

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA DEL
DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA
E
HISTORIA

2021/2022

I.E.S. ARCIPRESTE DE
HITA

CONTENIDO

Introducción	4
Composición del Departamento	4
Características del entorno Y centro	4
Referencias al proyecto educativo.....	4
Características del alumnado	6
Objetivos Generales de Etapa.....	6
E.S.O.....	6
Bachillerato.....	7
Legislación vigente.....	8
NORMATIVA ESTATAL.....	8
NORMATIVA AUTONÓMICA	8
Metodología, orientaciones y organización de espacios	9
Punto de partida.....	9
Programación del contenido	11
Competencias Clave	11
Procedimientos de evaluación.	40
Atención a la diversidad.....	41
2ºESO.....	42
GEOGRAFÍA E HISTORIA	42
Procedimientos de evaluación.	62
Atención a la diversidad.....	64
Atención a los alumnos con materias pendientes	64
3º E.S.O.....	65
GEOGRAFÍA E HISTORIA	65
Procedimientos de evaluación.	78
Atención a la diversidad.....	80
Atención a los alumnos con materias pendientes	80
4º E.S.O.....	81
GEOGRAFÍA E HISTORIA	81
Procedimientos de evaluación.	98
Atención a la diversidad.....	100
Atención a los alumnos con materias pendientes	100
Programa de BILINGÜISMO.....	102
Bachillerato.....	105

I.E.S. Arcipreste de Hita 2021-2022 Programación del Dep. de GEOGRAFÍA E HISTORIA	
- Observación DE LA actitud y trabajo diario de los alumnos.	119
- Corrección en el aula de los distintos ejercicios: análisis de gráficas, textos, elaboración y análisis de mapas, esquemas, etc.	119
- Corrección personalizada de determinados trabajos, individuales o realizados en pequeño grupo, que consistirán en la recogida de información de distintas fuentes y naturaleza, procesándola y estableciendo conclusiones; en la lectura y reseña de algún libro (ensayo histórico, biografía, libro de memorias o novela histórica); o en el análisis de un documental o una película de ficción con base histórica.	119
- Observación DE LA actitud y trabajo diario de los alumnos.	152
- Corrección en el aula de los distintos ejercicios: análisis de gráficas, textos, elaboración y análisis de mapas, esquemas, etc.	152
- Corrección personalizada de determinados trabajos, individuales o realizados en pequeño grupo, que consistirán en la recogida de información de distintas fuentes y naturaleza, procesándola y estableciendo conclusiones; en la lectura y reseña de algún libro (ensayo histórico, biografía, libro de memorias o novela histórica); o en el análisis de un documental o una película de ficción con base histórica.	152
<i>Estrategias e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación.....</i>	159
- Observación DE LA actitud y trabajo diario de los alumnos.	173
- Corrección en el aula de los distintos ejercicios: análisis de gráficas, textos, elaboración y análisis de mapas, esquemas, etc.	173
- Corrección personalizada de determinados trabajos, individuales o realizados en pequeño grupo, que consistirán en la recogida de información de distintas fuentes y naturaleza, procesándola y estableciendo conclusiones; en la lectura y reseña de algún libro (ensayo histórico, biografía, libro de memorias o novela histórica); o en el análisis de un documental o una película de ficción con base histórica.	173
Plan de actividades complementarias.....	213
Plan de trabajo y evaluación.....	214
Plan de trabajo del Departamento.....	214
Organización de las reuniones del departamento.....	214
Necesidades formativas.....	214
Evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje.....	214

INTRODUCCIÓN

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Geografía e Historia curso 2021/2022 está formado por cinco docentes. Una profesora con destino en el centro como jefa de Departamento (María del Pilar Villaverde Casalengua), un profesor en prácticas (Sergio Garrido, cuya tutora de prácticas es la Jefa de Departamento) y tres interinos (Javier García, con habilitación bilingüe, Beatriz Fernández Larios y Francisco Cañas Laut). Este curso se imparte la asignatura Geografía e Historia en bilingüe en dos grupos de 2º de ESO y un grupo de 4º de ESO.

El departamento ya ha expresado en varias ocasiones, recogido en acta, y comunicado al equipo directivo que no considera pedagógico impartir la materia de Geografía e Historia de 4º de la ESO en inglés por el grado de abstracción de la materia, por sus contenidos y por los instrumentos utilizados.

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO Y CENTRO

El I.E.S. *Arcipreste de Hita* está ubicado en Azuqueca de Henares, población de la provincia de Guadalajara situada a 12 Km. de su capital y a 43 Km. de Madrid, en pleno centro del llamado Corredor del Henares.

El término Municipal tiene una extensión de 19,4 Km. cuadrados y está dividido por el curso del Henares en dos partes topográficamente distintas: la zona de terrazas fluviales en la que se sitúa el pueblo junto a la Nacional II y la zona del margen izquierdo del Henares, con mayores contrastes topográficos.

La población azudense es mayoritariamente joven, el tramo más numeroso es el comprendido entre los 15 y 30 años. No obstante, dada la evolución de las cifras de natalidad, se observa ya una tendencia al envejecimiento progresivo.

El centro está formado por cuatro edificios unidos a través de una zona común en las que existen dos pistas de deportes y un acceso a la zona deportiva anexa. De estos cuatro edificios, uno se utiliza exclusivamente por el departamento de educación física al ser un gimnasio y otro es utilizado por el departamento de tecnología al albergar el taller de tecnología. En los otros dos edificios se desarrollan la mayoría de la actividad docente, distribuyendo generalmente los alumnos de E.S.O. en el primer edificio y los alumnos de bachillerato y Formación Profesional en el aulario anexo.

El número total de profesores/as en este Centro suele oscilar en torno a 60, de los cuales aproximadamente la mitad tienen la plaza definitiva. Por departamentos el que cuenta con más miembros es el departamento de Informática.

REFERENCIAS AL PROYECTO EDUCATIVO

Los principios educativos y valores que guían el plan de convivencia y sirven de referente para el desarrollo de la autonomía pedagógica, organizativa y para la gestión de nuestro centro quedan recogidos en una carta de convivencia, incluida en el marco general de actuación.

Los principios que rigen el centro son los siguientes:

- El IES Arcipreste de Hita es un centro público y no confesional.
- La formación, innovación y la evaluación de proyectos es el motor y la dinámica de funcionamiento de nuestro centro.

- La interculturalidad y la inclusividad son principios básicos en nuestra tarea educativa.
- La participación en la gestión del centro.
- El compromiso y la responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa en el desarrollo de los diferentes programas que llevamos adelante.
- La aceptación de la mediación como instrumento valioso en la resolución de conflictos.
- La opción por un modelo “punitivo relacional” en la aplicación de las normas de convivencia del centro.
- La comprensión de la gestión de la convivencia de forma participativa a través de estructuras integradoras de alumnado, profesorado y familias.
- El poder de la resolución del conflicto se traslada a la relación bajo el auspicio del centro (comunicación directa entre las partes).

En el Proyecto Educativo de nuestro centro se han establecido una serie de criterios y medidas para dar respuesta a la diversidad del alumnado. Los ejes claves que guían la respuesta a la diversidad son:

- La organización de la respuesta educativa tiene presente a todo el alumnado del centro y no solo a los alumnos “problemáticos”, lo que supone plantear la situación de diferencia en todos los aspectos curriculares y organizativos del Proyecto Educativo, yendo más allá de un enfoque compensatorio, y apostar claramente por un modelo intercultural.
- Las programaciones de los distintos departamentos didácticos constituyen la clave en el diseño de la respuesta educativa a la diversidad.
- El agrupamiento más adecuado de los alumnos es la composición heterogénea de los grupos en todo tipo de variables, desde el sexo a las actitudes pasando por capacidad, ritmo y estilo de aprendizaje, las variables de personalidad, etc.
- El trabajo docente se entiende como una tarea de equipo, tanto en el diseño como en el desarrollo del currículo, incluidas la atención y el seguimiento de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- La evaluación debe ser procesual, contando con elementos de evaluación cualitativa.

A su vez, se realizan actuaciones que favorezcan el desarrollo de la orientación personal, escolar y profesional, como: la opcionalidad en la E.S.O.; la organización de los contenidos de las áreas en ámbitos más integradores; la aplicación de metodologías que favorecen la individualización y el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales (tutores individualizados); la adaptación de materiales curriculares al contexto y al alumnado; el trabajo cooperativo del profesorado y la participación de dos o más profesores en el mismo grupo en algunas actividades o desdobles de grupos en otras; la permanencia de un año o más en un curso, ciclo o etapa; el desarrollo de programas específicos: absentismo escolar, el programa de Interculturalidad y Cohesión Social, el proyecto de escuela inclusiva, el proyecto Comenius, el proyecto de mejora de la convivencia, el proyecto de tutorías personales, el proyecto de educación en valores, el proyecto de agrupación de centros “Construir convivencia”; se establecen procedimientos de colaboración y coordinación con el resto de los centros escolares; finalmente, la comunidad educativa adquiere compromisos para mejorar los rendimientos escolares, mediante:

- Trabajo en metodologías cooperativas.
- Distribuciones grupales heterogéneas.
- Coordinación interdisciplinar.
- Desarrollo de temas por ámbitos.
- Transformación de la tutoría: aplicación de tutorías individualizadas.
- Aumento de las evaluaciones con boletines valorativos, cualitativos.
- Desarrollo de escuelas de padres.
- Abordar normas de funcionamiento por cursos.

- Desarrollo de protocolos de disrupción.
- Comunicación a familias.
- Acompañamiento escolar por las tarde y con profesorado del centro.

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El IES Arcipreste está situado en la zona norte de la población, cercano al municipio colindante de Alovera. Actualmente no hay transporte escolar porque en las poblaciones cercanas, Alovera y Villanueva de la Torre se han abierto nuevos institutos. Pese a ello, sobre todo en bachillerato, todavía acuden algunos alumnos de estas poblaciones

La mayor parte de las familias desarrollan su actividad en los sectores secundario y terciario, situándose su renta per cápita en la franja media de la Comunidad de Castilla-la Mancha. Cuenta también con un importante porcentaje, en torno al 15%, de población de origen inmigrante con bajos niveles de renta.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

E.S.O.

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

k) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Bachillerato

De acuerdo a la Ley Orgánica 8/2013 (LOMCE) aprobada el 9 de diciembre de 2013 y al Decreto 40/2015, de 22 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la Comunidad de Castilla-La Mancha, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

- I.E.S. Arcipreste de Hita 2021-2022 Programación del Dep. de GEOGRAFÍA E HISTORIA
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

LEGISLACIÓN VIGENTE

NORMATIVA ESTATAL

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE de 10 de diciembre)

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero)

REAL Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria. (BOE de 21 de febrero)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero)

NORMATIVA AUTONÓMICA

Decreto 40/2015, de 15 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Castilla-la Mancha el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. (BOCM de 22 de junio)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, explica las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la ESO y el Bachillerato.

Orden de 14/07/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en los centros que imparten ESO en la Comunidad de C-LM.

Orden de 02/07/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y los institutos de ESO.

METODOLOGÍA, ORIENTACIONES Y ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

Dado que las competencias básicas se encuentran distribuidas en cada uno de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, es imprescindible que se supere el 40% de la calificación de cada criterio.

En todas las actividades que se realicen se valorará la **limpieza, orden y puntualidad**, pudiendo repercutir hasta un 10% en la calificación por cada una de estas cuestiones. Cuando se fija un plazo concreto para la entrega de un ejercicio, el profesor podrá no recoger ese ejercicio y remitir directamente al alumno a una prueba de recuperación.

Aquellos alumnos que resulten penalizados por tener faltas ortográficas y errores de acentuación en ejercicios escritos, se les ofrecerá un **método de mejora y recuperación** por el cual podrán obtener una mejora de la calificación. Este sistema puede quedar condicionado a la no comisión de errores y faltas ortográficas en posteriores ejercicios y/o a la realización de tareas específicas de mejora.

En los casos de no asistencia o realización por el alumnado de las pruebas escritas u orales programadas:

- A los alumnos que no acudieran a un ejercicio escrito u oral realizado durante el trimestre, se les da la oportunidad de realizarlo en la siguiente prueba escrita u oral programada para todo el grupo, garantizando así que el alumno pueda ser evaluado de todos los aspectos conceptuales y procedimentales que recogen las competencias básicas por las que se tiene que evaluar a un alumno. De esta manera se confirma la evaluación continua tal y como establece la legislación vigente, y el alumno no pierde los contenidos impartidos y actividades realizadas en clase.
- Los profesores del departamento tienen libertad para realizar esa prueba escrita u oral, a la que el alumno no ha asistido, en un recreo o en otra hora que consideren oportuna, siempre que el alumno no pierda una hora lectiva de esta materia u otra materia.
- Los alumnos, siguiendo las normas de convivencia del centro, deberán presentar un justificante de sus padres o tutores legales informando al tutor, sobre el motivo de la falta para que éste justifique o no la misma. Esta comunicación deberá realizarse en los dos días siguientes al de la falta.

PUNTO DE PARTIDA

En la Memoria final del pasado curso se recogía lo siguiente:

- Solicitamos igualmente la reducción de la ratio profesor/ alumnos, especialmente en aquellos grupos que tengan alumnos con dificultades de aprendizaje.
- Un profesor más y que todos los profesores del Departamento puedan tener una mayor dedicación sobre cada alumno al trabajar sobre grupos más reducidos.
- Pedimos que todas las horas del Departamento de Geografía e Historia sean cubiertas por profesores de nuestro Departamento y no de otros.

Pues bien, en atención a nuestras peticiones, este año contamos con dos horas de apoyo que se impartirán a séptima hora del martes para los alumnos de 3º en adelante que necesiten refuerzo y de la que se encargará el profesor Sergio Garrido; y una segunda hora de apoyo los viernes a 7ª para los pendientes de 1º a 3º de la ESO, así como los alumnos de 1º y 2º que necesiten refuerzo, impartida por María del Pilar Villaverde.

PROGRAMACIÓN DEL CONTENIDO

COMPETENCIAS CLAVE

Son las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

A efectos del decreto 40/2015, las competencias clave del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

El carácter integrador de la materia de Geografía e Historia hace que su aprendizaje contribuya especialmente a la adquisición de varias de estas competencias básicas:

- **Competencia lingüística:** la materia de Geografía e Historia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística en varios aspectos: en primer lugar, a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita; en segundo lugar, al utilizar diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación; en tercer lugar, gracias a la lectura comprensiva y la interpretación de textos o el comentario de imágenes para potenciar el uso del lenguaje icónico. Por otra parte, nuestra materia está intrínsecamente relacionada con la búsqueda de información, tanto en fuentes orales como escritas, y la propia construcción del conocimiento a través de un proceso que va desde la información hasta las interpretaciones explicativas. Es importante que el correcto uso del vocabulario de la materia, adquirido y precisado durante la etapa de secundaria, se afiance y se incorpore al lenguaje habitual del alumno.
- **Competencia social y ciudadana.** Esta competencia está estrechamente vinculada al propio objeto de estudio de la materia. Puede decirse que todo el currículo de la misma contribuye a la adquisición de esta competencia. Contribuye a entender los rasgos de las sociedades actuales y también ayuda a la adquisición de habilidades sociales. La materia permite al alumno:
 - Comprender la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución de la humanidad.
 - Reflexionar de forma crítica sobre los hechos y problemas sociales e históricos.
 - Expresar las propias opiniones de forma asertiva.
 - Escuchar activamente: saber ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
 - Relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.
 - Comprender los valores democráticos.
 - Entender los comportamientos y las formas de vida en contextos históricos y/o culturales distintos del propio.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** En la adquisición de esta competencia la contribución de la materia es relevante. Esta competencia incluye, entre otros aspectos, la percepción y conocimiento del espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, tanto en grandes ámbitos como en el entorno inmediato, así como la interacción que se produce entre ambos. Otra aportación significativa se posibilita desde el conocimiento de la interacción hombre-medio y la organización del territorio resultante. La materia permite al alumno:
 - Conocer las características del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humanas.
 - Localizar en el espacio los elementos del medio físico y los acontecimientos históricos trabajados.
 - Analizar la acción del ser humano sobre el medio e interesarse por la conservación del medio ambiente.
 - Aprender a orientarse y a situarse en el espacio, utilizando mapas y planos.
 - Realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad.

- **Competencia cultural y artística.** La contribución a esta competencia se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. La materia permite al alumno:
 - Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio natural y cultural.
 - Valorar la importancia del patrimonio para acceder al conocimiento de las sociedades del pasado.
 - Interesarse por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.

- **Tratamiento de la información y competencia digital.** La contribución a esta competencia viene dada por la importancia que tiene en la comprensión de los fenómenos sociales e históricos contar con destrezas relativas a la obtención y comprensión de información, elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes de la materia. Además el lenguaje no verbal que se utiliza en numerosas ocasiones en la comprensión de la realidad contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación. Caso, en especial, del lenguaje cartográfico y de la imagen. La materia permite al alumno:
 - Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.
 - Utilizar los buscadores para localizar información en Internet, siguiendo un criterio específico.
 - Analizar datos cuantitativos de tablas y gráficas.
 - Relacionar, analizar, comparar y sintetizar la información procedente de las distintas fuentes trabajadas.

- **Competencia en comunicación lingüística.** El peso que tiene la información en Geografía e Historia singulariza las relaciones existentes entre la materia y dicha competencia. Facilita la obtención de habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso -descripción, narración, disertación y argumentación- y colabora en la adquisición de palabras que, correspondiendo al vocabulario específico, debieran formar parte del lenguaje habitual de los alumnos, o de aquellas otras que tiene un claro valor funcional en el aprendizaje de la propia materia. La materia permite al alumno:
 - Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
 - Saber expresar adecuadamente las propias ideas y emociones, oralmente y por escrito.
 - Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

- Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.
- Elaborar definiciones de los conceptos estudiados, utilizando la terminología más adecuada en cada caso.
- Escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.

• **Competencia matemática.** En cierta manera se contribuye también a la adquisición de esta competencia desde el conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad. La materia incorpora operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas. La materia permite al alumno:

- Interpretar escalas numéricas y gráficas.
- Analizar y comparar la información cuantitativa de tablas, listados, gráficos y mapas.
- Hacer cálculos matemáticos sencillos para comparar dimensiones, calcular distancias y diferencias horarias.

• **Competencia para aprender a aprender.** Supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una visión positiva. A todo ello se contribuye desde las posibilidades que ofrece para aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predicción de efectos de los fenómenos sociales y proporcionar conocimientos de las fuentes de información y de su utilización. Favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información: resúmenes, esquemas o mapas conceptuales. La materia permite al alumno:

- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender un fenómeno y evaluar sus consecuencias.
- Anticipar posibles escenarios o consecuencias de las acciones individuales y sociales.
- Saber comunicar y expresar de forma efectiva los resultados del propio trabajo.
- Tomar conciencia de lo que se ha aprendido y de lo que falta por aprender.

• **Autonomía e iniciativa personal.** Para contribuir a ella se debe favorecer el desarrollo de iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes en debates, trabajos individuales o en grupo. La materia permite al alumno:

- Comprender las actividades planteadas y planificar la estrategia más adecuada para resolverlas.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- Tomar decisiones y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.
- Hacer un seguimiento de los aprendizajes realizados.

• **Competencia emocional.** Se define por la madurez que la persona demuestra en sus actuaciones, consigo mismo y con los demás. Desde la materia se puede contribuir a su desarrollo procurando que el alumno asuma sus tareas de forma responsable y se relacione con los demás de manera positiva. La materia permite al alumno:

- Asumir sus tareas de forma responsable.
- Relacionarse con los demás de manera positiva.

EDUCACIÓN EN VALORES

En el Decreto de currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Castilla-La Mancha se dice que en las programaciones didácticas se deben incluir contenidos orientados al desarrollo de valores y actitudes que promuevan la convivencia, igualdad entre las personas y no discriminación, la salud, el consumo responsable, el desarrollo sostenible y el conocimiento, valoración y conservación del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural de Castilla-La Mancha, España y el mundo.

Esto se ha tenido en cuenta en el diseño de las unidades didácticas, en el apartado de contenidos (especialmente en las actitudes).

EDUCACIÓN

SECUNDARIA OBLIGATORIA

(E.S.O.)

INTRODUCCIÓN

La Geografía y la Historia tradicionalmente han sido dos disciplinas fundamentales en los distintos currículos educativos, al considerarse éstas imprescindibles para el desarrollo cognitivo, intelectual, personal y social del alumnado. Por ello, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de Mejora de la Calidad Educativa, no sólo las ha incorporado al currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria catalogándolas unidas bajo el epígrafe de Geografía e Historia, como asignatura troncal en los cuatro cursos de la ESO, sino que, por otra parte, han sido introducidas en el currículo de Primaria bajo la denominación de Ciencias Sociales.

Desde el siglo XIX la enseñanza de la Geografía e Historia ha sido básica en la creación tanto de identidades nacionales y regionales como en la de espíritus democráticos y críticos. Ahora, en el siglo XXI, dichas disciplinas se enfrentan a un nuevo reto dentro del Sistema Educativo, la formación de un alumnado preparado para convivir en un mundo global y plural altamente tecnificado y con excesiva información digital. Así, a partir de este Currículo de Educación Secundaria Obligatoria, el profesorado debe trabajar para fomentar en los estudiantes la capacidad crítica, el espíritu de tolerancia, el deseo de conocer, valorar y comprender otras realidades pasadas y actuales y formarles como futuros ciudadanos activos y comprometidos con los problemas que les rodean. Los docentes, por tanto, han de proporcionar al alumnado todas las herramientas tanto físicas como intelectuales para poder vivir en nuestra actual sociedad global: manejo de las TIC y otras fuentes de información múltiples y variadas, comprensión de la historia y la geografía de otros lugares, deseo de aprender y emprender, conocimiento de la diversidad geográfica e histórica de España y de su actual pluralidad social, aptitud para el discernimiento y la convivencia, entre otras. Sin una materia como Geografía e Historia, el alumnado nunca entendería los diversos problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad. Con el conocimiento adquirido en esta materia, el alumnado podrá comprender noticias, reportajes, películas, obras de arte, libros, etc., identificar las visiones más objetivas, distinguir los diferentes puntos de vista y crear su propia opinión.

Gracias a todo lo que la Geografía e Historia como materia ofrece a los alumnos, permite que éstos puedan desenvolverse en su vida futura, pues tendrán conocimientos diversos, sabrán gestionar sus emociones, comportarse como ciudadanos activos y responsables y desarrollarán su inteligencia emocional, su capacidad de empatizar con el otro y resolver positivamente situaciones problemáticas.

Por otra parte, esta materia proporciona al alumnado el conocimiento científico basado en el estudio del hombre y sus distintas expresiones. De este modo, desde la Geografía y la Historia el estudiante se puede acercar a otras disciplinas auxiliares como pueden ser la Economía, la Antropología, la Sociología, el Derecho y la Ciencia Política. Igualmente, esta materia debe servir al alumnado a unir, entender y ubicar espacio-temporalmente contenidos de otras disciplinas y no estudiarlas como saberes estancos. Esta interdisciplinariedad les ha de ayudar a obtener un mayor provecho y una mejor comprensión de otras materias, como Lengua Castellana y Literatura, Música o Educación Plástica. Que los alumnos sean capaces de relacionar todos esos contenidos supone un gran logro para ellos pues ese conocimiento global, comprendido y conectado, les ha de ayudar no sólo en su vida escolar y social sino también en su futuro profesional. Este magnífico logro conseguido por el alumnado ha de suponer un éxito rotundo para nuestro sistema educativo y sus docentes.

