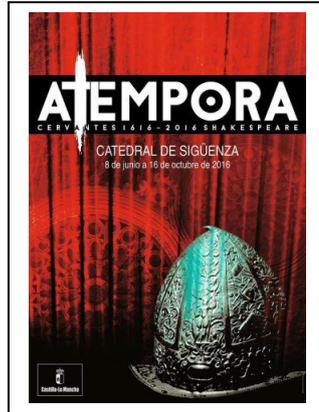


## LOS ALUMNOS DE BACHILLERATO Y 4º DE ESO VISITAN LA EXPOSICIÓN ATEMPORA EN SIGÜENZA.



El pasado día 3 de Noviembre, alumnos y profesores del IES Arcipreste de Hita tuvieron ocasión de visitar la exposición Atempora, en la catedral de Sigüenza.

El miércoles 8 de junio, a las 12:30 horas, la catedral de Sigüenza abrió la exposición «aTempora», un recorrido por la sociedad, la cultura y el arte sacro del Siglo de Oro al hilo del cuarto centenario de las muertes de los grandes escritores —dos de los más eximios de toda la historia de la literatura universal— **Miguel de Cervantes Saavedra** y **William Shakespeare**.

**ORGANIZAN**, en iniciativa conjunta, el Obispado de Sigüenza-Guadalajara, el Cabildo de la Catedral de Sigüenza, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Organismo Estatal del IV Centenario de Cervantes.

### **MÁS DE TRESCIENTAS OBRAS DE ARTE**

En principio, la exposición iba a permanecer abierta hasta el 16 de octubre, pero dado el éxito de público, se prorrogó hasta el día 6 de noviembre.

### **LA PRINCIPAL DE LAS EXPOSICIONES ARTÍSTICAS**

Esto hizo que los Departamentos de Lengua Castellana y Literatura y el de Religión Católica nos diéramos prisa en organizar una visita conjunta, pues despertó el interés de profesores y alumnos. No en vano, es **LA PRINCIPAL DE LAS EXPOSICIONES ARTÍSTICAS** en España del cuarto centenario cervantino. La componen más de trescientas obras artísticas y culturales, a lo largo cuatro mil metros cuadrados.

### **TEMÁTICA**

La muestra, multidisciplinar y variada, se centra en retratar la época en la que vivieron Cervantes (1547-1616) y Shakespeare (1562-1616). Esta segunda mitad del siglo XVI y primeros lustros del XVII es una etapa histórica que facilita la configuración de la

muestra, prestando atención, por consiguiente, a los últimos años del reinado de **Carlos I**, el reinado completo de **Felipe II** y gran parte del reinado de **Felipe III**.

La elección del tema en torno al que girará esta exposición, está en directa relación con la conmemoración de esos centenarios literarios, y se justifica por la existencia entre los fondos de la catedral de Sigüenza de una bandera arrebatada al pirata inglés **Francis Drake** durante su incursión a España y Portugal en 1589, y donada a la catedral por **Sancho Bravo y Arce de Laguna**, sobrino-nieto del llamado Doncel de Sigüenza, **Martín Vázquez de Arce**.

## **MUESTRA POR APARTADOS**

La exposición está articulada en torno a 14 apartados: *El poder y su imagen, Negro sobre blanco, La botica de San Mateo, Tapicerías, Doménikos, Cervantes, soldado del rey de España, La vida cotidiana en la España de Cervantes, El gabinete del escritor, In principio creavit Deus caelum et terram, Fieles a San Eloy, En olor de santidad, Intercesores, Memento y Gloria*. Los ocho primeros se hallan en el claustro (en tres de sus cuatro pandas) y los seis segundos, en la catedral.

La exposición se organiza en **DOS GRANDES PARTES**:

A) **EN EL CLÁUSTRO**: política, sociedad y cultura del Siglo de Oro.

B) **EN EL INTERIOR DE LA CATEDRAL** el arte sacro de la época, , con un recorrido de la historia de la Salvación, desde el Antiguo Testamento hasta la Pascua.

## **EN LA CATEDRAL, ¿POR QUÉ?**

Sigüenza es el segundo destino turístico de Castilla-La Mancha, su catedral figura entre las diez mejores de España. Sigüenza, con toda la entera provincia y diócesis, bien merecía una exposición.

## **DOS SON LAS MISIONES PRINCIPALES DE LAS CATEDRALES:**

La primera es **EL CULTO DIVINO**. Toda catedral es el templo propio del obispo, su sede, su cátedra (de ahí, el nombre de catedral). Las catedrales acogen las principales celebraciones litúrgicas de sus diócesis. Cada catedral y toda catedral son el ámbito y el emblema de la triple misión del ministerio ordenado en la Iglesia (ministerio cuyo culmen es el del obispo): enseñar, santificar y pastorear o regir.

Junto al culto, la **CULTURA** es el segundo eje y misión de una catedral, máxime si estamos hablando de una catedral de la belleza artística y cultural como la de Sigüenza. A lo largo de los siglos, las catedrales han sido motores de la vida de sus ciudades y comarcas. Y ahora lo siguen siendo. De este modo, además, la Iglesia puede realizar mejor su labor evangelizadora, tanto explícita a través de la enseñanza y catequesis de lo que el arte de sus catedrales encierra y significa, como esa otra dimensión evangelizadora que es la del diálogo, la del encuentro, la de ser foro y ámbito para que la vía de la belleza abra caminos al descubrimiento de la Belleza con mayúsculas.

