades de recitación				
5.- Me ha gustado ver a los profesores leer y recitar ante la clase				
6.- Me ha costado entender algunos textos. Creo que me falta vocabulario				
7.- He comprobado que mi habilidad lectora ha ido mejorando				
8.- Observo más dificultades en la lectura en voz alta				
CUESTIONES A VALORAR – EPITAFIOS FAMOSOS	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- La tarea de investigación de epitafios me ha resultado novedosa y entretenida.				
2.- Me ha gustado redactar epitafios				
3.- He descubierto personajes antes desconocidos para mí				
4.- He aprendido a redactar epitafios				

CUESTIONES A VALORAR – CLÁSICOS POR LA CALLE	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Gracias a la investigación he conocido aspectos de algún clásico que me han resultado muy interesantes.				
2.- Me ha gustado poder hacer preguntas a un personaje que reproduce a un clásico estudiado en clase				
3.- Con la actividad me ha resultado más interesante el estudio de autores clásicos				
4.- He descubierto en la investigación una actividad gratificante				
CUESTIONES A VALORAR – EL LIBRO VIAJERO	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Me ha gustado crear una historia con mis compañeros				
2.- Me ha parecido acertado acompañar el texto con imágenes o algún otro detalle que me identifique a mí o a mi parte de la historia				
3.- Quiero que se conserve en la biblioteca de centro el libro de mi clase				
CUESTIONES A VALORAR – A VUELTAS CON LOS CLÁSICOS	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Gracias al ejercicio escrito he valorado más a los autores clásicos				
2.- He descubierto algún texto de mi interés y me ha gustado				
3.- Me he sentido identificado/a con algún sentimiento				
4.- Me ha gustado realizar el ejercicio escrito siguiendo un modelo clásico				
CUESTIONES A VALORAR – EL JUGLAR LLEGA A LA BIBLIOTECA	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- La recitación me ha resultado entretenida y lúdica.				

2.- He descubierto autores, poemas y textos antes desconocidos para mí.				
3.- Me he sentido identificado/a con algún sentimiento				
4.- Me ha gustado ver a los profesores recitar.				
CUESTIONES A VALORAR – CAMINANDO CON LOS TEXTOS	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Gracias a las calles de la localidad he conocido a escritores de nuestra literatura.				
2.- Me ha gustado leer textos en mi calle.				
3.- Me ha despertado el gusto por autores de nuestra literatura.				
4.- Siento disposición a seguir leyendo a los autores descubiertos.				
CUESTIONES A VALORAR – SECCIÓN DE TEATRO	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Elegí ser personaje y me he sentido bien con el que me correspondió				
2.- Preferí no ser personaje, pero he participado, de otra manera, en la representación.				
3.- Me gusta la actividad de leer un texto teatral para dramatizarlo después				
4.- Siento disposición a seguir leyendo obras teatrales				

B) Tabla de registro que refleje las elecciones lectoras de los alumnos (modelo)

CURSO:

Alumno/a	No argumenta	Argumentación pobre	Argumentación trabajada	Bien argumentado	Observaciones

NOTAS:

NO ARGUMENTA: presenta el libro sin más comentarios.

ARGUMENTACIÓN POBRE: presenta el libro con unos argumentos tópicos.

ARGUMENTACIÓN TRABAJADA: presenta el libro con datos del texto perfectamente explicados y razones claras.

BIEN ARGUMENTADO: presenta el libro con datos del texto perfectamente explicados y razones claras; lo relaciona con otras experiencias...

C) Lecturas realizadas en tiempo libre (modelo)

TÍTULO DEL LIBRO Y AUTOR:

PREGUNTAS	SÍ	NO	NO SABE/NO CONTESTA	OBSERVACIONES
¿Era el contenido del libro lo que esperaba?				
¿La forma de presentarlo o de contarle ha resultado atractiva?				
¿El libro te fue recomendado por otra persona?				
¿Ha supuesto el libro una enseñanza, influencia o ha aumentado satisfactoriamente tu experiencia lectora?				
¿Recomendaría el libro a otra persona?				

D) ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

TALLER DE LECTURA VESPERTINO/FAMILIAS

CUESTIONES A VALORAR	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- La lectura elegida ha despertado mi interés				
2.- Los debates generados entorno a la lectura han sido interesantes y he conseguido profundizar más en la lectura				
3.- Las cuestiones tratadas a partir de la lectura no han sido las más adecuadas o relevantes				
4.- La lectura se ha vinculado con otras actividades que han contribuido a aumentar mi interés y participación				
5.- Se vinculó la lectura con la escritura en una actividad de creación				

6.- La lectura elegida ha fomentado mi curiosidad por leer más obras del autor o de la temática elegida				
7. ¿Mantendría la actividad para el próximo curso?				

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

LECTURA Y REFLEXIÓN EN VOZ ALTA/AULA

CUESTIONES A VALORAR –	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Casi todas las lecturas han despertado mi interés				
2.- La recitación me ha resultado entretenida y lúdica.				
3.- He descubierto ejemplos de texto antes desconocidos para mí.				
4.- He disfrutado con las actividades de recitación				
5.- Me ha gustado ver a los profesores leer y recitar ante la clase				

6.- Me ha costado entender algunos textos. Creo que me falta vocabulario				
7.- He comprobado que mi habilidad lectora ha ido mejorando				
8.- Observo más dificultades en la lectura en voz alta				
9. ¿Mantendría la actividad para el próximo curso?				

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

EPITAFIOS FAMOSOS

CUESTIONES A VALORAR	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- La tarea de investigación de epitafios me ha resultado novedosa y entretenida.				
2.- Me ha gustado redactar epitafios				
3.- He descubierto personajes antes desconocidos para mí				
4.- He aprendido a redactar epitafios				

5. ¿Mantendría la actividad para el próximo curso?				
--	--	--	--	--

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

CLÁSICOS POR LA CALLE

CUESTIONES A VALORAR	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Gracias a la investigación he conocido aspectos de algún clásico que me han resultado muy interesantes.				
2.- Me ha gustado poder hacer preguntas a un personaje que reproduce a un clásico estudiado en clase				
3.- Con la actividad me ha resultado más interesante el estudio de autores clásicos				
4.- He descubierto en la investigación una actividad gratificante				

5. ¿Mantendría la actividad para el próximo curso?				
--	--	--	--	--

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

EL LIBRO VIAJERO

CUESTIONES A VALORAR	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Me ha gustado crear una historia con mis compañeros				
2.- Me ha parecido acertado acompañar el texto con imágenes o algún otro detalle que me identifique a mí o a mi parte de la historia				
3.- Quiero que se conserve en la biblioteca de centro el libro de mi clase				
4. ¿Mantendría la actividad para el próximo curso?				

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

A VUELTAS CON LOS CLÁSICOS

CUESTIONES A VALORAR	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Gracias al ejercicio escrito he valorado más a los autores clásicos				
2.- He descubierto algún texto de mi interés y me ha gustado				
3.- Me he sentido identificado/a con algún sentimiento				
4.- Me ha gustado realizar el ejercicio escrito siguiendo un modelo clásico				
5. ¿Mantendría la actividad para el próximo curso?				

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

EL JUGLAR LLEGA A LA BIBLIOTECA

CUESTIONES A VALORAR	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- La recitación me ha resultado entretenida y lúdica.				
2.- He descubierto autores, poemas y textos antes desconocidos para mí.				
3.- Me he sentido identificado/a con algún sentimiento				
4.- Me ha gustado ver a los profesores recitar.				
5. ¿Mantendría la actividad para el próximo curso?				

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

CAMINANDO CON LOS TEXTOS

CUESTIONES A VALORAR	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Gracias a las calles de la localidad he conocido a escritores de nuestra literatura.				
2.- Me ha gustado leer textos en mi calle.				
3.- Me ha despertado el gusto por autores de nuestra literatura.				
4.- Siento disposición a seguir leyendo a los autores descubiertos.				
5. ¿Mantendría la actividad para el próximo curso?				

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

SECCIÓN DE TEATRO

CUESTIONES A VALORAR	SÍ	1/2	NO	OBSERVACIONES
1.- Elegí ser personaje y me he sentido bien con el que me correspondió				
2.- Preferí no ser personaje, pero he participado, de otra manera, en la representación.				
3.- Me gusta la actividad de leer un texto teatral para dramatizarlo después				
4.- Siento disposición a seguir leyendo obras teatrales				
5. ¿Mantendría la actividad para el próximo curso?				