Es importante tener en cuenta que esta materia se impartirá simultánea y obligatoriamente durante toda la Educación Secundaria Obligatoria y que, por tanto, los métodos, contenidos y fines serán distintos en cada curso, pues deben adecuarse al nivel cognitivo del alumnado dependiendo de su edad y de su grado de madurez.

No se puede olvidar que esta materia es muy propicia para trabajar con el alumnado la adquisición de valores, a través de los distintos temas transversales: libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, respeto al sistema democrático, al Estado de

I.E.S. Arcipreste de Hita 2021-2022 Programación del Dep. de GEOGRAFÍA E HISTORIA
derecho, a los derechos humanos y a la pluralidad, prevención de la violencia de género, igualdad efectiva entre hombres y mujeres, igualdad de trato y no discriminación, prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a la violencia terrorista, consideración a las víctimas, protección ante emergencias, catástrofes o el mal uso de las Tecnologías de la Información y comunicación (TIC), cuidado del medio ambiente, desarrollo sostenible, consumo responsable o dieta y ocio saludable.

Durante toda la ESO, la Geografía e Historia se concibe como materia del bloque de asignaturas troncales. Teniendo en cuenta las siguientes premisas: simultanear en todos los cursos Geografía e Historia, graduar los contenidos de lo más general a lo más particular, proporcionar a los alumnos la ubicación y la descripción de los lugares y entornos geográficos donde se situarán las civilizaciones y sociedades estudiadas y adecuarse a la capacidad intelectual del alumnado y a la realidad y la práctica diaria en el aula, los contenidos se han articulado del siguiente modo:

El bloque 1 consta de técnicas y herramientas comunes a todos los cursos del primer ciclo aplicables a los conocimientos de Geografía, Historia y Arte. En cada curso del primer ciclo se comienza con los bloques de Historia e Historia del Arte mientras que los siguientes son de Historia e Historia del Arte.

En primero de la ESO se aborda la Prehistoria e Historia Antigua (las Culturas Urbanas, Grecia y Roma) y luego el medio físico mundial y europeo.

En segundo de la ESO, se aborda el bloque 3 dedicado al estudio de la Edad Media, se comienza con Historia pues es más extensa y la parte de Geografía si queda sin terminar se aborda de nuevo en 3º de la ESO, se completa el estudio geográfico mundial y europeo desde el punto de vista humano con el bloque 2: El espacio humano mundial y europeo.

En tercero de la ESO, el alumno estudia Historia Moderna y a continuación Geografía física y humana concretando en el espacio geográfico más cercano, su Comunidad Autónoma y España.

Se ha seguido, de este modo, la premisa inicial de concretar gradualmente el ámbito de estudio, fundamentalmente en geografía, pasando del ámbito general de los continentes (tanto medio físico como espacio humano) al ámbito más concreto de España y Castilla la Mancha.

Mientras que en los bloques de Geografía aparecen dos con el epígrafe Castilla-La Mancha, no ha sido así en los bloques de Historia, donde sólo se han incluido algunos estándares que responden a aspectos muy concretos y específicos de nuestra Comunidad Autónoma. El mundo clásico se ha organizado en función de la importancia que tienen Grecia y Roma en relación a los temas tanto de las Culturas Mediterráneas en el caso de Grecia como de Roma en el mundo medieval.

En cuarto de la ESO, curso en el que el alumnado ha adquirido un mayor nivel de madurez y de manejo de las distintas herramientas, se ha vuelto al mundo global, pues son necesarias para que el alumno entienda y debata el proceso globalizador en todos sus ámbitos.

Partimos de un primer bloque, dedicado a técnicas de trabajo del historiador, para pasar al estudio de la Historia Universal y de España, desde el s. XVIII hasta finales del s. XX, incluyendo los movimientos culturales y artísticos de todo este periodo. Los contenidos de este curso se estructuran siguiendo un orden cronológico, desde el segundo y hasta el cuarto bloque incluido, se estudian los rasgos generales del Antiguo Régimen, las transformaciones del s. XVIII, así como las revoluciones económicas y políticas que se producen durante el s. XIX, en América, Europa y Asia, para terminar con la gran expansión imperialista de finales del XIX y principios del XX. A partir del cuarto bloque, y hasta el noveno, incluido, se realiza un estudio pormenorizado de la historia universal del s. XX. Los dos últimos bloques se dedican al estudio del mundo globalizado, sus ventajas e inconvenientes. La historia de España

Dentro de cada uno de los bloques de los distintos cursos aparece especificada una serie de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, relacionada con los logros y las capacidades que el alumno debe alcanzar al terminar cada curso de la ESO. Entre los contenidos incluimos contenidos conceptuales, pero también hay contenidos relacionados con las habilidades, y destrezas que el alumno ha de desarrollar en los procesos de análisis, deducción, síntesis, y relación de la información, así como contenidos relacionados con los valores y actitudes, es decir, con el comportamiento y los principios. Los criterios de evaluación describen lo que se quiere valorar, lo que el alumno debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. Éstos se concretan en los estándares de aprendizaje que especifican lo que el alumno tiene que saber, comprender y saber hacer en la materia, así como la actitud conseguida y además permiten que la sociedad tenga conocimiento de lo que han aprendido los alumnos al terminar la etapa de secundaria.

Metodología.

El alumno es parte central del proceso de enseñanza-aprendizaje dedicándose por sí mismo a la búsqueda de información, la resolución de problemas, las explicaciones diversas, el planteamiento de nuevas cuestiones y mostrando una progresiva actitud de ciudadano responsable y comprometido.

El docente se convierte en gestor del aprendizaje de sus alumnos, que, partiendo del nivel cognitivo y de madurez de éstos, planifica una metodología para que logren un aprendizaje relevante y útil y no solamente memorístico. De este modo, el profesor se enfrenta a una ardua tarea de diseñar tareas y actividades muy diversas que promuevan las inteligencias múltiples, atiendan a la diversidad, se adapten a la heterogeneidad social e intelectual del alumnado y a la organización de los recursos disponibles. Esta planificación, sus contenidos y su modo de evaluación y calificación debe ser conocida no sólo por el profesor sino también por los alumnos, sus progenitores y/o tutores, que son copartícipes de dicho proceso de enseñanza-aprendizaje y por el conjunto de la sociedad.

A tal fin responden los estándares de aprendizaje evaluables con los que se ha articulado el Decreto de Currículo, que cualquier ciudadano dentro o fuera de la comunidad educativa pueda conocer y entender lo exigido a los alumnos de la ESO. Por otra parte, en esa planificación se deben tener claros dos aspectos. El primero que los contenidos deben estar al servicio de las competencias, no son un fin en sí mismos sino que deben servir para desarrollar capacidades, es por ello que las actividades y tareas diseñadas deben secuenciar la adquisición de los contenidos y el logro de competencias según diferentes métodos. El segundo que se debe enseñar a pensar mientras se enseña la materia y no aparte de enseñarla ya que pensar y el contenido de la materia no son cosas separadas ni opuestas entre sí.

A la hora de planificar, debemos partir de las ideas previas de los alumnos, que se basarán en los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria o a lo largo de los diferentes cursos de la ESO.

Junto a éstos, los estudiantes tendrán ciertas nociones de nuestra materia, basadas en los mass media y en las opiniones y juicios acríticos de su entorno. Por ello, es importante insistir al alumnado en la distinción entre la Historia y la Geografía como ciencias sociales basadas en un método epistemológico y las opiniones, intuiciones, prejuicios o sentimientos, enunciados sin ningún rigor y sin ninguna argumentación científica. Los docentes deben contrastar estas ideas previas de los alumnos con los conocimientos derivados del análisis racional y científico de los hechos históricos y geográficos, para ir construyendo a partir de aquí los nuevos aprendizajes y

I.E.S. Arcipreste de Hita 2021-2022 Programación del Dep. de GEOGRAFÍA E HISTORIA
conocimientos. Esta controversia generada entre los juicios del alumnado y los conocimientos científicos que se pretenden impartir debe ser gradual a lo largo de los diferentes cursos. Después de esta toma inicial de contacto, la metodología debe ser de lo más variada posible, siempre teniendo en cuenta el papel del alumno, la importancia de las competencias clave en el desarrollo de la materia y el deber de enseñarles a pensar, además de la adaptación a su nivel de desarrollo y a las cualidades del grupo en concreto. En cualquier caso y siempre siguiendo estos preceptos, la metodología debe unir armónica y progresivamente los modelos más tradicionales con los más novedosos. Esto es, en los primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, el profesorado debe recurrir con relativa frecuencia al modelo de instrucción directa con preguntas, realización y corrección de ejercicios u otras tareas complementarias que permitan procesar la información y aplicar conocimientos en el momento, elaborar mapas, gráficas, resúmenes, comentar imágenes, textos, realizar con sus compañeros pequeñas dramatizaciones, etc. Para desarrollar esta labor el profesor y los alumnos deben utilizar todos los medios a su alcance desde los más actuales a los más tradicionales: TIC, mapas, cuadernos, fuentes de información variadas, visitas a museos, exposiciones y centros de estadística o estudios geográficos, etc. Todo esto debe fomentar entre el alumnado una actitud positiva hacia nuestras materias, el deseo de indagar con más profundidad en ellas y abordar crítica y progresivamente tanto nuestros conocimientos como la realidad que los rodea.

Tras esta iniciación a la materia en los primeros cursos, paulatinamente, el alumno, guiado por la labor del profesor, debe conseguir su propio aprendizaje y desarrollar capacidades acordes con nuestra materia como lo son las propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar), el pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas) y además desarrollar habilidades sociales y de comunicación. Para ello las actividades propuestas a los alumnos deben ser del siguiente tipo: profundización en los comentarios de imágenes, gráficos, mapas, ejercicios de síntesis, exposiciones de lo aprendido, pequeños trabajos de investigación, lecturas comentadas, reseñas de noticias, reportajes, estudios científicos de actualidad, etc. De este modo, en cuarto curso, los alumnos deben estar dotados de todo tipo de herramientas y destrezas que les permitan no sólo realizar investigaciones interdisciplinares y exposiciones más profundas sino también compartir con sus compañeros opiniones fundamentadas en sus conocimientos adquiridos a través de debates u otros ejercicios de crítica.

Junto a las anteriores indicaciones metodológicas no se debe olvidar que en una materia como Geografía e Historia el fomento de la memoria en todos los cursos resulta necesario, ya que es base de otros procesos mentales e incrementa el poder de aprendizaje permitiendo almacenar mejor la información para poder operar con ella. Por otra parte, también se han de potenciar en la medida de lo posible, las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, porque facilitan un marco para aprender a razonar, a convivir, a trabajar en grupo y a gestionar tiempos, conocimientos, estrategias sociales y de aprendizaje y emociones.

OBJETIVOS DE ETAPA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

De forma general, el método podría plantearse distinguiendo cuatro etapas:

1. Extraer las ideas previas como punto de partida al comienzo de cada unidad didáctica o en otros momentos, como base de nuevos conocimientos.

2. Proporcionar información. A partir de las ideas o conocimientos previos se promoverán situaciones que susciten la necesidad de modificar los esquemas de conocimientos. Se trata de confrontar y relacionar las ideas previas y las nuevas, hecho que requiere la comprensión de éstas mediante la memorización comprensiva.

Para relacionar los preconceptos con las nuevas informaciones consideramos conveniente el aprendizaje por descubrimiento guiado o inducido, en el que los alumnos reciben información de diferentes fuentes (profesor, libros de texto, libros de consulta, documentos, medios audiovisuales, etc.) y el profesor les implica en preguntas y ejercicios que presuponen actividad. La presentación de dicha información será sugerente, mediante los recursos adecuados y gran variedad de actividades.

Se favorecerá la adquisición de los conocimientos integrando los distintos tipos de contenidos -conocimientos, procedimientos y actitudes-, aportando las estrategias adecuadas al nivel, favoreciendo el aprendizaje por descubrimiento y la formulación de hipótesis y utilizando los lenguajes icónicos, gráficos y cartográficos adecuados.

Los pasos a seguir podrían ser:

- Exposición clara, sencilla y razonada de los contenidos conceptuales, con un lenguaje adaptado al del alumno.
- Tratamiento de los contenidos de forma que conduzcan a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Desarrollo de los contenidos procedimentales.

3. Profundización de los conocimientos. Estará basada fundamentalmente en la indagación y la investigación con el fin de ampliar la información y conocimientos a través de las siguientes habilidades: observar, describir, analizar, comparar, generalizar, etc. El fin último es promover la autonomía y preparar a los alumnos para analizar situaciones, identificar problemas, sugerir soluciones.

4. Adquirir conciencia crítica y una formación en actitudes y valores.

1º ESO

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Introducción, Metodología específica y organización

Como explicamos en la Introducción general, el Bloque 1 consta de técnicas y herramientas comunes a todos los cursos del primer ciclo aplicables a los conocimientos de Geografía, Historia y Arte. En cada curso del primer ciclo se comienza con los bloques de Historia e Historia del Arte mientras que los siguientes son de Geografía.

En primero de la ESO se aborda la Prehistoria e Historia Antigua (las Culturas Urbanas, Grecia y Roma) y luego el medio físico mundial y europeo.

Análisis de estado de los aprendizajes

Una vez realizada la evaluación inicial, se observa que el nivel de partida de los alumnos es bastante bajo y hay dificultades en las aulas para mantener un clima de estudio. Por ello, abogamos por una metodología activa, que involucre y motive al alumnado (uso de nuevas tecnologías, alta participación de los alumnos frente a la clase magistral, talleres, etc.), así como por trabajar técnicas de estudio (tales como resúmenes y esquemas) que les ayudarán a organizar mejor los contenidos.

Metodología específica y organización

- **Metodología según el escenario 1 (Presencial completa)**

En este escenario todos los alumnos acuden al centro, al igual que el profesor. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se incentivará el uso de la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

-

- **Metodología según el escenario 2 (Semipresencial)**

En este escenario hay alumnos que acuden al centro y otros que están en sus casas debido a un proceso de cuarentena. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se usará la cámara que debe estar instalada dentro del aula. Dicha cámara dispone también de micrófono por lo que los alumnos en cuarentena en

I.E.S. Arcipreste de Hita 2021-2022 Programación del Dep. de GEOGRAFÍA E HISTORIA
sus casas podrán seguir las clases. Además, se tendrá activa la plataforma digital que permite la interacción entre los alumnos y el profesor.

La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Las pruebas escritas que se realicen en clase serán pospuestas para los alumnos que estén en casa, si bien deberán hacerlas nada más reintegrarse a la vida escolar ordinaria, en fecha establecida con antelación suficiente.

- Metodología según el escenario 3 (No presencial)

En este escenario ni alumnos ni profesor acuden al centro. Seguiremos utilizando la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se mantendrá el mismo horario que el del Instituto. El profesor dedicará, al menos, la mitad del horario lectivo a impartir clases online con los alumnos, empleando la herramienta de videoconferencia que incluye dicha plataforma. Dichas clases serán de asistencia obligatoria para los alumnos, por lo que forman parte de la calificación de la materia. En el horario lectivo en que no haya clases online se garantizará que los alumnos disponen de materiales de trabajo para continuar avanzando con la materia.

En la calificación por evaluaciones y final se tendrá en consideración tanto los resultados de las observaciones y pruebas de clase en periodo presencial como durante el periodo no presencial.

Recursos didácticos

Se utilizarán los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Libro de consulta (editorial Santillana), además de los materiales que les proporcione el profesor.
- Otros libros de consulta y lecturas complementarias disponibles en el Departamento.
- Mapas geográficos e históricos. Atlas geográficos e históricos. Esferas portátiles.
- Documentos escritos: estadísticas, gráficas, textos..., y otros que el profesor considere oportuno.
- Diccionarios de términos geográficos e históricos.
- Diapositivas y fotografías.
- Vídeos. Películas. Prensa. Internet.
- Cuaderno de trabajo del alumno.
- Aulas Virtuales (esta herramienta será esencial en el caso de que tengamos que pasar a los escenarios 2 ó 3)

Secuenciación y temporalización de los contenidos (U. Didácticas)

Primer trimestre

Historia: Introducción a la Historia. Prehistoria hasta Mesopotamia y Egipto

Segundo Trimestre

Historia: desde Grecia hasta España en la Antigüedad

Esta secuenciación no cambiará aunque cambien los escenarios.

BLOQUE II. PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA

UNIDAD 8. LA VIDA EN LA PREHISTORIA

- La Prehistoria: principales etapas.
- Origen y evolución del ser humano.
- El Paleolítico.
- La Revolución neolítica.
- La Edad de los Metales.
- Confección de gráficos, esquemas, listas y ordenaciones cronológicas.
- Interés por conocer la evolución física y cultural del ser humano desde sus orígenes.
- Curiosidad por las principales técnicas que facilitaron la supervivencia del ser humano en la Prehistoria.

UNIDAD 9. MESOPOTAMIA y EGIPTO

- El nacimiento de la civilización.
- El espacio y el tiempo.
- Organización política, social y económica.
- La religión y la vida cotidiana.
- El legado cultural y artístico de Mesopotamia.
- Interpretación de documentos gráficos (ilustraciones, mapas y fotografías).
- Confección de mapas, listas y ordenaciones cronológicas.

- Reconocimiento de la importancia del descubrimiento de la escritura como

instrumento que favorece la comunicación humana y la conservación y El

nacimiento de una civilización. El río Nilo. Etapas.

- La organización política, económica y social.
- La religión y la vida cotidiana. La momificación.
- Las manifestaciones culturales y artísticas.
- Confección de mapas, listas y ordenaciones cronológicas.
- Reconocimiento de la importancia del uso de la escritura como instrumento que favorece la comunicación humana y la conservación y transmisión de conocimientos.

- UNIDAD 10. GRECIA

- El medio natural de la Grecia Antigua.
- Evolución política de la Grecia Antigua.
- La sociedad y la economía en el mundo griego.
- La religión griega.
- La cultura griega: filosofía, literatura, historia, ciencia y arte.
- Análisis y comentario de una obra artística.
- Valoración de la democracia como forma de gobierno propia de una civilización avanzada.

UNIDAD 11. ROMA

- Medio natural.
- Historia de Roma: Monarquía, República e Imperio.
- Organización económica, social, cultural y religiosa. El cristianismo.

- Los pueblos germanos: origen y formas de vida.
- La invasión del Imperio romano.
- Confección y/o comentario de dibujos, mapas, fotografías y textos relacionados con el tema tratado en la unidad.
- Valoración positiva de las aportaciones de la civilización romana a la realidad actual.

UNIDAD 12. ESPAÑA EN LA ANTIGÜEDAD

- Causas y fases de la conquista romana.
 - El proceso de romanización: organización administrativa, social y económica.
 - El proceso de romanización: religión, cultura y arte.
1. Confección y/o comentario de dibujos, mapas, fotografías y textos relacionados con el tema tratado en la unidad.
- Valoración positiva de las aportaciones romanas a la realidad actual de España.
 - La Hispania visigoda.
 - Llegada de los visigodos y formación del reino de Toledo.
 - Organización política, social, económica y cultural.
 - Religión. Catolicismo.
 - Confección y/o comentario de dibujos, mapas, fotografías y textos relacionados con el tema tratado en la unidad.
 - Aprecio y preocupación por la conservación del patrimonio histórico-artístico procedente del mundo romano.
 - Respeto hacia las formas de vida de culturas alejadas en el tiempo.

BLOQUE I: GEOGRAFÍA

UNIDAD 1: EL PLANETA TIERRA

1. La Tierra: Universo y Sistema Solar. La Tierra, forma y dimensión.
2. Los movimientos de rotación y traslación terrestres. Sus consecuencias.
3. Meridianos y Paralelos. Latitud y longitud.
4. Los husos horarios.
5. La representación de la Tierra: Mapas. Sistemas de proyección y escala.
6. Cálculo de la distancia real entre dos puntos de un mapa mediante la utilización de la escala.
7. Toma de conciencia de las condiciones que hacen posible la vida en la Tierra y de la responsabilidad colectiva en su preservación.

UNIDAD 2: EL RELIEVE TERRESTRE

1. La composición de la Tierra. Litosfera y corteza.
2. Continentes.
3. El relieve terrestre: Formación y modificación.
4. El relieve de las costas y los fondos oceánicos.
5. Riegos geológicos: Erupciones volcánicas. Los terremotos.
6. Utilización del atlas para localizar unidades de relieve.
7. Interpretación y síntesis de información recogida en tablas, dibujos y noticias periódicas.
8. Concienciación de la necesidad de conservar el medio natural como lugar donde se desarrolla la vida.

UNIDAD 3. LA HIDROSFERA

1. Las aguas marinas. Hidrosfera.
2. Las aguas continentales. Ríos, lagos, acuíferos y glaciares.
3. El problema del agua.
4. Mares, lagos y ríos de los continentes.
5. Elaboración de mapas con los elementos más significativos de las aguas continentales y oceánicas.
6. Concienciación de la necesidad de conservar los recursos hídricos como fundamentales para el desarrollo de la vida.

UNIDAD 4. CLIMA Y BIOSFERA

1. La Atmósfera: composición y estructura.
2. Tiempo atmosférico y clima.
3. Factores del clima. Elementos del clima.
4. Climas de la Tierra: cálido, templado y frío.
5. Climogramas y Mapas del tiempo.
6. Catástrofes climáticas.
7. Biosfera: suelo, vegetación y fauna.
8. Elaboración, análisis e interpretación de gráficos (climogramas, mapas del tiempo).
9. Participación en la búsqueda de soluciones para resolver los problemas medioambientales.

UNIDAD 5. LOS MEDIOS NATURALES

- 1.El medio natural y el medio humanizado.
2. Los medios naturales de la Tierra: su distribución en el planeta.
3. Los medios naturales de climas cálidos: ecuatorial, tropical y desértico.
4. Los medios naturales de climas templados: oceánico, mediterráneo y continental.
5. Los medios naturales de climas fríos: polar y de montaña.
6. La acción del ser humano sobre el medio.
7. Protección de medios y recursos naturales.
8. Obtención de información geográfica a partir de la elaboración y/o análisis de mapas, imágenes y textos.
9. Valoración de la riqueza que supone la diversidad de medios naturales existentes en el planeta.

UNIDAD 6. LOS CONTINENTES

1. Europa: relieve, hidrografía y medios naturales.
2. África: relieve, hidrografía y medios naturales.
3. Asia: relieve, hidrografía y medios naturales.
4. América: relieve, hidrografía y medios naturales.
5. Oceanía: Australia y otros territorios insulares.
6. Antártida: aspectos físicos. La preservación del medio natural antártico.
7. Interpretación y comentario de mapas, textos e imágenes relacionados con el contenido de la unidad.
8. Rechazo de todas las acciones y actitudes que supongan una agresión al medio natural.