La visita transcurrió a lo largo de hora y media. Nos dividieron en dos grupos de unas 30, aproximadamente. Fuimos guiados por dos voluntarias que, en algún momento, nos retaron al ponernos a prueba con determinadas preguntas. Y aquí hay que dejar constancia del buen comportamiento de nuestros alumnos, lo que nos valió una felicitación.

Finalizada la visita a la Exposición, tuvimos ocasión de reponer fuerzas a media mañana, así como de dar un paseo por la ciudad, en un día en el que el sol brillaba por su presencia, y conocer su histórico centro medieval.

Evidentemente, no nos perdimos la visita al Castillo, hoy convertido en Parador Nacional. Para nuestro querido amigo **Kevin**, el joven visitante canadiense que nos acompañará este curso, constituyó un momento especial, pues es el de Sigüenza es **EL PRIMER CASTILLO** que sus ojos contemplaron!!! (A ver cuándo nos enseña él los bosques canadienses...)

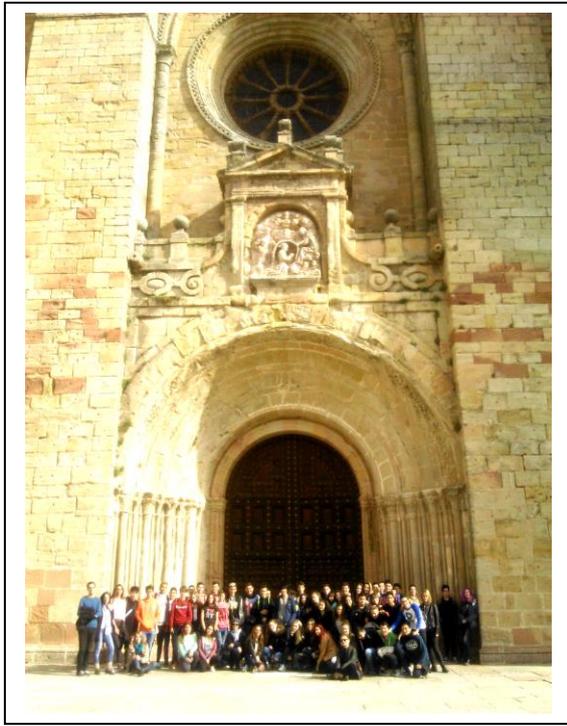
Finalmente, regresamos a la hora prevista a Azuqueca, contentos y con cosas nuevas aprendidas.

Os dejamos estas fotos en recuerdo de aquella jornada.

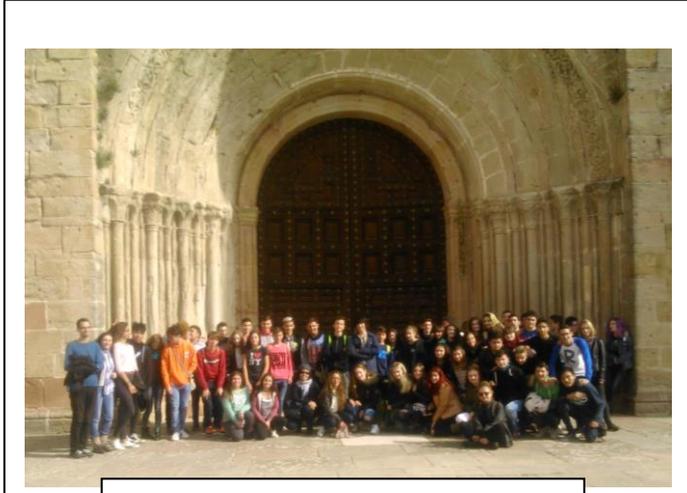
DISFRUTADLAS Y .....

HASTA LA PRÓXIMA





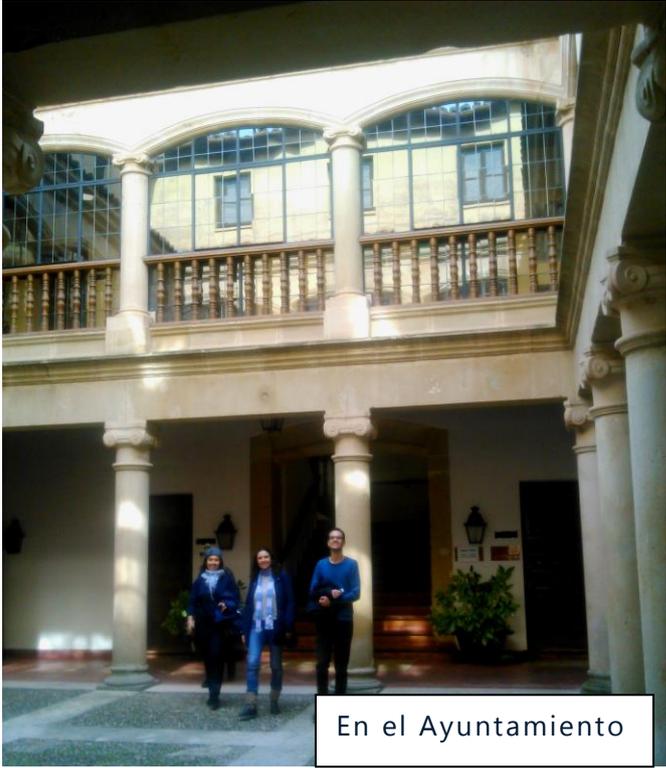
A los pies del castillo



En la fachada de la catedral



De paseo por el centro histórico



En el Ayuntamiento