UNIDAD 7. MEDIOS NATURALES DE ESPAÑA

1. Localización geográfica de España y de la Comunidad de Madrid.
2. El relieve y las aguas continentales.
3. El relieve de la Comunidad de Madrid: alineaciones montañosas, altiplanos y depresiones interiores.
4. El agua en la Comunidad de Madrid.
5. El clima. Clima en la Comunidad de Madrid.
6. Los medios naturales. Comunidad de Madrid.
7. Riesgos naturales y problemas medioambientales.
8. Los espacios protegidos y naturales.
9. Elaboración y análisis de gráficos (climogramas).
10. Rechazo de todas las acciones y actitudes que supongan una agresión al medio natural.

Estrategias e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación y estándares de aprendizaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE
1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia de esta ciencia.	1.1. Define el concepto de Geografía y su objeto de estudio: el espacio y la interrelación con la acción humana. 1.2. Establece la diferencia entre Geografía Física y Geografía Humana. 1.3. Identifica y valora el trabajo de un geógrafo.	CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV
2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes	2.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos en soportes virtuales o analógicos que reflejen información de países o áreas	CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV

representaciones cartográficas y sus escalas.	<p>geográficas a partir de los datos elegidos</p> <p>2.2. Comenta y utiliza gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos.</p> <p>2.3. Utiliza el mapa como instrumento básico de representación del espacio y comenta e interpreta cualquier tipo de mapa temático.</p>	<p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p> <p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p>
3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.	<p>3.1. Define el objeto de estudio de la Historia.</p> <p>3.2. Identifica, nombra y clasifica tipos de fuentes históricas</p> <p>3.3. Valora el trabajo del historiador y comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p>	<p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p> <p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p> <p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p>
4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.	<p>4.1. Obtiene información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes históricas e historiográficas.</p> <p>4.2. Entiende y comenta textos y mapas históricos adaptados a su nivel</p>	<p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p> <p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p>
5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	<p>5.1. Ordena hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p>5.2. Trabaja y entiende las distintas unidades temporales utilizadas en historia y realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p>	<p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p> <p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p>
6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	<p>6.1. Analiza e interpreta obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen</p>	<p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p>
7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	<p>7.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto histórico, geográfico y artístico.</p>	<p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p>
8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la	<p>8.1. Utiliza mapas digitales para localizar puntos geográficos y</p>	<p>CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV</p>

Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.	solucionar problemas tanto de tipo geográfico como histórico 8.2. Investiga utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación sobre un tema histórico o geográfico siguiendo el método científico	CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV
9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	9.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter geográfico, social e histórico. 9.2. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de Conflictos	CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV
10. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	10.1. Valora la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre los diferentes grupos humanos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos	CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV
11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	11.1. Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio. 11.2. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y/o digital.	CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV CCL, CD, CMCT, CAA, CEC,CSCV
1. Ubicar el planeta Tierra en el Sistema Solar.	1.1. Situar con concreción la Tierra en relación el Sistema Solar	CCL,CAA,CSCV
2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	2.1. Clasifica y distingue los distintos tipos de mapas. 2.2. Reconoce distintos tipos de proyecciones geométricas y sus características principales. 2.3. Diferencia entre proyecciones Mercator y proyecciones de Peters. 2.4. Conocer la relación entre escala y representación cartográfica.	CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CMCT,CSCV CCL,CAA,CMCT,CSCV
3. Desarrollar una visión de la	3.1.. Explicar la relación del	CCL,CAA,CSCV

<p>Tierra como un sistema dinámico y comprender los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y sus implicaciones en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>movimiento de rotación en la vida de la Tierra.</p> <p>3.2. Explicar la relación del movimiento de traslación en la vida de La Tierra.</p> <p>3.3. Explicar la relación de los movimientos de precesión y nutación en la vida de la Tierra.</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>4. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar puntos geográficos, espacios y lugares utilizando datos de coordenadas geográficas.</p>	<p>4.1. Comprender la división del globo terráqueo utilizando la red de meridianos y paralelos.</p> <p>4.2 Localizar un punto o espacio en la superficie terrestre utilizando sus coordenadas geográficas.</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CMCT,CSCV</p>
<p>5. Explicar cómo se origina el relieve terrestre.</p>	<p>5.1. Comprende la teoría de la tectónica de placas el origen del relieve</p> <p>5.2. Reconoce los agentes externos del relieve y sus características.</p> <p>5.3. Identifica la importancia de los volcanes y terremotos en la formación del relieve</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>6. Conocer las distintas formas de relieve continental, costero y marino.</p>	<p>6.1. Ubica las formas de relieve terrestre básicas en el mundo.</p> <p>6.2. Ubica las cuencas hidrográficas más importantes del mundo</p> <p>6.3. Clasifica y sintetiza características de las aguas continentales</p> <p>6.4. Clasifica y sintetiza características de las aguas marinas</p> <p>6.5. Entiende el proceso de formación de un relieve orográfico</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>7. Tener una visión global del medio físico europeo y de sus características generales.</p>	<p>7.1. Localizar adecuadamente accidentes y formas de relieve del mapa europeo</p> <p>7.2. Localizar adecuadamente el relieve continental y costero de la Península Ibérica</p>	<p>CCL,CAA,CSV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>8. Localizar en mapas físicos del mundo y de Europa los grandes ríos, mares y océanos y describir sus características.</p>	<p>8.1. Enumera y señala adecuadamente la localización de los principales océanos y continentes.</p> <p>8.2. Localiza ríos, lagos e islas de cada continente en un mapa físico del</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA</p>

	mundo	
9. Identificar el clima y su relación con el asentamiento humano y sus actividades productivas.	<p>9.1. Analiza la intervención de los elementos del clima en la formación del relieve, de los océanos y en la vida sobre la Tierra.</p> <p>9.2. Relaciona la vida sobre la Tierra con los asentamientos humanos.</p> <p>9.3. Reconoce la diferencia entre clima y tiempo</p> <p>9.4. Interpreta mapas del tiempo en superficie</p>	<p>CCL,CMCT,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSC</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CMCT,CSCV</p>
10. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	<p>10.1. Describir y ubicar las zonas climáticas del globo terráqueo.</p> <p>10.2. Analizar e interpretar adecuadamente un climograma</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CMCT,CSCV</p>
11. Situar y conocer los grandes conjuntos bioclimáticos del mundo.	<p>11.1. Enumerar características y extensión de bioclimas tropicales</p> <p>11.2. Enumerar características y extensión de bioclimas templados.</p> <p>11.3. Enumerar características y extensión de bioclimas fríos.</p> <p>11.4. Reconoce la utilidad de las cliseries de vegetación</p> <p>11.5. Analizar e interpretar adecuadamente un climograma vinculado a un bioclima.</p> <p>11.6. Reconoce la diferencia entre paisaje natural y paisaje transformado</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CMCT,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
12. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	<p>12.1. Enumerar características y extensión de los paisajes europeos.</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p>
13. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.	<p>13.1. Enumerar factores nocivos de la influencia humana sobre la atmósfera.</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p>
14. Despertar curiosidad por conocer los principales rasgos físicos de los continentes: África, Asia, Oceanía, América y la Antártida.	<p>14.1. Conocer una nomenclatura básica sobre el mapa físico de África</p> <p>14.2. Conocer una nomenclatura básica sobre el mapa físico de Asia</p> <p>14.3. Conocer una nomenclatura básica sobre los mapas físicos de</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>

	<p>América</p> <p>14.4. Conocer una nomenclatura básica sobre los mapas físicos de Oceanía y La Antártida</p> <p>14.5. Ubicar adecuadamente la distribución de las zonas bioclimáticas en África</p> <p>14.6. Ubicar adecuadamente la distribución de zonas bioclimáticas de Asia</p> <p>14.7. Ubicar adecuadamente la distribución de zonas bioclimáticas en América</p> <p>14.8. Ubicar adecuadamente la distribución de zonas bioclimáticas en Oceanía</p> <p>14.9. Ubicar adecuadamente la distribución de zonas bioclimáticas en la Península Ibérica</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>1. Entender el proceso de hominización.</p>	<p>1.1. Relacionar las fases del proceso de hominización con sus principales representantes</p> <p>1.2. Localizar la expansión de los homínidos a través del mundo</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p>
<p>2. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</p>	<p>2.1. Identificar el marco cronológico propio de la Prehistoria</p>	<p>CCL,CAA,CMCT,CSCV</p>
<p>3. Datar la Prehistoria y diferenciar las características de la vida humana y las manifestaciones correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.</p>	<p>2.1. Explicar características sociales y económicas del Paleolítico</p> <p>2.2. Explicar características sociales y económicas del Neolítico</p> <p>2.3. Explicar características sociales y económicas de la Edad de los Metales.</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>4. Comprender los primeros ritos religiosos y sus implicaciones en el arte prehistórico.</p>	<p>4.1. Explicar características del arte Paleolítico</p> <p>4.2. Explicar características del arte Neolítico</p> <p>4.3. Explicar características del arte en la Edad de los Metales</p> <p>4.4. Comprender las manifestaciones religiosas propias del ser humano en</p>	<p>CCL,CAA,CEC,,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p>

	la Prehistoria	
5. Conocer las peculiaridades de la Prehistoria en la Península Ibérica y Castilla-La Mancha.	5.1. Identificar los principales yacimientos de la Península Ibérica 5.2. Mencionar los rasgos básicos de alguna cultura urbana de la Edad de los Metales en la Península Ibérica.	CCL,CAA,CEC,CSCV CCL,CAA,CSCV
6. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	6.1. Comentar la importancia de los principales inventos en el contexto de las revoluciones urbanas.	CCL,CAA,CSCV
1. Fechar la Edad Antigua y enumerar algunas características de la vida humana en este período.	1.1. Resumir con precisión el marco cronológico de la Edad Antigua. 1.2. Reflexionar sobre la importancia de la escritura en el mundo antiguo 1.3. Explicar la composición en grupos de las sociedades antiguas 1.4. Comentar características de la vida cotidiana de las sociedades antiguas	CCL,CMCT,CSCV CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CSCV
2. Explicar el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas después del Neolítico.	2.1. Explicar con detalle las características de las primeras civilizaciones 2.2. Relacionar adecuadamente las civilizaciones más antiguas con su contexto geográfico.	CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CSCV
3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	3.1. Interpretar adecuadamente fechas y acontecimientos en esquemas o representaciones gráficas (ejes cronológicos,...).	CCL,CAA,CMCT,CSCV
4. Diferenciar las etapas en las que se divide la historia de Mesopotamia y Egipto.	4.1. Identificar el espacio geográfico propio de Mesopotamia 4.2. Resumir las principales etapas históricas de Mesopotamia 4.3. Identificar el espacio geográfico propio del Antiguo Egipto 4.4. Resumir las principales etapas históricas de Egipto.	CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CMCT,CSCV CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CMCT,CSCV
5. Señalar las características culturales y religiosas en	5.1. Mencionar las características artísticas de la civilización	CCL,CAA,CEC,CSCV

<p>Mesopotamia y Egipto.</p>	<p>mesopotámica</p> <p>5.2. Resumir las principales manifestaciones religiosas de Mesopotamia</p> <p>5.3. Mencionar las características artísticas de la civilización egipcia</p> <p>5.4. Resumir las principales manifestaciones religiosas de Egipto</p>	<p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p>
<p>8. Indicar las características socioeconómicas y culturales de las distintas culturas que habitan el Mediterráneo en torno al primer milenio antes de Cristo.</p>	<p>8.1. Analiza el origen y evolución del judaísmo.</p> <p>8.2. Conoce los rasgos principales de la religión hebrea</p> <p>8.3. Explicar origen, causas y consecuencias de expansión de los fenicios.</p>	<p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>1. Enumerar y caracterizar las etapas de la historia griega, identificando sus principales acontecimientos y personajes</p>	<p>1.1. Expresar las características y distribución de las civilizaciones de la Edad de los Metales en el ámbito egeo.</p> <p>1.2. Explica las causas y las consecuencias de los principales conflictos bélicos de la historia de la Hélade</p> <p>1.3. Analiza características y cronología propias de las etapas de la periodización de la historia griega</p>	<p>CCL,CAA,CMCT,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CMCT,CSCV</p>
<p>2. Conocer los rasgos principales de las “polis” griegas.</p>	<p>2.1. Identifica concepto y características de la organización sociopolítica y económica de las polis griegas.</p> <p>2.2. Comentar las características económicas y sociales de la Antigua Grecia con mención de los grupos diferenciados.</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>3. Entender la trascendencia de los conceptos “Democracia” y “Colonización”.</p>	<p>3.1.-Comenta las diferencias más importantes entre la democracia griega y las democracias actuales explicando diferencias entre interpretaciones de diversas fuentes.</p> <p>3.2.- Señala las características de la colonización griega y su trascendencia histórica</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>4. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.</p>	<p>4.1. Contrasta el sistema político de la Atenas de Pericles con el del Imperio de Alejandro Magno.</p> <p>4.2. Comenta las consecuencias</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p>

	globales y regionales del helenismo	CCL,CAA,CEC,CSCV
5. Argumentar y destacar la influencia de “lo clásico” en el arte y la cultura occidental.	5.1. Reconoce y explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo 5.2. Resume las características de la ciudad griega desde el punto de vista urbanístico 5.3. Valora las aportaciones griegas en el ámbito filosófico, científico y literario.	CCL,CAA,CEC,CSCV CCL,CAA,CEC,CSCV CCL,CAA,CEC,CSCV
7. Destacar las principales características de la religión y mitología griega.	7.1. Describir las características del panteón y del culto religioso griego 7.2. Enumerar algunas de las obras más representativas de la mitología griega	CCL,CAA,CEC,CSCV CCL,CAA,CEC,CSCV
8. Definir los distintos pueblos prerromanos y las influencias en la Península Ibérica de otras culturas.	8.1. Caracteriza los distintos pueblos prerromanos y colonizadores e identifica sus principales manifestaciones culturales y artísticas	CCL,CAA,CEC,CSCV
9. Diferenciar las etapas de la historia de Roma.	9.1. Explica las distintas fases de la historia de Roma, incidiendo especialmente en los cambios de sistema de gobierno. 9.2. Analiza la expansión militar de Roma hasta el Bajo Imperio explicando su organización territorial 9.3. Sintetiza las consecuencias políticas, económicas y sociales de la expansión militar de Roma 9.4. Analiza las causas y consecuencias de la crisis del siglo III y el Bajo Imperio	CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CSCV CCL,CAA,CSCV
10. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	10.1. Sintetiza características de la agricultura, artesanía, minería y comercio de Roma.	CCL,CAA,CSCV
11. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad producidos en la historia de la Roma antigua.	11.1. Valorar las aportaciones romanas en infraestructuras y urbanismo. 11.2. Valorar el legado cultural romano y la influencia de su vida religiosa.	CCL,CAA,CEC,CSCV CCL,CAA,CEC,CSCV
12. Identificar y describir las características del arte romano, comparándolo con el griego y subrayando los rasgos	12.1. Establecer tipología e innovaciones técnicas de la arquitectura romana con respecto al arte griego.	CCL,CAA,CEC,CSCV

<p>que le son específicos.</p>	<p>12.2. Establecer características de la escultura y pintura romanas.</p> <p>12.3. Describir características del mosaico romano en relación a ejemplos.</p>	<p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p>
<p>13. Conocer las distintas religiones del Imperio.</p>	<p>13.1. Describir las características del panteón y del culto religioso romano.</p> <p>13.2. Explica la aparición y difusión del cristianismo</p>	<p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p>
<p>14. Explicar el origen y la conquista romana de la Península Ibérica, así como la romanización</p>	<p>14.1.Relacionar origen y etapas de la conquista romana en la Península Ibérica</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p>
<p>15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.</p>	<p>15.1. Sintetizar características y límites de la nueva sociedad hispanorromana</p> <p>15.2. Identificar diacrónica y sincrónicamente los cambios administrativos establecidos en Hispania romana a nivel territorial.</p> <p>15.3. Resumir la importancia del patrimonio cultural y artístico hispanorromano.</p> <p>15.4. Valorar la trascendencia del final de Roma como referencia tras las invasiones germánicas del siglo</p>	<p>CCL,CAA,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSV</p> <p>CCL,CAA,CEC,CSCV</p> <p>CCL,CAA,CSCV</p>

Procedimientos de evaluación.

La evaluación será continua y formativa, de tal forma que se pueda valorar el logro de los estándares de aprendizaje y la adquisición de competencias por parte de los alumnos, y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

Para ello se utilizarán los siguientes procedimientos de evaluación:

1. Teniendo en cuenta que la estrategia didáctica parte de los conocimientos previos, se podrán efectuar pruebas o actividades iniciales.
2. Se evaluarán las tareas mediante registros gradados y explicados previamente a los alumnos.
3. Para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos se procederá a la observación del trabajo diario, así como de las tareas individuales reflejadas en su cuaderno de trabajo. Dicha observación debe ampliarse al análisis de su participación en el trabajo, tanto individual como en grupo, y en las actividades de síntesis y puestas en común.
4. Se realizarán pruebas escritas y/u orales, tanto a lo largo del curso como al final, no sólo para valorar el grado de consecución de los objetivos sino también para informar a los alumnos sobre su grado de progreso. Las pruebas consistirán, preferentemente, en desarrollar temas, interpretar datos, resolver problemas, confeccionar e interpretar esquemas, mapas, textos..., reconocer y definir vocabulario, relacionar y extrapolar datos.
5. Se hará un seguimiento de las actitudes desarrolladas por los alumnos (tolerancia, respeto a las personas y los materiales, civismo, solidaridad, etc.).
6. De no alcanzar en cada una de las evaluaciones una calificación positiva, se aplicarán mecanismos de recuperación de cada una de las evaluaciones. Dichos mecanismos de recuperación consistirán fundamentalmente en pruebas semejantes a las realizadas en las evaluaciones, aunque, como queda dicho, ahora asociadas a los estándares básicos de cada evaluación.
7. De no alcanzar una calificación positiva al finalizar el curso, se realizará una prueba extraordinaria. El Departamento diseñará, en este caso, una prueba única para cada uno de los cursos y niveles de la ESO, asociada a los estándares básicos de cada materia.

Criterios de calificación

1. La calificación tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, procedimientos y competencias comprobada a través de pruebas (pruebas que los alumnos no superarán de no haber alcanzado los estándares básicos). Se hará, al menos, una prueba por evaluación. Estas pruebas constituirán la referencia fundamental a la hora de evaluar al alumno.

2. También tendrá en cuenta la elaboración de su cuaderno de trabajo, la realización de tareas y actividades, así como las observaciones sobre su actitud en clase, base para la convivencia y el correcto desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los alumnos no alcanzarán calificación positiva en la materia de no realizar sistemática y puntualmente las actividades de clase y observar una actitud positiva.
3. Asimismo, se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, acentuación o sintaxis, que de existir se valorarán negativamente.
4. La calificación final se hará integrando todos los datos obtenidos con los instrumentos y mecanismos mencionados.

Atención a la diversidad

Partiendo siempre de los conocimientos previos observados en la evaluación inicial, se llevará a cabo el programa atendiendo al nivel de los distintos alumnos de manera individualizada. Se hará un Plan de Trabajo y se aportarán materiales accesorios y explicaciones a los alumnos que lo requieran, por partir de un nivel más bajo, y materiales de ampliación a aquellos alumnos que presenten unas capacidades más desarrolladas.

En el caso de que algún alumno requiera una adaptación curricular, el profesor la elaborará junto con el departamento de orientación.

Para superar las evaluaciones no superadas el profesor elaborará materiales para la recuperación, además de las pruebas escritas que procedan.

2ºESO

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Introducción

En la Geografía e Historia de 2º de ESO los contenidos que se introducen son de dos materias, la Geografía y la Historia. Estos contenidos se agrupan en dos grandes bloques, que a su vez se desglosan en unidades didácticas:

BLOQUE I.- GEOGRAFÍA

- Unidad Didáctica 1: Evolución y distribución de la población.
- Unidad Didáctica 2: La dinámica natural de la población
- Unidad Didáctica 3: El hábitat rural y urbano en Europa y el mundo.
- Unidad Didáctica 4: La organización territorial en el mundo.
- Unidad Didáctica 5: Sistemas y sectores económicos.

BLOQUE II.- HISTORIA: La Edad Media

- Unidad Didáctica 1: La Alta Edad Media y el Islam
- Unidad Didáctica 2: La Península Ibérica en la Alta Edad Media.
- Unidad Didáctica 3: La Plena Edad Media y el Feudalismo.
- Unidad Didáctica 4: La Baja Edad Media.
- Unidad Didáctica 5: La Baja Edad Media en la Península Ibérica.

Análisis de estado de los aprendizajes

Una vez realizada la evaluación inicial, se observa que el nivel de partida de los alumnos es bastante bajo y hay dificultades en las aulas para mantener un clima de estudio. Por ello, abogamos por una metodología activa, que involucre y motive al alumnado (uso de nuevas tecnologías, alta participación de los alumnos frente a la clase magistral, talleres, etc.), así como por trabajar técnicas de estudio (tales como resúmenes y esquemas) que les ayudarán a organizar mejor los contenidos.

Metodología específica y organización

Metodología según el escenario 1 (Presencial completa)

En este escenario todos los alumnos acuden al centro, al igual que el profesor. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se incentivará el uso de la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Metodología según el escenario 2 (Semipresencial)

En este escenario hay alumnos que acuden al centro y otros que están en sus casas debido a un proceso de cuarentena. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se usará la cámara que debe estar instalada dentro del aula. Dicha cámara dispone también de micrófono por lo que los alumnos en cuarentena en sus casas podrán seguir las clases. Además, se tendrá activa la plataforma digital que permite la interacción entre los alumnos y el profesor.

La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Las pruebas escritas que se realicen en clase serán pospuestas para los alumnos que estén en casa, si bien deberán hacerlas nada más reintegrarse a la vida escolar ordinaria, en fecha establecida con antelación suficiente.

Metodología según el escenario 3 (No presencial)

En este escenario ni alumnos ni profesor acuden al centro. Seguiremos utilizando la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se mantendrá el mismo horario que el del Instituto. El profesor dedicará, al menos, la mitad del horario lectivo a impartir clases online con los alumnos, empleando la herramienta de videoconferencia que incluye dicha plataforma. Dichas clases serán de asistencia obligatoria para los alumnos, por lo que forman parte de la calificación de la materia. En el horario lectivo en que no haya clases online se garantizará que los alumnos disponen de materiales de trabajo para continuar avanzando con la materia.

En la calificación por evaluaciones y final se tendrá en consideración tanto los resultados de las observaciones y pruebas de clase en periodo presencial como durante el periodo no presencial.

Recursos didácticos

Se utilizarán los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Libro de consulta (editorial Oxford), además de los materiales que les proporcione el profesor.
- Otros libros de consulta y lecturas complementarias disponibles en el Departamento.

- Mapas geográficos e históricos. Atlas geográficos e históricos. Esferas portátiles.
- Documentos escritos: estadísticas, gráficas, textos..., y otros que el profesor considere oportuno.
- Diccionarios de términos geográficos e históricos.
- Diapositivas y fotografías.
- Vídeos. Películas. Prensa. Internet.
- Cuaderno de trabajo del alumno.
- Aulas Virtuales (esta herramienta será esencial en el caso de que tengamos que pasar a los escenarios 2 ó 3)

Secuenciación y temporalización de los contenidos (U. Didácticas)

Primer trimestre

Historia: La Edad Media (Temas 1, 2 y 3)

Segundo Trimestre

Historia: La Edad Media (Temas 4 y 5) Geografía humana (Tema 1)

Tercer trimestre

Geografía humana (Temas 2 al 5)

Esta secuenciación no cambiará aunque cambien los escenarios.

BLOQUE I.- GEOGRAFÍA

Unidad Didáctica 1: Evolución y distribución de la población.

La unidad 1, estudia aspectos relacionados con el crecimiento de la población mundial, su distribución y el fenómeno de las migraciones. Aunque se parte de una referencia a escala global, a lo largo del desarrollo conceptual existe un tratamiento diferenciado de estos aspectos demográficos tanto en Europa como en España

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Competencias clave

1. Competencia en comunicación lingüística (CL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Competencia de aprender a aprender (AA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Objetivos Didácticos

1. Conocer la evolución de la población mundial y europea hasta la actualidad.
2. Comprender las causas que explican la distribución de la población mundial, y explicar la existencia de áreas densamente pobladas y desiertos demográficos.
3. Conocer y explicar la evolución y la distribución de la población en España.
4. Comprender el fenómeno de las migraciones, sus tipos y los efectos que provocan.
5. Conocer las migraciones históricas en España y en el mundo, y reconocer las principales áreas migratorias actuales.
6. Explicar las consecuencias de la distribución de la población.

Atención a la diversidad

Para atender a la diversidad se emplearán las actividades del Libro del Alumno (LA), y aquellas que se proponen en las secciones digitales y el material de refuerzo y ampliación del Libro del Profesor (LP). Asimismo, el profesor elaborará las adaptaciones curriculares que estime convenientes y empleará los recursos digitales y visuales que faciliten al alumno el conocimiento de los contenidos que se abordan en la unidad.

Unidad Didáctica 2: La dinámica natural de la población

Esta unidad se encarga del estudio de los aspectos biológicos que tienen relación con el crecimiento de la población, sus fuentes y los diversos problemas demográficos que se plantean.

COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística. (CL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)
3. Competencia digital. (CD)
4. Competencia de aprender a aprender. (AA)
5. Competencias sociales y cívicas. (CSC)

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE) 7. Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Explicar los movimientos naturales de la población, los cambios que han experimentado en el pasado y su evolución futura, con especial atención a la mortalidad infantil y la esperanza de vida.
2. Diferenciar el crecimiento natural del crecimiento real y comprender la estructura de la población.
3. Conocer y explicar los movimientos naturales de la población en España.
4. Conocer las principales fuentes demográficas y explicar los modelos demográficos.
5. Comprender los problemas demográficos actuales, tanto de Europa como de España.

Unidad Didáctica 3: El hábitat rural y urbano en Europa y en el mundo.

La Unidad 3, El hábitat rural y urbano en Europa y en el mundo, estudia cómo es el poblamiento, sus características y las formas que presenta. Para ello, se considera primero el emplazamiento de todo hábitat, el medio natural en el que se inscribe, y la actividad económica que realiza la población. Después, se estudian los dos tipos de hábitat: rural y urbano. Con respecto al primero, se trata la tipología constructiva según las diversas áreas geográficas, desde bosques y selvas, pasando por praderas y estepas, zonas de clima seco, templadas o frías. También se aborda la morfología del poblamiento rural según la manera de disponerse sobre el territorio: poblamiento o hábitat rural disperso, concentrado o intercalar. Y, en lo que se refiere al poblamiento urbano, se hace un repaso al proceso de urbanización y por áreas geográficas, desde la Antigüedad hasta el siglo XXI. También se estudia el plano urbano y la huella que el pasado ha ido dejando en el mismo.

COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística (CL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Competencia de aprender a aprender (AA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Identificar las características de los pueblos según el área geográfica que ocupan y la forma de disponerse sobre el territorio.
2. Describir el proceso de urbanización.
3. Explicar los tipos de planos urbanos y distinguir las áreas urbanas sobre él.
4. Conocer las diferencias entre las ciudades de los países avanzados y de los países menos desarrollados.
5. Describir los problemas de las ciudades en la actualidad y sus posibles soluciones.

Unidad Didáctica 4: La organización territorial en el mundo.

La unidad 5, La organización territorial en el mundo, realiza un estudio de cada uno de los continentes del planeta desde el punto de vista humano. El hilo conductor de esta unidad es la Geografía descriptiva. Los alumnos aprenderán a localizar no solo los continentes, sino a situar dentro de ellos sus distintos países, tanto en los territorios continentales como

insulares

COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística (CL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Competencia de aprender a aprender (CAA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Situar el continente europeo y localizar dentro de él las principales conjuntos regionales o áreas geográficas con los países y ciudades más importantes de cada uno de ellos.
2. Situar el continente americano y localizar dentro de él los principales conjuntos regionales o áreas geográficas con los países y ciudades más importantes de cada uno de ellos.
3. Situar el continente asiático y localizar dentro de él los principales conjuntos regionales o áreas geográficas con los países y ciudades más importantes de cada uno de ellos.
4. Situar el continente africano y localizar dentro de él los principales conjuntos regionales o áreas geográficas con los países y ciudades más importantes de cada uno de ellos.
5. Situar el continente de Oceanía y localizar dentro de él los principales conjuntos regionales o áreas geográficas con los países y ciudades más importantes de cada uno de ellos.
6. Conocer los rasgos demográficos y socioeconómicos más relevantes de los continentes.

Unidad Didáctica 5: Sistemas y sectores económicos.

La unidad 5, Sistemas y sectores económicos, estudia los distintos sistemas económicos a lo largo de la historia y en el mundo actual, a la vez que aborda el análisis de cada uno de

los sectores económicos y sus actividades relacionadas.

COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística (CL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Competencia de aprender a aprender (CAA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer y explicar los sistemas económicos en el mundo, a lo largo de la historia y en la actualidad.
2. Explicar el sector primario, describir sus características e identificar las actividades que engloba.
3. Explicar el sector secundario, describir sus características e identificar las actividades que engloba.
4. Explicar el sector terciario, describir sus características e identificar las actividades que engloba.
5. Conocer la relación entre espacio geográfico y la actividad económica.
6. Comprender qué es el desarrollo sostenible

BLOQUE II.- HISTORIA: La Edad Media

Unidad Didáctica 1: La Alta Edad Media y el Islam

La unidad 1, La Alta Edad Media y el islam, se adentra en el estudio del período de la Alta

Edad Media del occidente y el oriente europeos, siendo también objeto de tratamiento el islam. A lo largo de cinco epígrafes, se explica todo el proceso histórico que se desarrolla a partir de la caída del Imperio Romano de Occidente. Se hace un repaso de las invasiones de pueblos germanos, normandos, magiares, eslavos y musulmanes en el este, centro, oeste y sur del continente europeo. Dos epígrafes diferentes abordan el origen, expansión y organización de los dos grandes imperios alto medievales, el Imperio Bizantino y el Imperio Carolingio. La unidad concluye con un estudio en profundidad sobre el origen y la expansión del islam, la organización política y económica del califato árabe, así como la sociedad y la cultura musulmanas, con especial mención al arte musulmán.

COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística (CL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Competencia de aprender a aprender (AA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Situar cronológicamente la Edad Media con su inicio y su finalización, así como las etapas en las que se divide.
2. Comprender el proceso migratorio de pueblos germanos, normandos, magiares y musulmanes en Europa, en los inicios de la Edad Media.
3. Conocer los rasgos y la organización del Imperio Bizantino.
4. Conocer los rasgos y la organización del Imperio Carolingio.
5. Comprender el origen y expansión del islam y la organización política, socioeconómica y cultural del mundo musulmán.

Unidad Didáctica 2: La Península Ibérica en la Alta Edad Media.

En la unidad 2, La península ibérica en la Alta Edad Media, se estudia este período medieval referido al espacio peninsular. Un período que se inicia con el fin de la monarquía hispano visigoda y que abarca la llegada de los musulmanes y el dominio de estos sobre un amplio

territorio conocido como Al-Ándalus, así como la aparición y progresiva configuración de los reinos cristianos en la zona cantábrica y los Pirineos

COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística (CL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Competencia de aprender a aprender (AA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Localizar y comprender la convivencia de dos territorios diferenciados durante la Edad Media peninsular: el de Al-Ándalus y el de los reinos cristianos.
2. Conocer la evolución política, económica y social de Al-Ándalus.
3. Comprender la evolución política, económica, social y cultural de los reinos cristianos peninsulares durante la Alta Edad Media.
4. Identificar y conocer la cultura y el arte andalusí.
5. Entender las causas de la crisis del califato de Al-Ándalus y el predominio cristiano desde el siglo XI

Unidad Didáctica 3: La Plena Edad Media y el Feudalismo.

La unidad 3, La Plena Edad Media y el feudalismo, está dedicada al estudio del período histórico que se desarrolla entre los siglos xi al xiii, conocido como Plena Edad Media, desde el punto de vista político, social, religioso y artístico. Se inicia la unidad con la situación política, tanto en el mundo musulmán como en el cristiano, haciendo también un breve repaso a los demás continentes. El estudio del feudalismo, modelo político, social y económico propio de la Europa de esta época, merece una especial atención. Para ello, abordaremos aspectos como su origen y evolución, así como las relaciones de vasallaje, los elementos, las partes y la vida en los feudos. La actividad económica y la organización de la sociedad en estamentos, así como la organización y la importancia de la Iglesia en la sociedad medieval, y, finalmente, el arte románico son otros temas tratados durante el

desarrollo conceptual.

COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística (CL).
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Competencia de aprender a aprender (AA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Explicar y comprender la situación política de los siglos XI al XIII en el mundo cristiano y musulmán y en el resto del mundo.
2. Identificar las principales civilizaciones no europeas de la Plena Edad Media.
3. Entender qué fue el sistema feudal, las relaciones de vasallaje y la vida en los feudos.
4. Comprender la economía y la organización de la sociedad medieval.
5. Conocer la organización de la Iglesia, su poder político, económico y cultural.
6. Conocer las características del arte románico e identificar y explicar algunas creaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

Unidad Didáctica 4. La Baja Edad Media.

La unidad 4, La Baja Edad Media, aborda, por un lado, el estudio de las transformaciones económicas, sociales y políticas, así como de la cultura y el arte de los siglos XI al XV; y por otro, la profunda crisis que sufrió Europa a finales de esta etapa. Con el estudio de esta unidad los alumnos podrán conocer las transformaciones económicas y sociales del período, derivadas del aumento de la producción agrícola, que favorecieron el incremento demográfico, así como el desarrollo del comercio y de las ciudades, donde apareció la burguesía. Al mismo tiempo, serán capaces de comprender los cambios políticos que se sucedieron debido al auge de las ciudades y del gran protagonismo de este nuevo grupo social. Seguidamente se desarrolla la cultura bajomedieval y la irrupción del arte gótico, estilo artístico reflejo de la nueva sociedad burguesa y urbana. Finaliza la unidad con la crisis política, económica y social de los siglos XIV y XV, a causa de las crisis agrarias y de las

epidemias, como la peste, que originaron revueltas campesinas y urbanas y la persecución religiosa contra los judíos.

COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística. (CL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)
3. Competencia digital. (CD)
4. Competencia de aprender a aprender. (AA)
5. Competencias sociales y cívicas. (CSC)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE)
7. Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Explicar las transformaciones económicas y sociales de la Baja Edad Media.
2. Comprender los cambios políticos que tienen lugar en Europa durante el período bajo medieval.
3. Conocer los rasgos de la cultura y los avances de la ciencia en los siglos XIV y XV.
4. Comprender los rasgos del arte gótico e identificar algunas obras importantes de este estilo.
5. Conocer y explicar la crisis política, económica y social que vivió la Europa medieval en los siglos XIV y XV.

Unidad Didáctica 5. La Baja Edad Media en al Península Ibérica.

La unidad 5, La Baja Edad Media en la península Ibérica, estudia, a lo largo de cuatro epígrafes, este largo período de la historia peninsular, las transformaciones económicas y sociales, políticas y territoriales y de carácter cultural, finalizando con la compleja crisis que se desarrolla al finalizar dicho período. Los alumnos han estudiado en la anterior unidad la Europa bajomedieval, por lo que no les resultará complicado conocer los cambios que se observan desde el punto de vista económico, con la diferente evolución que siguen Castilla —que da importancia a la ganadería y a la exportación de lana— y Aragón —más empeñada en las manufacturas textiles y en el comercio marítimo por el Mediterráneo—. Desde el punto de vista social, también se estudia la repoblación de tierras ganadas a los musulmanes y la organización social basada en la separación entre nobleza y pueblo llano,

y la existencia de minorías religiosas, judíos y mudéjares. Las transformaciones territoriales de los reinos peninsulares, distinguiéndose ya las Coronas de Castilla y Aragón, cuentan con todo un epígrafe. Las instituciones y la organización política merecen un tratamiento diferenciado también. La unidad concluye con dos epígrafes no menos importantes: uno dedicado a la cultura, la ciencia, las universidades y el arte (gótico, mudéjar y nazarí); y el último que se centra en el fenómeno de la crisis bajomedieval de los siglos xiv y xv.

COMPETENCIAS CLAVE

2. Competencia en comunicación lingüística (CL).
3. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
4. Competencia digital (CD).
5. Competencia de aprender a aprender (AA).
6. Competencias sociales y cívicas (CSC).
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Explicar las transformaciones económicas y sociales de la Baja Edad Media peninsular.
2. Comprender la organización política y la expansión territorial de los reinos peninsulares.
3. Conocer la cultura, la ciencia y el avance de las universidades en la Baja Edad Media peninsular.
4. Comprender los rasgos del arte gótico, mudéjar y nazarí e identificar algunas obras importantes de estos estilos.
5. Conocer y explicar la crisis política, económica y social que vivió la España de la Baja Edad Media en los siglos xiv y xv.

Estrategias e instrumentos de evaluación

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE: HISTORIA

TEMA 1: La Alta Edad Media y el Islam.

TEMA 2: La península Ibérica en la Alta Edad Media.

TEMA 3: La Plena Edad Media y el feudalismo.

SEGUNDO TRIMESTRE: HISTORIA Y GEOGRAFÍA

TEMA 4. La Baja Edad Media

TEMA 5. La Baja Edad Media en la península Ibérica.

TEMA 6: Evolución y distribución de la población.

TERCER TRIMESTRE: GEOGRAFÍA

TEMA 7: La dinámica natural de la población.

TEMA 8: El hábitat rural y urbano en Europa y en el mundo..

TEMA 9: La organización territorial en el mundo.

TEMA 10: Sistemas y sectores económicos.

A lo largo del curso se pueda variar esta secuenciación, según las necesidades que puedan surgir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	C. CLAVE
1.- Distinguir la situación económica, social, política y cultural de los reinos germánicos	1.1-Characteriza la aparición de los reinos germánicos en el contexto del imperio romano y sitúalos en un mapa. 1.2-Explica la evolución política y social del reino visigodo. 1.3-Aprecia el patrimonio artístico y cultural visigodo.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL, CAA, CCC
2.- Caracterizar la Alta Edad Media europea	2.1- Estudia la fragmentación del Imperio romano como consecuencia de las invasiones germánicas, origen de la Alta Edad Media.	CL, CSC, CAA
3.- Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino .	3.1-Reconoce los acontecimientos clave y las características fundamentales del Imperio Bizantino, incidiendo en sus relaciones con el resto de territorios europeos y mediterráneos (mapa). 3.2-Valora la cultura y el arte del mundo bizantino.	CL, CSC, CAA CL, CAA, CCC
4.- Considerar el Imperio	4.1-Reconstruye las principales	CL, CSC, CAA

Carolingio como enlace entre el mundo romano y los futuros intentos de integración de Europa.	características político-sociales de este imperio, ubicándolo en su espacio (mapa) y reconociendo la importancia de Aquisgrán como referente cultural de su tiempo.	
5.- Analizar el nacimiento del Islam y la evolución política de los territorios musulmanes.	5.1-Explica los orígenes del Islam y su evolución política y territorial, incluyendo el mapa. 5.2-Conoce y entiende los preceptos básicos del Islam como religión.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
6.- Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y culturales de los territorios musulmanes.	6.1-Conoce las principales características sociales, económicas y administrativas de los pueblos musulmanes de la Edad Media. 6.2-Toma conciencia de la importancia del legado científico, cultural y artístico de la civilización islámica.	CL, CSC, CAA CL, CAA, CCC
7.- Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	7.1-Reconoce los diferentes estamentos de la sociedad feudal, insistiendo en los vínculos de dependencia entre señores y campesinos. 7.2-Describe la organización de un feudo. 7.3-Entiende las importantes limitaciones de las monarquías feudales en Europa.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
8.- Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia medieval.	8.1-Entiende el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la Plena Edad Media. 8.2-Explica la división jerárquica de la Iglesia y su importancia en el sistema feudal.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
9.- Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Ándalus.	9.1-Relata el origen de Al-Ándalus y analiza su evolución política y territorial (mapas).	CL, CSC, CAA
10.- Reconocer los principales rasgos socioeconómicos, culturales y administrativos de Al-Ándalus.	10.1-Elabora un informe con las características administrativas y socioeconómicas de Al-Ándalus. 10.2-Evalúa la influencia de Al-Ándalus en la configuración de la cultura española.	CL, CSC, CAA CL, CAA, CCC

<p>11.- Entender los procesos de Reconquista y Repoblación protagonizados por los reinos cristianos peninsulares y sus relaciones con Al-Ándalus.</p>	<p>11.1-Explica el origen y evolución de los reinos cristianos de la Península Ibérica en base al concepto de Reconquista.</p> <p>11.2-Comprende y sitúa en el tiempo y el espacio el necesario proceso de Repoblación</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
<p>12.- Analizar la evolución de los reinos cristianos en los aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p>	<p>12.1-Analiza las características administrativas, sociales, económicas y políticas de los reinos cristianos peninsulares.</p> <p>12.2-Muestra la importancia cultural y artística del Camino de Santiago.</p> <p>12.3-Valora la convivencia de las tres culturas en la Península Ibérica durante la Edad Media.</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CAA, CCC</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
<p>13.- Identificar las causas y las consecuencias del renacimiento urbano medieval.</p>	<p>13.1-Identifica y entiende las causas del auge de las ciudades europeas durante los siglos de la Plena Edad Media.</p> <p>13.2-Analiza y explica la sociedad urbana, las instituciones políticas y las estructuras económicas presentes en las ciudades medievales.</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
<p>14.- Señalar los cambios culturales desarrollados durante el renacimiento urbano medieval.</p>	<p>14.1-Relaciona el papel de las universidades y las nuevas órdenes religiosas con el renacimiento cultural en las ciudades medievales.</p>	<p>CL, CAA, CCC</p>
<p>15.- Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el periodo pleno y bajo medievales.</p>	<p>15.1-Define y relaciona los conceptos de monarquía feudal y cortes medievales.</p>	<p>CL, CSC, CAA</p>
<p>16.- Describir las relaciones internacionales durante la Plena y la Baja Edad Media.</p>	<p>16.1-Analiza la importancia de las Cruzadas y la Guerra de los Cien Años.</p> <p>16.2-Define los conceptos Papado y Sacro Imperio Romano Germánico, como elementos esenciales en las relaciones internacionales medievales.</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
<p>17.- Comprender las funciones</p>	<p>17.1-Caracteriza e identifica las principales</p>	<p>CL, CAA, CCC</p>

diversas del arte en la Edad Media: románico y gótico.	obras del arte románico y gótico en arquitectura. 17.2- Caracteriza e identifica las principales obras del arte románico y gótico en escultura y pintura	CL, CAA, CCC
18.- Entender la crisis bajomedieval , sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.	18.1-Comprende las causas y consecuencias de la crisis demográfica y económica de las sociedades medievales europeas de la Baja Edad Media	CL, CSC, CAA
1.- Localizar los países del mundo , clasificados por continentes, así como los estados europeos y sus capitales.	1.1-Localiza los países del mundo y Europa en el mapa con sus capitales	CAA, CSC
2.- Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.	2.1-Describe los elementos que intervienen en el estudio de la población: natalidad, mortalidad, así como sus factores. 2.2-Define crecimiento vegetativo.	CL,CAA,CSC,CM CL,CAA,CSC,CM
3.- Conocer y contrastar las características de los países desarrollados y los países en desarrollo.	3.1-Compara y conoce las características de los países con diferente grado de desarrollo, analizando sus efectos reales y propón tendencias demográficas adecuadas. El IDH. 3.2-Conoce la evolución demográfica de los países desarrollados. 3.3-Conoce la evolución de los países en desarrollo.	CL,CAA,CSC,CM CL,CAA,CSC,CM CL,CAA,CSC,CM
4.- Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.	4.1-Interpreta y compara pirámides de países con distinto nivel de desarrollo a partir de su perfil. Conoce sus tipos principales. 4.2-Conoce los elementos de una pirámide de población	CL,CAA,CSC,CM CL, CSC, CAA

5.- Comentar mapas del mundo de densidad de población .	5.1- Explica cómo se mide la distribución de la población a nivel mundial. 5.2-Toma conciencia de los problemas demográficos en el mundo a partir del estudio de los factores de distribución de la población. 5.3-Localiza en el mapamundi las áreas más densamente pobladas.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
6.- Analizar la población europea en cuanto a su distribución, evolución, dinámica y políticas de población.	6.1-Expón las características principales de la población europea: natalidad, mortalidad y crecimiento vegetativo. 6.2-Explica las causas y localiza las áreas de concentración de la población europea. 6.3-Analiza a partir de pirámides de población la estructura de la población europea e identifica los problemas y las políticas demográficas actuales.	CL,CAA,CSC,CM CL, CSC, CAA CL,CAA,CSC,CM
7.- Comentar la información de mapas del mundo a cerca de los movimientos migratorios .	7.1-Entiende el concepto de movimiento migratorio y el de saldo migratorio, y explica sus causas. 7.2-Analiza los diferentes tipos de migraciones. 7.3-Describe el impacto de las oleadas migratorias tanto en los países emisores como en los de destino.	CL,CAA,CSC,CM CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
8.- Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos .	8.1- Define y diferencia los diferentes sistemas económicos existentes en la actualidad.	CL,CSC,CAA,CIE
9.- Reconocer las actividades económicas de Europa en los tres sectores esenciales, identificando distintas políticas económicas.	9.1-Reconoce las características y problemáticas principales de la agricultura. 9.2-Identifica y explica las características principales del sector industrial y servicios europeo. 9.3-Elabora un informe a cerca de las políticas económicas que se aplican en los países miembros de la U.E.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
10.- Constatar la influencia de los	10.1-Analiza el peso de los factores físicos en	CL, CSC, CAA

<p>factores físicos y humanos en el aprovechamiento agrario. El sector primario.</p>	<p>la actividad agraria de la economía mundial. 10.2- Analiza el peso de los factores humanos en la actividad agraria de la economía mundial.</p>	<p>CL, CSC, CAA</p>
<p>11.- Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.</p>	<p>11.1-Reconoce los diferentes paisajes agrarios. 11.2- Define las características principales de los sistemas agrarios tradicionales. 11.3-Define las características principales de los sistemas agrarios evolucionados. 11.4-Sitúa los principales caladeros mundiales y describe los tipos de pesca existentes.</p>	<p>CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA</p>
<p>12.- Localizar los recursos naturales en el mapa mundial y europeo. El sector secundario.</p>	<p>12.1-Define el concepto de materia prima y establece tipos. 12.2- Precisa en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de materias minerales.</p>	<p>CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA</p>
<p>13.- Comprender las deficiencias existentes en cuanto a las fuentes de energía en el ámbito mundial y europeo.</p>	<p>13.1-Define el concepto fuente de energía y clasificalas. 13.2-Estudia las distintas fuentes de energía existentes y localiza los principales países productores.</p>	<p>CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA</p>
<p>14.- Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.</p>	<p>14.1-Define y clasifica las fuentes de energía alternativas. 14.2-Explica el concepto <i>desarrollo sostenible</i>.</p>	<p>CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA</p>
<p>15.- Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.</p>	<p>15.1-Establece una tipología en cuanto a los tipos de industrias. 15.2-Explica y ubica sobre el mapa las principales áreas industriales del mundo.</p>	<p>CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA</p>

	15.3-Analiza y entiende el concepto de globalización	CL, CSC, CAA
16.- Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno. El sector terciario.	16.1-Analiza las diferentes formas de transporte actuales. 16.2-Localiza y explica las redes principales de transporte mundial.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
17.- Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones	17.1-Compara y contrasta los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario, y extrae conclusiones.	CL,CAA,CSC,CM
18.- Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar un comentario.	18.1-Sitúa en el mapa del mundo las grandes aglomeraciones urbanas del mundo y relacionálas con su nivel de desarrollo económico. 18.2-Clasifica las ciudades según la cantidad de población.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
19.- Identificar el papel desempeñado por las grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de las regiones.	19.1-Diferencia entre espacio rural y espacio urbano. 19.2-Define el concepto de ciudad. 19.3-Explica las funciones y estructura de las ciudades.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
20.- Comprender el proceso de urbanización , sus pros y sus contras, en Europa .	20.1-Distingue las principales características de las ciudades de nuestro continente. 20.2-Describe la población urbana de las ciudades europeas. 20.3-Analiza las consecuencias del proceso de urbanización en Europa.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
21.-Analizar gráficos por países que represente el comercio desigual y la deuda exterior en países	21.1-Analiza gráficos por países que represente el comercio desigual y la deuda exterior.	CL,CAA,CSC,CM

desarrollados y en desarrollo.	<p>21.2-Indica organismos supranacionales que agrupan las zonas comerciales principales en el mundo.</p> <p>21.3-Explica el funcionamiento del comercio y el origen de la deuda externa entre países desarrollados y en desarrollo.</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
22.- Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	22.1-Compara los niveles de consumo interior entre diferentes países y elabora un informe.	CL,CAA,CSC,CM
23.- Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos	<p>23.1-Analiza las relaciones de cooperación entre Estados.</p> <p>23.2-Analiza y sitúa en el mapa las relaciones de conflicto entre Estados.</p> <p>23.3-Analiza el fenómeno internacional del terrorismo.</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
24.-Despertar curiosidad por conocer otros continentes desde el punto de vista del medio humano.	<p>24.1-Describe brevemente las características más destacadas de la población y las ciudades de África.</p> <p>24.2-Describe brevemente las características más destacadas de la población y las ciudades de América.</p> <p>24.3-Describe brevemente las características más destacadas de la población y las ciudades de Asia.</p> <p>24.4-Describe brevemente las características más destacadas de la población y las ciudades de Oceanía.</p>	

Procedimientos de evaluación.

La evaluación será continua y formativa, de tal forma que se pueda valorar el logro de los estándares de aprendizaje y la adquisición de competencias por parte de los alumnos, y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

Para ello se utilizarán los siguientes procedimientos de evaluación:

1. Teniendo en cuenta que la estrategia didáctica parte de los conocimientos previos, se podrán efectuar pruebas o actividades iniciales.
2. Se evaluarán las tareas mediante registros gradados y explicados previamente a los

alumnos.

3. Para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos se procederá a la observación del trabajo diario, así como de las tareas individuales reflejadas en su cuaderno de trabajo. Dicha observación debe ampliarse al análisis de su participación en el trabajo, tanto individual como en grupo, y en las actividades de síntesis y puestas en común.
4. Se realizarán pruebas escritas y/u orales, tanto a lo largo del curso como al final, no sólo para valorar el grado de consecución de los objetivos sino también para informar a los alumnos sobre su grado de progreso. Las pruebas consistirán, preferentemente, en desarrollar temas, interpretar datos, resolver problemas, confeccionar e interpretar esquemas, mapas, textos..., reconocer y definir vocabulario, relacionar y extrapolar datos.
5. Se hará un seguimiento de las actitudes desarrolladas por los alumnos (tolerancia, respeto a las personas y los materiales, civismo, solidaridad, etc.).
6. De no alcanzar en cada una de las evaluaciones una calificación positiva, se aplicarán mecanismos de recuperación de cada una de las evaluaciones. Dichos mecanismos de recuperación consistirán fundamentalmente en pruebas semejantes a las realizadas en las evaluaciones, aunque, como queda dicho, ahora asociadas a los estándares básicos de cada evaluación.
7. De no alcanzar una calificación positiva al finalizar el curso, se realizará una prueba extraordinaria. El Departamento diseñará, en este caso, una prueba única para cada uno de los cursos y niveles de la ESO, asociada a los estándares básicos de cada materia.

Crterios de calificación

1. La calificación tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, procedimientos y competencias comprobada a través de pruebas (pruebas que los alumnos no superarán de no haber alcanzado los estándares básicos). Se hará, al menos, una prueba por evaluación. Estas pruebas constituirán la referencia fundamental a la hora de evaluar al alumno.
2. También tendrá en cuenta la elaboración de su cuaderno de trabajo, la realización de tareas y actividades, así como las observaciones sobre su actitud en clase, base para la convivencia y el correcto desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los alumnos no alcanzarán calificación positiva en la materia de no realizar sistemática y puntualmente las actividades de clase y observar una actitud positiva.
3. Asimismo, se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, acentuación o sintaxis, que de existir se valorarán negativamente.
4. La calificación final se hará integrando todos los datos obtenidos con los instrumentos y mecanismos mencionados.

Atención a la diversidad

Partiendo siempre de los conocimientos previos observados en la evaluación inicial, se llevará a cabo el programa atendiendo al nivel de los distintos alumnos de manera individualizada. Se hará un Plan de Trabajo y se aportarán materiales accesorios y explicaciones a los alumnos que lo requieran, por partir de un nivel más bajo, y materiales de ampliación a aquellos alumnos que presenten unas capacidades más desarrolladas.

En el caso de que algún alumno requiera una adaptación curricular, el profesor la elaborará junto con el departamento de orientación.

Para superar las evaluaciones no superadas el profesor elaborará materiales para la recuperación, además de las pruebas escritas que procedan.

Atención a los alumnos con materias pendientes

Corresponde al Departamento establecer el sistema de recuperación de la materia de Ciencias Sociales para aquellos alumnos de 2º que no hayan superado la evaluación de esta en 1º de la ESO. Para ello, cada alumno con la materia pendiente llevará un Plan de Recuperación que se adjuntará por la plataforma Educamos.

Para aprobar la materia pendiente, se debe realizarse un cuadernillo de trabajo determinado por el Departamento (que el alumno debe adquirir en la conserjería del Centro) y presentarse a las pruebas teóricas y prácticas que se convoquen.

Existirá una primera entrega, que incluirá toda la parte de Historia, en la semana anterior a las vacaciones de Navidad; y una segunda entrega, con la parte de Geografía, que se hará antes de las vacaciones de Semana Santa. Después el alumno se presentará a una prueba escrita, en la que habrá parte teórica y práctica.

La coordinación de estas pruebas corresponde al Jefe de Departamento, si bien los responsables del control de las entregas y realización del PRE corresponderá al profesor que en 2º de ESO imparta clase al alumno. Es decir, para el curso 2021-22 serán D. Sergio Garrido, D. Javier García y D. Francisco Cañas Laut.

Los plazos de entrega de los cuadernos de ejercicios y las convocatorias de las pruebas se publicarán en el tablón de anuncios del instituto, en la página web y en la puerta del Departamento.

La materia se considerará aprobada cuando se haya entregado el cuadernillo correctamente completado y se supere el examen final, en el que se habrá de demostrar la adquisición de los estándares básicos de aprendizaje.

3º E.S.O.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Introducción

En la Geografía e Historia de 3º de ESO los contenidos que se introducen son de dos materias, la Geografía (tanto física como humana) y la Historia (Historia Moderna).

Estos contenidos se agrupan en dos grandes bloques, que a su vez se desglosan en unidades didácticas:

BLOQUE I.- GEOGRAFÍA

- Unidad Didáctica 1: El estudio del territorio
- Unidad Didáctica 2: El medio natural
- Unidad Didáctica 3: La población
- Unidad Didáctica 4: Pueblos y ciudades
- Unidad Didáctica 5: Las actividades económicas: el sector primario.
- Unidad Didáctica 6: Las actividades económicas: el sector secundario.
- Unidad Didáctica 7: Las actividades económicas: el sector terciario.
- Unidad Didáctica 8: Las desigualdades económicas en el mundo.

BLOQUE II.- HISTORIA: La Edad Moderna

- Unidad Didáctica 9: Humanismo y Renacimiento
- Unidad Didáctica 10: Los Reyes Católicos y las grandes exploraciones.
- Unidad Didáctica 11: La Europa de Carlos V y Felipe II
- Unidad Didáctica 12: El siglo XVII.
- Unidad Didáctica 13: El arte Barroco.

Análisis de estado de los aprendizajes

Una vez realizada la evaluación inicial, se observa que los alumnos tienen dificultades para ordenar sus aprendizajes y que necesitan que se incida en técnicas de estudio. Además, se sigue constatando la dificultad en las aulas para mantener un clima de estudio. Por ello, abogamos por una metodología activa, que involucre y motive al alumnado (uso de nuevas tecnologías, alta participación de los alumnos frente a la clase magistral, talleres, etc.), así como por trabajar técnicas de estudio (tales como resúmenes y esquemas) que les ayudarán a organizar mejor los contenidos.

Metodología específica y organización

Metodología según el escenario 1 (Presencial completa)

En este escenario todos los alumnos acuden al centro, al igual que el profesor. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se incentivará el uso de la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Metodología según el escenario 2 (Semipresencial)

En este escenario hay alumnos que acuden al centro y otros que están en sus casas debido a un proceso de cuarentena. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se usará la cámara que debe estar instalada dentro del aula. Dicha cámara dispone también de micrófono por lo que los alumnos en cuarentena en sus casas podrán seguir las clases. Además, se tendrá activa la plataforma digital que permite la interacción entre los alumnos y el profesor.

La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Las pruebas escritas que se realicen en clase serán pospuestas para los alumnos que estén en casa, si bien deberán hacerlas nada más reintegrarse a la vida escolar ordinaria, en fecha establecida con antelación suficiente.

Metodología según el escenario 3 (No presencial)

En este escenario ni alumnos ni profesor acuden al centro. Seguiremos utilizando la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se mantendrá el mismo horario que el del Instituto. El profesor dedicará, al menos, la mitad del horario lectivo a impartir clases online con los alumnos, empleando la herramienta de videoconferencia que incluye dicha plataforma. Dichas clases serán de asistencia obligatoria para los alumnos, por lo que forman parte de la calificación de la materia. En el horario lectivo en que no haya clases online se garantizará que los alumnos disponen de materiales de trabajo para continuar avanzando con la materia.

En la calificación por evaluaciones y final se tendrá en consideración tanto los resultados de las observaciones y pruebas de clase en periodo presencial como durante el periodo no presencial.

Recursos didácticos

Se utilizarán los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Libro de consulta (editorial Oxford), además de los materiales que les proporcione el profesor.
- Otros libros de consulta y lecturas complementarias disponibles en el Departamento.
- Mapas geográficos e históricos. Atlas geográficos e históricos. Esferas portátiles.
- Documentos escritos: estadísticas, gráficas, textos..., y otros que el profesor considere oportuno.
- Diccionarios de términos geográficos e históricos.
- Diapositivas y fotografías.
- Vídeos. Películas. Prensa. Internet.
- Cuaderno de trabajo del alumno.
- Aulas Virtuales (esta herramienta será esencial en el caso de que tengamos que pasar a los escenarios 2 ó 3)

Secuenciación y temporalización de los contenidos (U. Didácticas)

Dada la amplitud del temario, y partiendo de que los alumnos ya vieron Geografía de la población en 2º de ESO, se ha decidido priorizar el estudio de la Geografía Económica y la Historia, dejando para el tercer trimestre los contenidos sobre población:

Primer trimestre

Geografía económica (Temas 5, 6, 7 y 8) y física (Tema 1)

Segundo Trimestre

Historia: La Edad Moderna (Temas 9, 10 y 11)

Tercer trimestre

Historia: La Edad Moderna (Temas 12 y 13) y Geografía humana (Temas 2 al 4)

Esta secuenciación se intentará que no cambie aunque cambien los escenarios.

BLOQUE I: GEOGRAFÍA

UNIDAD 1: EL ESTUDIO DEL TERRITORIO

• La geografía, ciencia del territorio. • Técnicas y herramientas de la Geografía. Métodos de representación. Las proyecciones cartográficas. La escala. • Tipos de representaciones cartográficas. Los mapas generales. Los mapas temáticos. • Las tecnologías de la información geográfica (TIG). La cartografía. La fotografía. La teledetección. • El paisaje geográfico. • Interés y valoración del trabajo del geógrafo.

UNIDAD 2: El medio natural

• La situación geográfica de España. • Medio físico. Estudio de España y Castilla-La Mancha: - El relieve: origen, evolución y unidades. - Hidrografía. Las aguas continentales y los mares en España. - Clima: elementos y zonas bioclimáticas. factores y tipos - Diversidad de paisajes. Los paisajes naturales • El medio natural como recurso para el desarrollo de diferentes tipos de actividad. Los espacios naturales protegidos.

UNIDAD 3. La población

La organización territorial de España. Las provincias. Las comunidades autónomas. Castilla-La Mancha • España y Castilla-la Mancha. • El estudio de la población. Factores que influyen en la evolución de la población. Fuentes demográficas. • Los movimientos de la población. Los movimientos naturales. Los movimientos migratorios. Movimientos naturales y migratorios en España. • La estructura de la población. Las pirámides de población. La pirámide de población en España. • La distribución de la población. La densidad de población en España. La distribución de la población. 12 • Cambios demográficos. El envejecimiento de la población. La inmigración.

UNIDAD 4. Pueblos y ciudades

- El hábitat rural en España y Castilla La Mancha. La arquitectura popular. Tipos de pueblos.
- Las ciudades en el mundo, en España y Castilla La Mancha. Elementos y funciones de las ciudades
- Tipos de plano urbano.
- La red urbana. Las ciudades tradicionales. Las nuevas ciudades. El sistema urbano español.
- Problemas urbanos. Alta densidad urbana y escasez de espacios verdes. La construcción de viviendas y el abastecimiento. Las comunicaciones y la contaminación.

UNIDAD 5. Las actividades económicas: sector primario

- Los bienes económicos. Los factores de producción. Los agentes económicos. Los sectores económicos.
- Los sistemas económicos en el mundo. Los sistemas actuales.
- La economía de mercado.
- El sector primario. El sector primario en el mundo. El sector primario en España y en Castilla-La Mancha
- El sector secundario. El sector secundario en el mundo. El sector secundario en España y en Castilla-La Mancha
- Las actividades terciarias. El sector terciario en el mundo. El sector terciario en España y en Castilla-La Mancha
- El aprovechamiento de los recursos naturales. Los recursos renovables. Los recursos no renovables. La demanda de agua.
- La sostenibilidad de la actividad económica.
- Tipos de paisajes agrarios y pesqueros. Ganadería Los sectores económicos y la formación de espacios geográficos. Elementos, funcionamiento, procesos de cambio, transformaciones.
- La actividad agraria. Factores de producción. Los sistemas de producción.
- La agricultura en el mundo, en España y en Castilla-La Mancha. . La agricultura tradicional. La agricultura moderna. La producción agrícola en el mundo y en 13 España y en Castilla-La Mancha y
- La ganadería y la explotación forestal. Ganadería tradicional. Ganadería moderna.
- La pesca en el mundo y en España.
- Los nuevos paisajes. El valor de los paisajes agrarios y pesqueros.

UNIDAD 6. Las actividades económicas: el sector secundario

Los sectores económicos y la formación de espacios geográficos. Elementos, funcionamiento, procesos de cambio, transformaciones. - Los recursos mineros en el pág. 69

mundo, en España y en Castilla-La Mancha. Los minerales y las rocas industriales. Las zonas mineras en el mundo. - Las fuentes de energía. Tipos de fuentes de energía. Países productores y países consumidores. Producción energética y contaminación - La industria y la construcción. La actividad de la construcción - La actividad industrial. Clasificación de las actividades industriales. Factores de localización industrial. - Los espacios industriales y sus paisajes - La crisis de la industrialización. - Concienciación de la necesidad de racionalizar el consumo de los recursos naturales y de reducir los efectos nocivos de la actividad económica en el medio.

UNIDAD 7. Las actividades económicas: el sector terciario

- El sector terciario. Características. El impacto del sector terciario. - Los transportes. Tipos de transporte. El impacto de los transporte - El turismo. El turismo cultural. El turismo de naturaleza. El turismo de sol y playa. Otros tipos de turismo - El comercio. - Las telecomunicaciones. - Otras actividades terciarias. - Focos de actividad económica, en España y en Castilla-La Mancha, en Europa y el mundo. Concienciación de la necesidad de racionalizar el consumo y de reducir los efectos nocivos de la actividad económica en el medio.

UNIDAD 8. Las desigualdades económicas en el mundo

Desarrollo y subdesarrollo - Índice de Desarrollo Humano (IDH) - La globalización y las ayudas al desarrollo. - El mundo desarrollado. - El mundo subdesarrollado. - Los países emergentes y en transición. - Principales países emergentes y en transición al desarrollo. - Problemas socioeconómicos en el mundo actual. Problemas medioambientales. - Identificación y análisis de problemas socioeconómicos y medioambientales en España y en Castilla-La Mancha. - Conflictos actuales en el mundo. De la supervivencia a la calidad de vida.

UNIDAD 9. La edad Moderna. Humanismo y Renacimiento

- La Edad Moderna. - Las características socioeconómicas de los siglos XV-XVI. La recuperación de crisis bajo medieval. - Las transformaciones económicas de la Edad Moderna. - Los cambios sociales de la Edad Moderna. - El Estado Moderno. - Los cambios culturales de la Edad Moderna. - El Renacimiento en Italia y en Europa. Etapas, obras y artistas principales. - Empleo riguroso de los términos históricos. - Empleo del vocabulario específico para definir conceptos - Análisis e interpretación de obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen. - Interés y valoración del trabajo del historiador. Reconocimiento de la importancia de las fuentes.

UNIDAD 10. Los Reyes Católicos y las grandes exploraciones

- El reinado de los Reyes Católicos • Las grandes exploraciones 15 •Descubrimiento, conquista y colonización de América. •Pueblos y civilizaciones precolombinas.
- Consecuencias de las exploraciones. Empleo riguroso de los términos geográficos e históricos. • Empleo del vocabulario específico para definir conceptos.

UNIDAD 11. La Europa de Carlos V y Felipe II

- La reforma protestante. • Las guerras de religión y la Contrarreforma. • La Monarquía hispánica bajo los Austrias. Los Austrias Mayores y sus políticas. • Carlos V. • Felipe II. • La cultura española del siglo XVI. • Empleo riguroso de los términos históricos. • Empleo del vocabulario específico para definir conceptos • Análisis e interpretación de obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.

UNIDAD 12. El siglo XVII

- La economía del siglo XVII. La crisis socioeconómica. • Las monarquías autoritarias,

parlamentarias y absolutas. • La sociedad • La Guerra de los Treinta Años • Las relaciones internacionales en el siglo XVII. • España en el siglo XVII • Empleo riguroso de los términos históricos. • Empleo del vocabulario específico para definir conceptos

UNIDAD 13. El Arte Barroco

• El Barroco europeo: arquitectura, escultura y pintura. • El Barroco español: arquitectura, escultura y pintura.

Estrategias e instrumentos de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	C. CLAVE
1. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	1.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos en soportes virtuales o analógicos que reflejen información de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.	CL,CSC, CAA
	1.2. Comenta y utiliza gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos.	CSC, CAA
	1.3. Utiliza el mapa como instrumento básico de representación del espacio y comenta e interpreta cualquier tipo de mapa temático.	CL,CSC, CAA
2. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.	2.1. Obtiene información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes históricas e historiográficas.	CL,CSC,CAA
	2.2. Entiende y comenta textos y mapas históricos adaptados a su nivel.	CL,CSC,CAA
	2.3. Ordena hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	CL,CSC,CAA

	2.4 Trabaja y entiende las distintas unidades temporales utilizadas en historia y realiza diversos tipos de ejes cronológicos.	CL,CSC,CAA
3. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	3.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto histórico, geográfico y artístico.	CL,CSC, CAA
4. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	4.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter geográfico, social e histórico. 4.2. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	CL,CSC,CAA CL,CSC,CAA
1. Localizar lugares en un mapa de España utilizando datos de coordenadas geográficas.	1.1. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa de España utilizando datos de coordenadas geográficas.	CL, CSC, CAA
2. Utilizar el mapa como principal instrumento geográfico y resolver problemas de escalas.	2.1. Comprende la leyenda y la escala de un mapa físico de España. 2.2. Realiza operaciones relativas a distancias en un mapa de España utilizando la escala.	CL, CSC, CAA CL, CAA, CCC
3. Tener una visión global del medio físico español y de sus características generales.	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español y de Castilla-La Mancha. 3.2. Explica las características del relieve español.	CL, CSC, CL, CSC, CAA
4. Localizar en el mapa físico de España las aguas superficiales y relacionar los principales factores que intervienen en el curso de un río.	4.1. Localiza en el mapa físico de España las vertientes hidrográficas y las cuencas más importantes así como los lagos y lagunas.	CL, CSC,
5. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos	5.1. Señala y describe en un mapa los distintos espacios bioclimáticos de España.	

que conforman el espacio geográfico español.	5.2. Analiza y compara los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y de Castilla-La Mancha utilizando gráficos e imágenes.	CL, CSC, CAA CL, CAA,
6. Conocer los principales factores y elementos que intervienen en el clima español.	6.1. Explica cómo los factores modifican los elementos del clima en España y en concreto en Castilla-La Mancha.	CL, CSC, CAA
7. Elaborar climogramas y comentar mapas del tiempo de España.	7.1. Elabora diferentes climogramas de España y de Castilla-La Mancha. 7.2. Interpreta climogramas procedentes de distintas ciudades o comunidades españolas y relaciona sus datos con los paisajes bioclimáticos y con la hidrografía. 7.3. Comenta los aspectos básicos de un mapa del tiempo en superficie.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL,CSC,CAA
8. Conocer y valorar los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular y en concreto en Castilla-La Mancha.	8.1. Sitúa los principales parques naturales y espacios protegidos de nuestro país y en concreto de Castilla-La Mancha. 8.2. Valora los problemas medioambientales existentes en nuestro país y estudia el origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.	CL, CSC, CAA CL,CSC,CAA
1. Conocer la organización territorial de España así como sus competencias y atribuciones administrativas.	1.1 Distingue en un mapa político la división territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas. 1.2. Conoce la organización territorial y política de España , además de las instituciones más importantes y sus funciones.	CAA, CSC CAA,CSC
2. Conocer, analizar y comparar los elementos que intervienen en	2.1. Analiza y compara a través de tablas estadísticas, gráficos y mapas los indicadores	CL,CAA,CSC,CM

<p>el estudio de la población de España y Castilla-La Mancha.</p>	<p>demográficos necesarios para el estudio de la población en España y Castilla-La Mancha.</p> <p>2.2. Explica cómo influyen diferentes factores en la evolución de la población.</p> <p>2.3. Analiza, a través de gráficas, la evolución de la población mundial y española.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC,CM</p>
<p>3. Analizar las características de la población española, su distribución, su dinámica y evolución.</p>	<p>3.1. Comenta un mapa sobre densidad de población en España relacionándolo con los posibles factores físicos y humanos que hayan podido influir en la distribución de la población.</p> <p>3.2. Reconoce la problemática demográfica de España y los problemas concretos de Castilla-La Mancha.</p>	<p>CL,CAA,CSC,CM</p> <p>CL,CAA,CSC,CM</p>
<p>4. Elaborar e interpretar pirámides de población tanto de España como de las Comunidades Autónomas.</p>	<p>4.1. Elabora una pirámide de población de España y de Castilla-La Mancha indicando su perfil.</p> <p>4.2. Interpreta, compara y contrasta pirámides de diferentes Comunidades Autónomas.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
<p>5. Conocer los movimientos migratorios, sus efectos y consecuencias actuales.</p>	<p>5.1. Clasifica los movimientos migratorios en base a diferentes criterios.</p> <p>5.2. Analiza las causas y consecuencias de los movimientos migratorios de las últimas tres décadas</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
<p>6. Identificar y comparar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por Comunidades Autónomas.</p>	<p>6.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles (agrarios, industriales, turísticos...), a través de imágenes.</p> <p>6.2 Reconoce las diferentes formas y agrupamientos de los pueblos del medio rural</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>

<p>7. Reconocer las actividades económicas que se realizan en España en los tres sectores, y contrastar su importancia por Comunidades Autónomas.</p>	<p>7.1. Compara y contrasta a través de indicadores los tres sectores de actividad entre Comunidades Autónomas para constatar los desequilibrios existentes.</p> <p>7.2. Comprender la importancia de los agentes económicos dentro de la sociedad</p> <p>7.2. Compara y analiza los diferentes sistemas económicos y distingue los grandes bloques económicos en el mundo actual</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>8. Conocer las características del sector primario español y de Castilla-La Mancha y analizar su problemática.</p>	<p>8.1. Describe las características del sector primario en España por actividades agrícolas, ganaderas, explotación forestal y pesca.</p> <p>8.2. Analiza la problemática del sector agrario actual a través de textos periodísticos y diversas fuentes.</p> <p>8.3 Conoce los factores de producción en el sector primario y los diferentes sistemas de cultivo.</p> <p>8.4 Diferencia la agricultura y ganadería tradicional de la moderna utilizando imágenes y diversas fuentes.</p> <p>8.5 Relaciona , a través de gráficos y mapas la el problema del hambre en el mundo y la producción de alimentos a nivel global.</p>	<p>CL,CSC,CAA</p> <p>CL,CSC,CAA</p> <p>CL,CSC,CAA</p> <p>CL,CSC,CAA</p> <p>CL,CSC,CAA</p>
<p>9. Conocer y analizar las características del sector secundario español y de Castilla-La Mancha.</p>	<p>9.1. Enumera y analiza las características del sector secundario español y de Castilla-La Mancha: materias primas, fuentes de energía e industria.</p> <p>9.2 Debate sobre la relación entre los efectos ambientales y la producción minera</p> <p>9.3Distingue los diferentes tipos de fuentes de energía y enumera los diferentes países productores de las diferentes energías.</p> <p>9.4. Identifica a través de diversas fuentes, la evolución histórica de la industria</p> <p>9.5. Clasifica las diferentes actividades industriales atendiendo a su origen y</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p>

	<p>caracteres.</p> <p>9.6. Debate sobre la problemática en cuanto a la desindustrialización y la deslocalización industrial e identifica las nuevas formas de centralización y paisajes industriales</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
10. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.	<p>10.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.</p> <p>10.2. Debate sobre la problemática en torno a las energías convencionales y alternativas utilizando fuentes de información con diferentes opiniones.</p>	<p>CL, CSC, CAA</p> <p>CL, CSC, CAA</p>
11. Conocer y analizar las características del sector terciario español y de Castilla-La Mancha.	<p>11.1. Enumera y analiza las características del sector terciario español y de Castilla-La Mancha.</p> <p>11.2. Describe las características del comercio y de la red de transporte terrestre, marítimo y aéreo de España y Castilla-La Mancha.</p> <p>11.3. Identifica las áreas turísticas españolas, sus características y problemática.</p> <p>11.4 Enumera las características básicas del sector terciario y comprende el impacto de dicho sector en la vida de las personas y en los paisajes.</p> <p>11.5 Comenta los diferentes tipos de transporte y analiza el impacto de cada uno de ellos sobre los paisajes y la relación entre los diferentes espacios geográficos.</p> <p>11.6 Compara las diferentes áreas turísticas del mundo y analiza que tipos de turismo se pueden encontrar en cada lugar.</p> <p>11.7 Diferencia entre comercio interior y exterior y comprende la importancia de la revolución en las telecomunicaciones e Internet</p>	<p>CL, CSC, CAA</p>

		CL, CSC, CAA
12. Interpretar imágenes y mapas temáticos relacionados con los sectores de actividad económica para conocer su distribución e impacto.	12.1. Interpreta tablas estadísticas, gráficos, o mapas temáticos sobre la distribución de las distintas actividades económicas. 12.2. Analiza el impacto de los medios de transporte en su entorno.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
13. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.	13.1. Compara y contrasta las características del paisaje urbano y paisaje rural español. 13.2. Especifica las huellas que la historia ha dejado sobre las ciudades españolas con ejemplos. 13.3. Interpreta un mapa que represente la jerarquía urbana española.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
14. Interpretar textos y planos urbanos de diferentes ciudades españolas y/o de Castilla-La Mancha.	14.1. Comenta un plano de una ciudad española. 14.2. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.	CL, CSC, CAA CL, CSC, CAA
15. Debatir sobre la problemática que generan las grandes ciudades y los núcleos rurales despoblados.	15.1. Evalúa y debate la problemática que generan los núcleos rurales despoblados o las grandes ciudades y propone soluciones.	CL, CSC, CAA
16. Aplicar los conocimientos y destrezas geográficas adquiridas sobre el medio físico y humano al entorno más cercano del alumno y comprobar su utilidad en la vida cotidiana.	16.1. Elabora un trabajo donde se apliquen los conocimientos y destrezas geográficas adquiridas sobre el medio físico y humano español y/o de Castilla-La Mancha.	CL, CSC, CAA

Procedimientos de evaluación.

La evaluación será continua y formativa, de tal forma que se pueda valorar el logro de los estándares de aprendizaje y la adquisición de competencias por parte de los alumnos, y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

Para ello se utilizarán los siguientes procedimientos de evaluación:

1. Teniendo en cuenta que la estrategia didáctica parte de los conocimientos previos, se podrán efectuar pruebas o actividades iniciales.
2. Se evaluarán las tareas mediante registros gradados y explicados previamente a los alumnos.
3. Para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos se procederá a la observación del trabajo diario, así como de las tareas individuales reflejadas en su cuaderno de trabajo. Dicha observación debe ampliarse al análisis de su participación en el trabajo, tanto individual como en grupo, y en las actividades de síntesis y puestas en común.
4. Se realizarán pruebas escritas y/u orales, tanto a lo largo del curso como al final, no sólo para valorar el grado de consecución de los objetivos sino también para informar a los alumnos sobre su grado de progreso. Las pruebas consistirán, preferentemente, en desarrollar temas, interpretar datos, resolver problemas, confeccionar e interpretar esquemas, mapas, textos..., reconocer y definir vocabulario, relacionar y extrapolar datos.
5. Se hará un seguimiento de las actitudes desarrolladas por los alumnos (tolerancia, respeto a las personas y los materiales, civismo, solidaridad, etc.).
6. De no alcanzar en cada una de las evaluaciones una calificación positiva, se aplicarán mecanismos de recuperación de cada una de las evaluaciones. Dichos mecanismos de recuperación consistirán fundamentalmente en pruebas semejantes a las realizadas en las evaluaciones, aunque, como queda dicho, ahora asociadas a los estándares básicos de cada evaluación.
7. De no alcanzar una calificación positiva al finalizar el curso, se realizará una prueba extraordinaria. El Departamento diseñará, en este caso, una prueba única para cada uno de los cursos y niveles de la ESO, asociada a los estándares básicos de cada materia.

Criterios de calificación

1. La calificación tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, procedimientos y competencias comprobada a través de pruebas (pruebas que los alumnos no superarán de no haber alcanzado los estándares básicos). Se hará, al menos, una prueba por evaluación. Estas pruebas constituirán la referencia fundamental a la hora de evaluar al alumno.
2. También tendrá en cuenta la elaboración de su cuaderno de trabajo, la realización de tareas y actividades, así como las observaciones sobre su actitud en clase, base para la convivencia y el correcto desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los alumnos no alcanzarán calificación positiva en la materia de no realizar sistemática y puntualmente las actividades de clase y observar una actitud positiva.
3. Asimismo, se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, acentuación o sintaxis, que de existir se valorarán negativamente.
4. La calificación final se hará integrando todos los datos obtenidos con los instrumentos y mecanismos mencionados.

Atención a la diversidad

Partiendo siempre de los conocimientos previos observados en la evaluación inicial, se llevará a cabo el programa atendiendo al nivel de los distintos alumnos de manera individualizada. Se hará un Plan de Trabajo y se aportarán materiales accesorios y explicaciones a los alumnos que lo requieran, por partir de un nivel más bajo, y materiales de ampliación a aquellos alumnos que presenten unas capacidades más desarrolladas.

En el caso de que algún alumno requiera una adaptación curricular, el profesor la elaborará junto con el departamento de orientación.

Para superar las evaluaciones no superadas el profesor elaborará materiales para la recuperación, además de las pruebas escritas que procedan.

Atención a los alumnos con materias pendientes

Corresponde al Departamento establecer el sistema de recuperación de la materia de Ciencias Sociales para aquellos alumnos de 3º que no hayan superado la evaluación de esta en 2º de la ESO. Para ello, cada alumno con la materia pendiente llevará un Plan de Recuperación que se adjuntará por la plataforma Educamos.

Para aprobar la materia pendiente, se debe realizarse un cuadernillo de trabajo determinado por el Departamento (que el alumno debe adquirir en la conserjería del Centro) y presentarse a las pruebas teóricas y prácticas que se convoquen.

Existirá una primera entrega, que incluirá toda la parte de Historia, en la semana anterior a las vacaciones de Navidad; y una segunda entrega, con la parte de Geografía, que se hará antes de las vacaciones de Semana Santa. Después el alumno se presentará a una prueba escrita, en la que habrá parte teórica y práctica.

La coordinación de estas pruebas corresponde al Jefe de Departamento, si bien los responsables del control de las entregas y realización del PRE corresponderá al profesor que en 2º de ESO imparta clase al alumno. Es decir, para el curso 2021-22 será Doña Beatriz Fernández Larios.

Los plazos de entrega de los cuadernos de ejercicios y las convocatorias de las pruebas se publicarán en el tablón de anuncios del instituto, en la página web y en la puerta del Departamento.

La materia se considerará aprobada cuando se haya entregado el cuadernillo correctamente completado y se supere el examen final, en el que se habrá de demostrar la adquisición de los estándares básicos de aprendizaje.

4º E.S.O.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Introducción

En cuarto de la ESO, curso en el que el alumnado ha adquirido un mayor nivel de madurez y de manejo de las distintas herramientas, los contenidos de nuestra materia abarcan el mundo global, pues son necesarias para que el alumno entienda y debata el proceso globalizador en todos sus ámbitos.

Partimos de un primer bloque, dedicado a técnicas de trabajo del historiador, para pasar al estudio de la Historia Universal y de España, desde el s. XVIII hasta finales del s. XX, incluyendo los movimientos culturales y artísticos de todo este periodo. Los contenidos de este curso se estructuran siguiendo un orden cronológico, desde el segundo y hasta el cuarto bloque incluido, se estudian los rasgos generales del Antiguo Régimen, las transformaciones del s. XVIII, así como las revoluciones económicas y políticas que se producen durante el s. XIX, en América, Europa y Asia, para terminar con la gran expansión imperialista de finales del XIX y principios del XX. A partir del cuarto bloque, y hasta el noveno, incluido, se realiza un estudio pormenorizado de la historia universal del s. XX. Los dos últimos bloques se dedican al estudio del mundo globalizado, sus ventajas e inconvenientes. La historia de España Contemporánea, se integra en cada bloque de contenidos asociada a los acontecimientos universales, siguiendo el orden cronológico.

Los objetivos que pretendemos que los alumnos alcancen a lo largo del curso son los siguientes:

- Conocer las causas que conducen a la crisis del Antiguo Régimen haciendo hincapié en el papel de la Ilustración, y señalando las posteriores consecuencias.
- Analizar el origen y el significado del liberalismo político, la etapa napoleónica y los momentos de reacción en el siglo XIX
- Describir el origen y los elementos más importantes del nacionalismo en el siglo XIX, relacionándolo con la unificación nacional en Alemania e Italia.
- Conocer las revoluciones industriales y todos los cambios que introducen: liberalismo económico, modificaciones en la población, sociedad, ciudades, aparición del movimiento obrero e imperialismo.
- Explicar el proceso que conduce a la crisis del Antiguo régimen en España y a la construcción del Estado liberal, reseñando la importancia de Goya como testigo de la Historia, así como los rasgos de su revolución industrial.
- Analizar las causas, etapas y consecuencias de la I y II Guerra Mundial.
- Identificar los acontecimientos más importantes del periodo de Entreguerras: Revolución rusa, Crisis del 29 y características y ascenso de los fascismos.
- Conocer los acontecimientos históricos que conducen a la II República, la Guerra Civil, el Franquismo y la transición política en España.
- Distinguir la evolución política mundial desde 1945: Guerra Fría, política de bloques,

- creación de la ONU y de la UE, descolonización y origen del Tercer Mundo, China y Japón.
- Describir el proceso que pone fin al sistema bipolar y la creación de un nuevo orden mundial.
 - Reconocer las características del arte en la etapa contemporánea desde el neoclasicismo del siglo XIX hasta las vanguardias del siglo XX.
 - Distinguir las causas profundas y últimas, y las consecuencias a corto y largo plazo en todo acontecimiento histórico y relacionar la Historia de España con la Historia Universal.
 - Emplear correctamente la terminología propia de la Historia, en especial la que se refiere a la Edad Contemporánea y Mundo actual expresándolas de forma correcta tanto en el lenguaje oral como en la escritura.
 - Utilizar con corrección las técnicas propias de la disciplina: textos históricos, mapas, noticias de prensa de la época, ejes cronológicos, mapas conceptuales, obras de arte, etc..., y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación relacionadas con la Historia: Internet, películas y documentales.
 - Adquirir sensibilidad artística y conciencia sobre la necesidad de cuidar nuestro patrimonio artístico, y también el natural.
 - Apreciar la importancia del sistema político democrático que reconoce los derechos naturales de los ciudadanos, así como el largo camino seguido hasta su consecución y las aportaciones hechas desde todos los sectores.
 - Desarrollar valores de tolerancia, respeto y solidaridad, relacionados con todas las culturas y también con la diversidad histórica y cultural de España.
 - Rechazar la guerra, el racismo, la tortura, las desigualdades (sociales, económicas, de género, y cualquier otra) y la explotación de todo tipo, desarrollando una actitud no violenta y de trabajo por la paz.
 - Valorar una actitud positiva hacia la materia, demostrada en la participación activa y en la voluntad por construir un aprendizaje autónomo.

Análisis de estado de los aprendizajes

Una vez realizada la evaluación inicial, se observa que los alumnos tienen dificultades para ordenar sus aprendizajes y que necesitan que se incida en técnicas de estudio. Además, se sigue constatando la dificultad en las aulas para mantener un clima de estudio. Por ello, abogamos por una metodología activa, que involucre y motive al alumnado (uso de nuevas tecnologías, alta participación de los alumnos frente a la clase magistral, talleres, etc.), así como por trabajar técnicas de estudio (tales como resúmenes y esquemas) que les ayudarán a organizar mejor los contenidos.

Metodología específica y organización

Metodología según el escenario 1 (Presencial completa)

En este escenario todos los alumnos acuden al centro, al igual que el profesor. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se incentivará el uso de la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Metodología según el escenario 2 (Semipresencial)

En este escenario hay alumnos que acuden al centro y otros que están en sus casas debido a un proceso de cuarentena. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se usará la cámara que debe estar instalada dentro del aula. Dicha cámara dispone también de micrófono por lo que los alumnos en cuarentena en sus casas podrán seguir las clases. Además, se tendrá activa la plataforma digital que permite la interacción entre los alumnos y el profesor.

La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Las pruebas escritas que se realicen en clase serán pospuestas para los alumnos que estén en casa, si bien deberán hacerlas nada más reintegrarse a la vida escolar ordinaria, en fecha establecida con antelación suficiente.

Metodología según el escenario 3 (No presencial)

En este escenario ni alumnos ni profesor acuden al centro. Seguiremos utilizando la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se mantendrá el mismo horario que el del Instituto. El profesor dedicará, al menos, la mitad del horario lectivo a impartir clases online con los alumnos, empleando la herramienta de videoconferencia que incluye dicha plataforma. Dichas clases serán de asistencia obligatoria para los alumnos, por lo que forman parte de la calificación de la materia. En el horario lectivo en que no haya clases online se garantizará que los alumnos disponen de materiales de trabajo para continuar avanzando con la materia.

En la calificación por evaluaciones y final se tendrá en consideración tanto los resultados de las observaciones y pruebas de clase en periodo presencial como durante el periodo no presencial.

Recursos didácticos

Se utilizarán los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Libro de consulta (Inicia Dual Oxford 4º), además de los materiales que les proporcione el profesor.
- Otros libros de consulta y lecturas complementarias disponibles en el Departamento.
- Mapas geográficos e históricos. Atlas geográficos e históricos.
- Esferas portátiles.
- Documentos escritos: estadísticas, gráficas, textos..., y otros que el profesor considere oportuno.
- Diccionarios de términos geográficos e históricos.

- Diapositivas y fotografías.
- Vídeos. Películas. Prensa. Internet.
- Cuaderno de trabajo del alumno.
- Aulas Virtuales (esta herramienta será esencial en el caso de que tengamos que pasar a los escenarios 2 ó 3)

Secuenciación y temporalización de los contenidos (U. Didácticas)

El primer bloque, llamado en el currículo de Castilla-La Mancha “Conocimiento científico”, y en el Real Decreto “Contenidos comunes”, contiene procedimientos propios de las ciencias sociales o se refiere a actitudes. Se presentan así, pero son el marco de referencia para trabajar los otros dos bloques.

En los otros dos bloques los contenidos de 4º ESO están secuenciados siguiendo un criterio cronológico, por tratarse de contenidos históricos. Se pone el acento en la evolución y caracterización de las sociedades actuales. El análisis de las bases históricas de la sociedad actual contempla las transformaciones económicas, políticas y sociales producidas desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX, para abordar posteriormente el orden político y económico mundial actual, los procesos de integración, los cambios sociales, los centros de poder y los focos de tensión. Se da especial relevancia a la configuración del Estado democrático en España y su pertenencia a la Unión Europea.

1º trimestre	Unidad 1.- La Europa del Antiguo Régimen. La Ilustración.
	Unidad 2.- La época de las revoluciones liberales. Liberalismo y nacionalismo.
	Unidad 3.- La Revolución Industrial.
	Unidad 4.- España en el siglo XIX.
	Unidad 5.- La época del imperialismo. La Primera Guerra Mundial.
2º trimestre	Unidad 6.- El arte del siglo XIX.
	Unidad 7.- El periodo de entreguerras (1919-1939).
	Unidad 8.- España en el primer tercio del siglo XX.
	Unidad 9.- La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.
	Unidad 10.- Un mundo bipolar: La Guerra Fría.

3º trime stre	Unidad 11.- España durante el Franquismo.
	Unidad 12.- La España democrática.
	Unidad 13. La Unión Europea.
	Unidad 14. El mundo actual.
	Unidad 15. El arte del siglo XX.

Esta secuenciación se intentará que no cambie aunque cambien los escenarios.

Unidad 1.- La Europa del Antiguo Régimen. La Ilustración.

- Analizar la evolución demográfica europea a lo largo de los siglos XVI y XVII a través de textos, series y gráficas.
- Explicar las características de la agricultura del Antiguo Régimen.
- Identificar los primeros signos de renovación agraria que tuvieron lugar en algunos países europeos.
- Comprender las transformaciones que experimentó el comercio entre América y Europa, y valorar la importancia que adquirieron las plantaciones.
- Conocer la organización de la industria europea.
- Describir las características de la sociedad estamental.
- Comprender los rasgos básicos del absolutismo.
- Analizar los rasgos del parlamentarismo inglés y sus diferencias con el absolutismo.
- Entender la formación y desarrollo de la Ilustración y el despotismo ilustrado.
- Comprender los principales postulados de la Ilustración en materia social, económica, política y religiosa.
- Identificar a los pensadores ilustrados más importantes.
- Conocer las causas que desencadenaron la Guerra de Sucesión al trono español y sus consecuencias.
- Caracterizar el nuevo sistema de administración territorial impuesto por los Borbones.
- Entender el proceso de centralización del poder político de Felipe V y analizar las consecuencias de los Decretos de Nueva Planta.
- Describir la política exterior de los Borbones en el siglo XVIII.
- Reconocer los principales aspectos del despotismo ilustrado en España, haciendo hincapié en el reinado de Carlos III.

Unidad 2.- La época de las revoluciones liberales. Liberalismo y nacionalismo.

- Saber cómo se produjo la independencia de las colonias inglesas de Norteamérica y valorar la importancia histórica de la Constitución estadounidense.

- Sintetizar las causas que desencadenaron la Revolución Francesa.
- Diferenciar las etapas de la Revolución Francesa y describir, de forma clara y ordenada, los principales acontecimientos y transformaciones.
- Analizar el periodo napoleónico desde una doble óptica: política interior y política exterior.
- Identificar los rasgos del mapa de la Europa napoleónica.
- Analizar los principales acuerdos del Congreso de Viena y los rasgos de la Europa de la Restauración, así como las medidas llevadas a cabo por la Santa Alianza para restablecer el Antiguo Régimen.
- Comprender el contenido ideológico del liberalismo, el nacionalismo y el Romanticismo.
- Describir las diferentes fases de la revolución liberal en Europa y América en el siglo XIX y entender las consecuencias que tuvo en los diferentes países.
- Comparar el mapa de Europa resultante del Congreso de Viena y el posterior a 1848, y reconocer los cambios territoriales que se produjeron en Europa entre uno y otro.
- Entender los procesos de unificación política de Italia y Alemania.

Unidad 3.- La Revolución Industrial.

- Identificar e interrelacionar todos los factores que propiciaron la Revolución Industrial.
- Conocer los cambios que experimentó el sector agrario como consecuencia de las transformaciones de los sistemas de cultivo y de la nueva estructura de la propiedad.
- Identificar los avances técnicos de la Revolución Industrial y los sectores industriales pioneros y reconocer los factores que permitieron el aumento de la productividad.
- Entender el proceso de expansión de la industrialización en Europa.
- Comprender las transformaciones de la Segunda Revolución Industrial respecto a la primera, el funcionamiento del capitalismo industrial y los cambios experimentados en la organización del trabajo.
- Entender los cambios demográficos y sociales ocurridos en el siglo XIX.
- Entender el poder económico y político de la burguesía en la sociedad industrial del siglo XIX, y la situación de las clases trabajadoras.
- Identificar los orígenes del movimiento obrero y sus formas de lucha.
- Analizar las bases del socialismo utópico y el marxista, sus obras y sus principales defensores.
- Valorar los elementos de crítica social del anarquismo y la línea de actuación de los movimientos anarquistas a lo largo del siglo XIX.
- Comprender los rasgos fundamentales de las Internacionales obreras.

Unidad 4.- España en el siglo XIX.

- Analizar la situación económica, política y social de España a lo largo del siglo XIX, diferenciando etapas.
- Comprender las causas de la Guerra de la Independencia y su desarrollo.
- Valorar la relevancia histórica de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812 en la

historia de España.

- Entender los enfrentamientos que tuvieron lugar entre liberales y realistas durante el reinado de Fernando VII y los hechos que condujeron a la restauración del absolutismo.
- Comprender las causas y las consecuencias para España de la emancipación de la América española.
- Identificar las etapas y principales acontecimientos del reinado de Isabel II y sus repercusiones económicas y sociales.
- Describir las tensiones y los cambios políticos en la España de la segunda mitad del siglo XIX, así como las repercusiones económicas y sociales de los mismos.
- Analizar el proceso de industrialización en España.
- Describir la aparición y actuación del movimiento obrero en España.
- Identificar los distintos grupos sociales e ideológicos de la época, relacionando sus objetivos y sus intereses.
- Comprender la situación política y económica de España a finales del siglo XIX y analizar las causas y las consecuencias de la crisis del 98.

UNIDAD 5.- LA ÉPOCA DEL IMPERIALISMO. LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

- Analizar las causas y las consecuencias de la expansión colonial en el siglo XIX.
- Describir las formas de organización y explotación de las colonias y valorar sus repercusiones en la situación económica y social de esos países en la actualidad.
- Analizar críticamente la segregación racial que tuvo lugar dentro de las colonias.
- Conocer el alcance de los grandes imperios coloniales del siglo XIX. Explicar cómo se produjo el reparto de África y el dominio de las grandes rutas marítimas.
- Comprender la expansión colonial de Estados Unidos y Japón.
- Identificar las causas que desencadenaron la Primera Guerra Mundial.
- Identificar las características de la Primera Guerra Mundial y conocer su desarrollo.
- Valorar las consecuencias de la Gran Guerra, incluido el nuevo mapa de Europa que resultó del conflicto.
- Explicar el resultado de la Paz de París y valorar la función de las organizaciones nacidas después de la guerra para garantizar la paz internacional.

UNIDAD 6.- EL ARTE DEL SIGLO XIX.

- Reconocer las características de las corrientes artísticas del siglo XIX.
- Identificar a los autores y las obras más representativas.
- Analizar la figura y la obra de Goya.
- Desarrollar la sensibilidad hacia la obra artística.

Unidad 7.- El periodo de entreguerras (1919-1939).

- Reconocer las características de la Rusia zarista.
- Explicar por qué y cómo se produjeron las revoluciones de 1917.
- Reconocer el papel de Lenin en la revolución.
- Describir la evolución de la URSS desde 1917 hasta 1945, destacando los aspectos más significativos.

- Analizar las causas que provocaron el crack bursátil de 1929 y el desencadenamiento de la depresión económica generalizada. Y valorar las consecuencias.
- Comprender las medidas tomadas para hacer frente a la depresión.
- Identificar los aspectos básicos de la ideología fascista y las causas que propiciaron el ascenso al poder de los fascismos en Italia y Alemania.
- Analizar las características del Estado totalitario nazi.
- Comprender la relación entre la política expansionista de la dictadura nazi y el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

Unidad 8.- España en el primer tercio del siglo XX.

- Analizar la situación económica, política y social de España en el primer tercio del siglo XX.
- Describir la coyuntura económica, social y política que propició el golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera y explicar las características del sistema político de la Dictadura de Primo de Rivera.
- Conocer el contexto en el que se produjo la proclamación de la Segunda República española y analizar los principales problemas a los que tuvo que hacer frente.
- Identificar los partidos políticos y organizaciones obreras de la Segunda República.
- Explicar el programa de reformas realizado durante la República para modernizar y democratizar la sociedad española.
- Conocer las causas que desencadenaron la Guerra Civil española y sus consecuencias.
- Analizar el desarrollo de la guerra y la participación de otros países en el conflicto.
- Enumerar las principales aportaciones de la Edad de Plata española.

Unidad 9.- La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.

- Conocer y relacionar las causas que condujeron a la Segunda Guerra Mundial
- Identificar las características de la guerra, las fases y escenarios.
- Valorar las consecuencias del conflicto a corto y largo plazo.
- Reflexionar sobre la tragedia del Holocausto judío.
- Conocer las principales conferencias de paz celebradas durante y después del conflicto y valorar la importancia de la creación de la ONU.

UNIDAD 10.- UN MUNDO BIPOLAR: LA GUERRA FRÍA.

- Conocer la evolución de Estados Unidos y la Unión Soviética durante la Guerra Fría y analizar las causas que explican la polarización del mundo en dos bloques antagónicos.
- Identificar los principales conflictos de la Guerra Fría.
- Explicar las razones que condujeron al periodo de “coexistencia pacífica”, destacando los esfuerzos por limitar la carrera armamentística.
- Comprender los factores que permitieron el proceso de descolonización e identificar sus principales etapas.
- Comprender las consecuencias de la descolonización: el surgimiento del “Tercer

- Mundo” y los problemas económicos y sociales de los países englobados en él.
- Caracterizar el sistema capitalista y el sistema comunista.
 - Analizar y valorar los rasgos del sistema democrático.
 - Analizar el desarrollo de Japón y de los denominados “dragones” asiáticos.
 - Comprender la perestroika y las causas del hundimiento de los regímenes comunistas del este de Europa.
 - Reconocer los cambios ocurridos en el mapa de Europa durante los años noventa.
 - Entender la evolución de China desde el maoísmo hasta la actualidad.

Unidad 11.- España durante el Franquismo.

- Reconocer las principales etapas del periodo.
- Identificar las características fundamentales del Estado franquista y su evolución.
- Describir la política exterior del régimen franquista.
- Comprender las etapas y las causas de la evolución económica del régimen.
- Entender el proceso de modernización de la sociedad española en los años sesenta y primeros setenta.
- Reflexionar de forma crítica sobre la represión que ejerció la dictadura franquista.
- Identificar los principales movimientos de oposición al franquismo dentro de España y en el exilio.
- Analizar las causas de la crisis de la dictadura y comprender las condiciones en las que se produjo la transición a la democracia.

Unidad 12.- La España democrática.

- Saber cómo se produjo la redacción y la aprobación de la Constitución de 1978 y quiénes participaron en este proceso.
- Analizar e interpretar algunos artículos de la Constitución española de 1978.
- Explicar la estructura territorial resultante del nuevo Estado de las Autonomías.
- Identificar los diferentes gobiernos de la democracia.
- Conocer la evolución de la economía española desde los años setenta hasta la actualidad y las características de la actual sociedad de consumo.
- Analizar los cambios demográficos que ha experimentado nuestro país a finales del siglo XX y comienzos del XXI.
- Explicar las principales características de la sociedad de la España democrática.
- Valorar el sistema democrático.

UNIDAD 13. LA UNIÓN EUROPEA.

- Explicar cómo se realizó la reconstrucción de Europa tras la Segunda Guerra Mundial.
- Entender el proceso que condujo a la construcción de la Unión Europea.
- Comprender el funcionamiento de las instituciones de la Unión Europea.
- Explicar el proceso de incorporación de España a la CEE y las consecuencias de su situación dentro del marco de la Unión Europea.
- Comparar el mapa europeo actual con el resultante de la Segunda Guerra Mundial.
- Identificar los países que forman la Unión Europea.

- Valorar el papel de la Unión Europea.

UNIDAD 14. EL MUNDO ACTUAL.

- Analizar los grandes rasgos del nuevo orden mundial.
- Comprender el papel hegemónico de Estados Unidos.
- Comprender el significado del término globalización.
- Conocer las grandes desigualdades económicas.
- Identificar los principales rasgos de la sociedad del siglo XXI.
- Comprender la importancia de la revolución tecnológica.
- Analizar los principales retos del mundo actual.
- Localizar los principales focos de tensión y valorar el papel de la ONU.

UNIDAD 15. EL ARTE DEL SIGLO XX.

- Identificar los rasgos del postimpresionismo y de las vanguardias anteriores a la Primera Guerra Mundial.
- Reconocer las principales corrientes artísticas del periodo de entreguerras.
- Reconocer las principales aportaciones artísticas en la segunda mitad del siglo XX.
- Identificar los principales representantes de la arquitectura, la escultura y la pintura españolas de la segunda mitad del siglo XX.

Estrategias e instrumentos de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	C. CLAVE
1.- Explicar las características del Antiguo Régimen en sus sentidos político, social y económico. Reconocer sus rasgos a partir de textos u otras fuentes.	1.1-Define el término Antiguo Régimen, explicando sus características políticas, económicas y sociales. 1.2-Identifica los distintos estamentos de la sociedad del Antiguo Régimen y comenta sus funciones inherentes. 1.3-Explica el concepto de monarquía absoluta y comenta las actividades económicas principales de la época.	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC
2.-Identificar el alcance de la Ilustración como movimiento cultural y social del s. XVIII.	2.1-Describe a grandes rasgos el movimiento cultural de la Ilustración e identifica a nivel básico el pensamiento de sus ideólogos principales. 2.2-Explica el concepto de Despotismo Ilustrado diferenciándolo del de monarquía	CL,CAA,CSC,CCC CL,CAA,CSC

	absoluta.	
3.-Distinguir las ideas económicas y científicas de los pensadores del siglo XVIII	3.1-Comenta e interpreta las teorías económicas del XVIII, relacionándolas con sus autores esenciales.	CL,CAA,CSC
4.- Analizar los principales movimientos artísticos de los siglos XVII y XVIII.	4.1-Conoce y elabora a partir de diferentes fuentes las principales obras, autores y estilos artísticos propios de la época del Antiguo Régimen (Barroco, Rococó, Neoclásico)	CL,CAA,CSC,CCC,CD
5.- Comprender el cambio dinástico que se produce en España con la llegada de los Borbones y las implicaciones que tendrá en el desarrollo político y cultural español del s. XVIII.	5.1-Entiende y expresa las causas, la evolución y las consecuencias (Paz de Utrecht) de la Guerra de Sucesión española. 5.2-Analiza y explica la política exterior de los Borbones a lo largo del s. XVIII. 5.3-Elabora un informe a cerca del reformismo borbónico del XVIII y comprende las transformaciones políticas, sociales y culturales del periodo. 5.4-Analiza los rasgos generales y las obras señeras del rococó y el neoclásico en España.	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC,CCC,CD
6.- Entender el significado de las revoluciones burguesas de finales del siglo XVIII	6.1-Define el concepto de revoluciones burguesas y analiza los objetivos políticos de los revolucionarios.	CL,CAA,CSC
7.- Describir los principales acontecimientos de la Revolución Americana y su significación histórica.	7.1-Localiza en un mapa las trece colonias inglesas en América y contextualiza su fundación con las causas que dieron lugar a la revolución por parte de los colonos americanos. 7.2-Busca información y redacta sobre las fases del desarrollo de la revolución y sus consecuencias, analizando el sistema político y territorial que estableció la constitución de 1787 en EE.UU.	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC
8.- Identificar los principales acontecimientos de la Revolución Francesa y su significación histórica	8.1-Explica las causas que dan origen al proceso revolucionario de 1789. 8.2-Analiza las fases de la revolución francesa con sus acontecimientos principales,	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC

	ordenándolos cronológicamente, hasta la irrupción de Napoleón.	
9.- Interpretar la importancia del Imperio Napoleónico en Europa y contextualizar y entender el significado de la Restauración	9.1-Redacta un informe a cerca de la actuación política y militar de Napoleón durante la fase de la Francia postrevolucionaria, al tiempo que se localiza en el mapa las conquistas territoriales y los hechos de armas principales (Consulado e Imperio). 9.2-Define los conceptos de Restauración y Congreso de Viena, identificando los principales cambios que se produjeron en el mapa de Europa tras la derrota de Napoleón.	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC
10.-Analizar los hechos de las revoluciones liberales y los procesos de unificación del nacionalismo en el siglo XIX	10.1-Reconoce los principios del liberalismo político y del nacionalismo del XIX. 10.2-Resume los principales hechos y el significado de las oleadas revolucionarias burguesas de 1820, 1830 y 1848 10.3-Elabora un informe sintético sobre los procesos de unificación de Italia y Alemania.	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC
11.- Interpretar los acontecimientos del reinado de Carlos IV hasta la Guerra de Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz de 1810. Investigar el reinado de Fernando VII (1814-1833) y entender los pasos principales en la construcción del Estado Liberal en la España del XIX.	11.1-Realiza un resumen del reinado de Carlos IV en el contexto de la Guerra de Independencia y las Cortes de Cádiz de 1810, prestando especial atención a los principios fundamentales de la Constitución de 1812. 11.2-Analiza y resume los hechos más importantes del reinado de Fernando VII. 11.3-Entiende y sitúa la independencia de las colonias americanas. 11.4-Narra y diferencia entre las etapas principales de la política española del periodo que va de 1833 a 1902.	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC
12.- Analizar la cultura y las manifestaciones artísticas de la primera mitad del siglo XIX.	12.1-Realiza un trabajo en el que se destaquen los rasgos y obras de arte principales del Romanticismo. Analiza la vida y obra de Goya.	CL,CAA,CSC,CD,CCC

<p>13.- Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal. Entender los sacrificios que conllevó este proceso en una parte importante de la sociedad.</p>	<p>13.1-Define qué fue la revolución industrial en Inglaterra y analiza sus causas: las condiciones previas de la revolución industrial (revolución agrícola, revolución de los transportes y revolución demográfica)</p> <p>13.2-Describe las innovaciones tecnológicas y su aplicación a los sectores industriales que fueron clave para el desarrollo del proceso industrializador.</p> <p>13.3-Analiza la revolución financiera como otra condición previa al despegue industrial.</p> <p>13.4-Resume los principales cambios demográficos, sociales, económicos y políticos que conllevó la Revolución Industrial (consecuencias de la Revolución)</p> <p>13.5-Analiza la difusión de la Revolución industrial desde Gran Bretaña, localizando las principales áreas industriales del mundo en la segunda mitad del XIX.</p> <p>13.6-Define la segunda Revolución Industrial y reconoce sus cambios y mejoras tecnológicas principales.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>14.- Comprender las bases y configuración de la nueva sociedad industrial en Europa y España: los movimientos obreros.</p>	<p>14.1-Estudia y caracteriza las diferentes clases sociales con sus profundos contrastes.</p> <p>14.2-Analiza los comienzos del movimiento obrero, identificando sus postulados y autores principales.</p> <p>14.3-Estudia el impacto de la Revolución Industrial en España, atendiendo al retraso industrial y sus causas, y a los cambios sociales en nuestro país.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>15.- Identificar el papel de las potencias económicas imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo entre el siglo XIX y el XX. El Imperialismo.</p>	<p>15.1-Explica razonadamente el concepto de imperialismo.</p> <p>15.2-Reconoce las principales causas del imperialismo e identifica los diferentes objetivos que llevaron a las potencias mundiales a desarrollar una política imperialista.</p> <p>15.3-Entiende y redacta un informe a cerca de las diferentes formas de dominio colonial del siglo XIX y su impacto en las sociedades indígenas</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>

	15.4-Describe y localiza el mapa del reparto colonial de Asia y África, así como los grandes imperios coloniales	CL,CAA,CSC
16.- Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra y sus interconexiones con la Revolución Rusa	<p>16.1-Narra de forma sintética las relaciones internacionales en Europa antes de la guerra de 1914, desarrollando los sistemas bismarckianos y el concepto de Paz Armada.</p> <p>16.2-Analiza los conflictos más importantes previos a la I Guerra Mundial y que le sirven de causas remotas.</p> <p>16.3-Diferencia y explica las etapas y procesos históricos que tuvieron lugar con la Primera Guerra Mundial</p> <p>16.4-Comenta el proceso de construcción de la paz a partir de 1919, así como los cambios que sobre el mapa ejercieron las potencias vencedoras.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
17.- Esquematizar el origen, desarrollo y consecuencias de la Revolución Rusa .	<p>17.1-Realiza un cuadro resumen a cerca de las causas de la Revolución Rusa.</p> <p>17.2-Analiza la Revolución de 1905 como una primera fase incompleta del proceso revolucionario.</p> <p>17.3-Comprende y explica el aparato teórico de la revolución: las tesis de Lenin.</p> <p>17.4-Explica los acontecimientos históricos que marcan la segunda fase o revolución de 1917.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
18.- Relacionar movimientos culturales como el Realismo y el Naturalismo en distintas áreas y reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, expresionismo y otros ismos en Europa.	18.1-Realiza un trabajo a cerca de las características principales y las obras más representativas de los estilos señeros de la segunda mitad del siglo XIX	CL,CAA,CSC,CCC,CD
19.- Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos	19.1-Explica el papel que tras la Gran Guerra debía ejercer la Sociedad de Naciones,	CL,CAA,CSC

<p>económico-sociales más importantes de la década 1919-29 del periodo Entreguerras.</p>	<p>además de estudiar su estructura interna y objetivos.</p> <p>19.2-Resume de forma sintética los principales acontecimientos históricos de la primera fase del periodo Entreguerras.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p>
<p>20.- Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes de la década 1929-39 del periodo Entreguerras.</p>	<p>20.1-Reconoce las causas y el desarrollo de la gran crisis económica de 1929, manejando la terminología básica correctamente y analiza las soluciones, relacionando lo sucedido en el periodo Entreguerras con la crisis actual</p> <p>20.2- Resume de forma sintética los principales acontecimientos históricos de la segunda fase del periodo Entreguerras.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>21.- Analiza las causas que provocaron el ascenso de los fascismos en Europa</p>	<p>21.1-Localiza y diferencia sobre el mapa los regímenes totalitarios y los democráticos, analizando las bases ideológicas de los primeros.</p> <p>21.2-Analiza el ascenso al poder de los totalitarismos y los apoyos políticos y sociales que tuvieron.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>22.- Comprender la crisis de la monarquía parlamentaria española de Alfonso XIII y ponerla en relación con la política reformista de la Segunda República española (1931-36)</p>	<p>22.1-Resume los acontecimientos principales del reinado de Alfonso XIII.</p> <p>22.2-Analiza y explica las principales dificultades del régimen republicano durante la fase del gobierno provisional.</p> <p>22.3-Recuerda brevemente las líneas maestras de la Constitución republicana de 1931.</p> <p>22.4-Desmenuza y explica ordenadamente las reformas y problemas esenciales de los bienios de izquierdas y derechas (1931-36)</p> <p>22.5-Explica las circunstancias en que se produce el gobierno del Frente Popular, defínelo y comenta los orígenes de la conjura golpista.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>23.- Estudiar de forma analítica la Guerra Civil Española (1936-39) y su significación histórica.</p>	<p>23.1-Sitúa cronológicamente los hechos de armas más importantes, dentro de sus fases correspondientes, de la Guerra Civil.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p>

	23.2-Analiza las terribles repercusiones de todo tipo que tuvo la guerra para nuestro país.	CL,CAA,CSC
24.- Conocer e interpretar la cultura y el arte del periodo de Entreguerras	24.1-Resume las características del arte del periodo de Entreguerras prestando especial atención a la Edad de Plata de la cultura española.	CL,CAA,CSC,CCC,CD
25.- Estudiar de forma analítica la Segunda Guerra Mundial (1939-45)	25.1-Enumera y explica de forma comprensiva el sentido de los acuerdos y alianzas internacionales previos a la guerra por parte de los países beligerantes. 25.2-Analiza, comenta e identifica en torno al mapa la primera fase de la guerra, correspondiente al imparable avance del Eje tanto en el frente occidental como en el frente oriental. 25.3-Analiza, comenta e identifica en torno al mapa la segunda fase de la guerra, correspondiente a la reacción de los aliados en todos los frentes. 25.4-Redacta una narrativa explicativa a cerca de las consecuencias de la guerra a todos los niveles, con especial atención a los cambios sufridos por el mapa Europeo al término del conflicto.	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC
26.- Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX	26.1-Enumera los factores principales que impulsaron la descolonización de amplias zonas del mundo tras la Segunda Guerra Mundial 26.2-Organiza cronológicamente los hechos más relevantes del proceso descolonizador. 26.3-Valora y entiende la importancia de la Conferencia de Bandung. 26.4-Analiza y explica los procesos de emancipación más importantes de Asia y África.	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC
27.- Identificar el concepto de Guerra Fría en el contexto posterior a 1945, así como las relaciones entre los dos bloques	27.1-Comprende y explica el concepto de Guerra Fría, analizando las características generales que la definen.	CL,CAA,CSC CL,CAA,CSC

USA/URSS.	<p>27.2-Explica los orígenes de la Guerra Fría con especial atención a la cuestión alemana.</p> <p>27.3-Ordena cronológicamente las fases que marcan la evolución de la Guerra Fría, fijando en cada una de ellas sus conflictos-tipo más relevantes.</p>	CL,CAA,CSC
<p>28.- Entender los avances económicos de los regímenes comunistas y los peligros de su aislamiento interno. Evolución del bloque comunista.</p>	<p>28.1-Explica la evolución económica de la URSS tras la muerte de Lenin: Guerra Civil, Comunismo de Guerra y NEP.</p> <p>28.2-Analiza los acontecimientos más importantes de la era estalinista en la URSS.</p> <p>28.3-Reconoce las principales Democracias Populares de la Europa Oriental y explica su proceso de formación.</p> <p>28.4-Analiza el origen y la evolución del comunismo en China.</p> <p>28.5-Estudia y valora el papel de Mijail Gorbachov dentro del contexto en el que se produce el derrumbe definitivo de la URSS.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>29.- Analizar la evolución del bloque occidental o capitalista y los avances económicos del Estado del Bienestar en Europa</p>	<p>29.1-Estudia la consolidación de las democracias en Europa, la mejora económica y los cambios sociales desde la segunda guerra mundial hasta hoy.</p> <p>29.2-Estudia la evolución de los EE.UU como gran potencia mundial desde 1945 hasta hoy.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>30.- Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España tras la guerra civil. Evolución de la dictadura franquista</p>	<p>30.1-Elabora un informe a cerca de las bases ideológicas del régimen de Franco.</p> <p>30.2-Analiza la evolución de la política interior y exterior del franquismo entre 1939 y 1975.</p> <p>30.3-Analiza la evolución de la economía franquista.</p> <p>30.4-Estudia y establece los rasgos principales de la evolución de la sociedad española a lo largo de la dictadura franquista.</p> <p>30.5-Establece los factores y acontecimientos clave que marcan el final del franquismo.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>

<p>31.- Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975 y sopesar distintas interpretaciones sobre su proceso. La transición democrática española.</p>	<p>31.1-Enumera y explica los pasos fundamentales de la transición democrática que permitieron a España dejar atrás la dictadura franquista.</p> <p>31.2-Indaga y aprende a cerca de las líneas maestras de la Constitución española de 1978 y la construcción del Estado Autonómico.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>32.- Entender la evolución de la construcción de la U.E.</p>	<p>32.1-Indaga en lo que fue la CEE como origen del proyecto europeo actual.</p> <p>32.2-Analiza el origen y evolución de la actual U.E.</p> <p>32.3-Elabora un cuadro en el que se resuman, por orden cronológico, las sucesivas ampliaciones del espacio comunitario.</p> <p>32.4-Realiza un cuadro sinóptico que recoja las principales instituciones de la U.E con sus funciones principales.</p> <p>32.5-Identifica a España como miembro del proyecto europeo y analiza el contexto en que se produjo.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>
<p>33.- Definir y entender el proceso de globalización económica y la internacionalización de los conflictos en el s. XXI.</p>	<p>33.1-Define y explica las características principales de la economía globalizada del mundo actual. Valora los movimientos antiglobalización y reconoce las economías emergentes del siglo XXI.</p> <p>33.2-Identifica los principales problemas del mundo islámico como forma de entender el actual terrorismo del E.I. y otros asociados. Valora la primavera árabe.</p> <p>33.3-Analiza las tensiones y conflictos más recientes a escala mundial.</p>	<p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p> <p>CL,CAA,CSC</p>

Procedimientos de evaluación.

La evaluación será continua y formativa, de tal forma que se pueda valorar el logro de los estándares de aprendizaje y la adquisición de competencias por parte de los alumnos, y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

Para ello se utilizarán los siguientes procedimientos de evaluación:

1. Teniendo en cuenta que la estrategia didáctica parte de los conocimientos previos, se podrán efectuar pruebas o actividades iniciales.
2. Se evaluarán las tareas mediante registros gradados y explicados previamente a los alumnos.
3. Para hacer un seguimiento del aprendizaje de los alumnos se procederá a la observación del trabajo diario, así como de las tareas individuales reflejadas en su cuaderno de trabajo. Dicha observación debe ampliarse al análisis de su participación en el trabajo, tanto individual como en grupo, y en las actividades de síntesis y puestas en común.
4. Se realizarán pruebas escritas y/u orales, tanto a lo largo del curso como al final, no sólo para valorar el grado de consecución de los objetivos sino también para informar a los alumnos sobre su grado de progreso. Las pruebas consistirán, preferentemente, en desarrollar temas, interpretar datos, resolver problemas, confeccionar e interpretar esquemas, mapas, textos..., reconocer y definir vocabulario, relacionar y extrapolar datos.
5. Se hará un seguimiento de las actitudes desarrolladas por los alumnos (tolerancia, respeto a las personas y los materiales, civismo, solidaridad, etc.).
6. De no alcanzar en cada una de las evaluaciones una calificación positiva, se aplicarán mecanismos de recuperación de cada una de las evaluaciones. Dichos mecanismos de recuperación consistirán fundamentalmente en pruebas semejantes a las realizadas en las evaluaciones, aunque, como queda dicho, ahora asociadas a los estándares básicos de cada evaluación.
7. De no alcanzar una calificación positiva al finalizar el curso, se realizará una prueba extraordinaria. El Departamento diseñará, en este caso, una prueba única para cada uno de los cursos y niveles de la ESO, asociada a los estándares básicos de cada materia.

Criterios de calificación

1. La calificación tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, procedimientos y competencias comprobada a través de pruebas (pruebas que los alumnos no superarán de no haber alcanzado los estándares básicos). Se hará, al menos, una prueba por evaluación. Estas pruebas constituirán la referencia fundamental a la hora de evaluar al alumno.
2. También tendrá en cuenta la elaboración de su cuaderno de trabajo, la realización de tareas y actividades, así como las observaciones sobre su actitud en clase, base para la convivencia y el correcto desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los alumnos no alcanzarán calificación positiva en la materia de no realizar sistemática y puntualmente las actividades de clase y observar una actitud positiva.
3. Asimismo, se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, acentuación o sintaxis, que de

existir se valorarán negativamente.

4. La calificación final se hará integrando todos los datos obtenidos con los instrumentos y mecanismos mencionados.

Atención a la diversidad

Partiendo siempre de los conocimientos previos observados en la evaluación inicial, se llevará a cabo el programa atendiendo al nivel de los distintos alumnos de manera individualizada. Se hará un Plan de Trabajo y se aportarán materiales accesorios y explicaciones a los alumnos que lo requieran, por partir de un nivel más bajo, y materiales de ampliación a aquellos alumnos que presenten unas capacidades más desarrolladas.

En el caso de que algún alumno requiera una adaptación curricular, el profesor la elaborará junto con el departamento de orientación.

Para superar las evaluaciones no superadas el profesor elaborará materiales para la recuperación, además de las pruebas escritas que procedan.

Atención a los alumnos con materias pendientes

Corresponde al Departamento establecer el sistema de recuperación de la materia de Ciencias Sociales para aquellos alumnos de 4º que no hayan superado la evaluación de esta en 3º de la ESO. Para ello, cada alumno con la materia pendiente llevará un Plan de Recuperación que se adjuntará por la plataforma Educamos.

Para aprobar la materia pendiente, se debe realizarse un cuadernillo de trabajo determinado por el Departamento (que el alumno debe adquirir en la conserjería del Centro) y presentarse a las pruebas teóricas y prácticas que se convoquen.

Existirá una primera entrega, que incluirá toda la parte de Geografía, en la semana anterior a las vacaciones de Navidad; y una segunda entrega, con la parte de Historia, que se hará antes de las vacaciones de Semana Santa. Después el alumno se presentará a una prueba escrita, en la que habrá parte teórica y práctica.

La coordinación de estas pruebas corresponde al Jefe de Departamento, si bien los responsables del control de las entregas y realización del PRE corresponderá al profesor que en 2º de ESO imparta clase al alumno. Es decir, para el curso 2021-22 serán Doña Beatriz Fernández Larios y D. Javier García.

Los plazos de entrega de los cuadernos de ejercicios y las convocatorias de las pruebas se publicarán en el tablón de anuncios del instituto, en la página web y en la puerta del Departamento.

La materia se considerará aprobada cuando se haya entregado el cuadernillo correctamente completado y se supere el examen final, en el que se habrá de demostrar la adquisición de los estándares básicos de aprendizaje.

PROGRAMA DE BILINGÜISMO

Introducción

Geografía e Historia se imparte como materia dentro del programa de bilingüismo en los niveles de 2º de la ESO (dos grupos) y 4º de la ESO (un grupo).

Análisis del estado de los aprendizajes

Hay que señalar que, a pesar de no ser el primer año que los alumnos están en el programa, pero debido a los distintos niveles de inglés que presentan los alumnos es más probable que el ritmo de aprendizaje sea levemente inferior al de los grupos no bilingües.

Metodología específica y organización

En los grupos bilingües se usará la misma metodología para que los alumnos adquieran las competencias básicas y aprendan los mismos contenidos que el resto de compañeros.

No obstante cabe hacer las siguientes consideraciones:

- La lengua vehicular será el inglés, que estará presente en el libro de texto y las fotocopias que se utilicen. El profesor, D. Javier García, expresará las ideas en ese idioma, pudiendo realizar aclaraciones en castellano cuando los alumnos lo requieran. Así mismo se empleará el inglés en las actividades que se desarrollen en el aula y en la exposición, individual o grupal, de los distintos trabajos que elaboren.
- La mayor o menor utilización del inglés como lengua vehicular dependerá de las capacidades, necesidades e intereses de cada grupo.

Metodología según el escenario 1 (Presencial completa)

En este escenario todos los alumnos acuden al centro, al igual que el profesor. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se incentivará el uso de la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Metodología según el escenario 2 (Semipresencial)

En este escenario hay alumnos que acuden al centro y otros que están en sus casas debido a un proceso de cuarentena. Las clases se impartirán dentro del horario establecido

por el centro y se usará la cámara que debe estar instalada dentro del aula. Dicha cámara dispone también de micrófono por lo que los alumnos en cuarentena en sus casas podrán seguir las clases. Además, se tendrá activa la plataforma digital que permite la interacción entre los alumnos y el profesor.

La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Las pruebas escritas que se realicen en clase serán pospuestas para los alumnos que estén en casa, si bien deberán hacerlas nada más reintegrarse a la vida escolar ordinaria, en fecha establecida con antelación suficiente.

Metodología según el escenario 3 (No presencial)

En este escenario ni alumnos ni profesor acuden al centro. Seguiremos utilizando la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se mantendrá el mismo horario que el del Instituto. El profesor dedicará, al menos, la mitad del horario lectivo a impartir clases online con los alumnos, empleando la herramienta de videoconferencia que incluye dicha plataforma. Dichas clases serán de asistencia obligatoria para los alumnos, por lo que forman parte de la calificación de la materia. En el horario lectivo en que no haya clases online se garantizará que los alumnos disponen de materiales de trabajo para continuar avanzando con la materia.

En la calificación por evaluaciones y final se tendrá en consideración tanto los resultados de las observaciones y pruebas de clase en periodo presencial como durante el periodo no presencial.

Recursos didácticos

Se utilizarán los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Los libros empleados en el programa bilingüe son los siguientes:
 - En 2º ESO “Geography and History”. Serie Descubre Dual. Ed Oxford.
 - Para 4º ESO “History”. Ed. Santillana Richmond.
- Otros libros de consulta y lecturas complementarias disponibles en el Departamento.
- Mapas geográficos e históricos. Atlas geográficos e históricos. Esferas portátiles.
- Documentos escritos: estadísticas, gráficas, textos..., y otros que el profesor considere oportuno.
- Diccionarios de términos geográficos e históricos.
- Diapositivas y fotografías.
- Vídeos. Películas. Prensa. Internet.
- Cuaderno de trabajo del alumno.
- Aulas Virtuales (esta herramienta será esencial en el caso de que tengamos que pasar a los escenarios 2 ó 3)

Secuenciación y temporalización de los contenidos (U. Didácticas)

Se hará la misma temporalización y secuenciación de unidades didácticas que en los grupos no bilingües; si bien, debido a los distintos niveles de inglés que presentan los alumnos es más probable que el ritmo de aprendizaje sea levemente inferior al de los grupos no bilingües.

Estrategias e instrumentos de evaluación

Tanto los criterios, como las estrategias e instrumentos de evaluación serán los ya indicados en los apartados correspondientes a cada curso de los que se imparten en el programa de bilingüismo (2º y 4º), entendiéndose que la diferencia radica en que el lenguaje vehicular será el inglés, tanto escrito, como hablado.

Los exámenes estarán redactados en inglés. El alumno tendrá que contestar todas las cuestiones planteadas en dicho idioma, no pudiendo en ningún caso emplear el castellano en la prueba. Si el alumno contestase en castellano, el profesor se reserva el derecho a no corregir el examen.

Criterios de calificación

Los mismos que se han indicado en los apartados correspondientes a cada curso de los que se imparten en el programa de bilingüismo (2º y 4º), si bien se bonificará al alumnado que haga un buen uso del inglés, tanto hablado como escrito, con hasta 1 punto extra.

Atención a la diversidad y al alumnado con materias pendientes

Se usarán los mismos criterios que se han indicado en los apartados correspondientes a cada curso de los que se imparten en el programa de bilingüismo (2º y 4º); siendo el responsable de pendientes el profesor de bilingüe del Departamento.

BACHILLERATO

El Departamento de Geografía e Historia imparte cuatro materias en la etapa de Bachillerato, que son Historia del Mundo Contemporáneo (1ºBACH), e Historia de España, Geografía e Historia del Arte (para 2ª de Bachillerato).

Metodología

En el Bachillerato, son cuatro los principales principios de aprendizaje e intervención educativa:

- Es importante que el alumno compruebe que sus opiniones e ideas son tenidas en cuenta y también fomentar procesos de reflexión y discusión crítica sobre las ideas del alumno.
- A la hora de seleccionar estrategias didácticas se combinará indagación y exposición: las tareas sin una solución clara (para hacer comprender la complejidad de los problemas artísticos), el estudio de casos, los proyectos de investigación (formular hipótesis, recoger datos, presentar resultados).
- La motivación es un factor indispensable para que se dé un aprendizaje significativo: los temas cercanos a la experiencia del alumno resultan muy motivadores, pero también los lejanos y exóticos.
- Empatía: ponerse en el lugar del otro (en otra época, en otro país).

Todos los principios anteriormente expuestos se pueden llevar a buen término a través de cuatro grandes caminos metodológicos que el profesor tratará de utilizar, seleccionando lo mejor de cada uno para construir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con relación al **método heurístico, de aprendizaje por descubrimiento**, trataríamos de seleccionar alguna actividad en la que los alumnos se vieran obligados a contrastar sus ideas previas con nuevos conceptos a incorporar, de manera que surgieran por contraste dialéctico nuevos contenidos, bien sea desde el punto de vista de los hechos y principios como desde los procedimientos y actitudes.

Con relación al **método de ejercitación por actividades**, intentaríamos que tanto las actividades diseñadas para la actuación del profesor como para el trabajo de los alumnos estuvieran orientadas a los trabajos anteriormente propuestos con el fin de que la actividad no se convierta en un "fin en sí misma". Estas serían realizadas por los alumnos, preferentemente fuera del horario de clase, para poder luego ser expuestas y corregidas dentro del horario.

El **método expositivo-receptivo**, seguirá siendo fundamental, aunque matizado en el sentido de que la tarea del profesor ha de ser organizar los tiempos disponibles durante la clase de forma que teniendo la debida cabida la exposición de mapas conceptuales, esquemas o cuadros de contenido por parte del profesor, se equilibren los procedimientos orales, con los orales más diaporama o los orales y escritos, interrumpiendo, si fuera

necesario, la propia exposición con preguntas al hilo o pequeños ejercicios escritos que incorporen a los alumnos al proceso de forma activa.

Finalmente, el **método memorístico** se desarrollará evitando la actitud pasiva del alumnado, por ejemplo, en nuestra propuesta, los alumnos extraerán sus propias definiciones de términos mediante la exposición de imágenes donde el profesor identifica unos elementos y ellos tienen que ocuparse en definirlos. Nunca adoptará el profesor la actitud del dictado de una definición, sino que invitará a los alumnos a buscarlo en distintos tipos de diccionarios para posteriormente realizar una puesta en común y encontrar, entre todos, la definición más adecuada.

1º BACHILLERATO

Historia del Mundo Contemporáneo

Introducción

Con esta materia se busca una aproximación, lo más rigurosa posible, a la realidad compleja del mundo actual, mediante el estudio de las principales transformaciones ocurridas en la época contemporánea. Y, para entender éstas, se comenzará analizando las estructuras básicas del Antiguo Régimen.

Se trata también de que los alumnos entiendan el presente como fase de un proceso inacabado, que se ha configurado a partir de los elementos del pasado y sobre el que es posible intervenir para diseñar el futuro próximo.

La agrupación de los contenidos sigue un orden cronológico y un criterio en el que dominan los elementos político-institucionales. Se centra en nuestro contexto más próximo, el mundo occidental, aunque en los periodos más recientes el ámbito de estudio ha de ser universal, para comprender los problemas del mundo actual. El estudio se inicia en la crisis del Antiguo Régimen y los significativos procesos de cambio del siglo XIX, que determinan, en gran medida, los rasgos del siglo XX hasta la configuración de la actualidad.

Partiendo de la formación ya adquirida por los alumnos en etapas anteriores, se profundizará en las destrezas con que debe desarrollarse el aprendizaje histórico: adquisición de habilidades para el análisis, la inferencia, el manejo de fuentes de información, la interpretación crítica, la síntesis o la emisión de juicios ponderados sobre asuntos o cuestiones discutibles. Estas destrezas se presentan en un bloque inicial como contenidos comunes que deben impregnar el resto.

La materia ha de servir para que los alumnos comprendan la realidad y los problemas del mundo en el que viven transfiriendo conocimientos del pasado para interpretar el presente. La materia ha de servir también para adquirir sensibilidad ante los problemas del presente y desarrollar una actitud crítica y responsable como ciudadanos, solidaria en la defensa de la libertad, los derechos humanos, los valores democráticos y la construcción de la paz.

La materia contribuye, junto al resto de las disciplinas, a que el alumno alcance, en su proceso de formación y maduración personal y social, las capacidades que la etapa educativa establece.

Análisis de estado de los aprendizajes

Los alumnos vienen con la materia aprobada de la ESO. Además, la materia a trabajar es prácticamente la misma que en 4º, por lo que se parte de una buena base.

Metodología específica y organización

El alumnado de Bachillerato ya tiene madurez suficiente para asumir la responsabilidad que conlleva el estudio y ha adquirido la competencia para desarrollar los aprendizajes de manera autónoma.

No existe un método único y universal. Hay que tener en cuenta, a la hora de optar por unos métodos u otros, las características de la asignatura y las necesidades de aprendizaje del alumnado, entre otros factores.

Es imprescindible lograr un clima de clase adecuado para el aprendizaje: cumplimiento de las normas de convivencia, esfuerzo individual, participación y cooperación.

La metodología se basará en los siguientes principios:

- Favorecer la participación y el aprendizaje (o trabajo) autónomo del alumno.
- Capacitar al alumno para el trabajo en equipo.
- Potenciar el uso de técnicas de indagación e investigación.
- Establecer relaciones entre los nuevos conocimientos y los ya establecidos.
- Posibilitar la aplicación y transferencia de lo aprendido a la vida real.

A partir de estos principios, se propone la siguiente forma de tratar los contenidos:

1. Establecer mediante prueba/actividad individual o actividad colectiva los conocimientos previos de los alumnos respecto a cada uno de los temas. Este elemento contribuye a situar al profesor y al alumno frente a los contenidos a tratar y estimula la motivación del alumnado.
2. Toma de contacto de los alumnos con los contenidos mediante la lectura de documentos seleccionados (tanto históricos como historiográficos), mapas, informaciones y explicaciones del profesor, esquemas, ejes cronológicos, etc.
3. Ordenación, análisis y sistematización de las ideas, a partir de la información suministrada y, en su caso, de las aportaciones del alumno.
4. Trabajo de indagación y análisis a partir de distintas fuentes: mapas, imágenes, textos, gráficos...
5. Establecimiento de conclusiones y ordenación de éstas, hasta estructurar los contenidos con la dirección del profesor.
6. Relación de lo aprendido con otros contenidos de la materia y/o del presente y

sistematización de esas relaciones.

A través de estos seis pasos, adaptados en cada momento a los contenidos a tratar, el alumno conseguirá aproximarse a ellos y podrá completar, mediante un trabajo de indagación y análisis, su formación sobre los mismos. Podrá ubicarlos en el aprendizaje global de la evolución histórica y valorar su importancia en la conformación de la realidad presente, objetivo fundamental de la materia.

Se propondrán actividades diferenciadas para dar respuesta a la diversidad del alumnado y para favorecer su motivación. Se harán actividades de revisión del aprendizaje alcanzado.

En cuanto a los agrupamientos, se alternarán el pequeño grupo, para trabajo cooperativo, el trabajo individual y el gran grupo (explicaciones del profesor, puestas en común y exposiciones orales de los alumnos). Estas agrupaciones serán posibles o no en función de la situación de la pandemia.

Metodología según el escenario 1 (Presencial completa)

En este escenario todos los alumnos acuden al centro, al igual que el profesor. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se incentivará el uso de la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Metodología según el escenario 2 (Semipresencial)

En este escenario hay alumnos que acuden al centro y otros que están en sus casas debido a un proceso de cuarentena. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se usará la cámara que debe estar instalada dentro del aula. Dicha cámara dispone también de micrófono por lo que los alumnos en cuarentena en sus casas podrán seguir las clases. Además, se tendrá activa la plataforma digital que permite la interacción entre los alumnos y el profesor.

La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Las pruebas escritas que se realicen en clase serán pospuestas para los alumnos que estén en casa, si bien deberán hacerlas nada más reintegrarse a la vida escolar ordinaria, en fecha establecida con antelación suficiente.

Metodología según el escenario 3 (No presencial)

En este escenario ni alumnos ni profesor acuden al centro. Seguiremos utilizando la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se mantendrá el mismo horario que el del Instituto. El profesor dedicará, al menos, la mitad del horario lectivo a impartir clases online con los alumnos, empleando la herramienta de videoconferencia que incluye dicha plataforma. Dichas clases serán de asistencia obligatoria para los alumnos, por lo que forman parte de la calificación de la materia. En el

horario lectivo en que no haya clases online se garantizará que los alumnos disponen de materiales de trabajo para continuar avanzando con la materia.

En la calificación por evaluaciones y final se tendrá en consideración tanto los resultados de las observaciones y pruebas de clase en periodo presencial como durante el periodo no presencial.

Recursos didácticos

Para llevar a cabo los procesos de aprendizaje, el alumno utilizará una serie de recursos materiales:

Materiales impresos:

- Libro de texto (editorial Santillana).
- Obras generales o manuales históricos, junto a los imprescindibles atlas históricos.
- *Dossieres* de documentos seleccionados para cada unidad didáctica.
- “Cuaderno de clase”, donde se desarrollan y plasman tanto las ideas y conclusiones del análisis de los contenidos como los ejercicios que el alumno realiza a partir del tratamiento de la información documental.
- Otros materiales de apoyo: prensa, mapas murales, etc.
- Bibliografía y lecturas complementarias.
- Libros de lectura obligatoria.

Materiales audiovisuales:

- Vídeos o CD relacionados con los temas tratados.
- DVD.
- Películas históricas

Materiales informáticos:

- Materiales elaborados por el profesor
- Páginas web recomendadas por el profesor.
- Aulas Virtuales (esta herramienta será esencial en el caso de que tengamos que pasar a los escenarios 2 ó 3)

Recursos ambientales:

- Se utilizarán la Biblioteca del centro y la Biblioteca de la localidad.

Secuenciación y temporalización de los contenidos (U. Didácticas)

1º Trimestre: Temas 1, 2, 3, 4 y 5

2º Trimestre: Temas 6, 7, 8, 9 y 10

3º Trimestre: Temas 11, 12 y 13.

El tiempo dedicado a cada una de las unidades didácticas puede variar, dependiendo de los conocimientos y del grado de asimilación de los alumnos. También dependerá de la dificultad y profundidad de los contenidos incluidos en cada una de ellas y de los resultados de la evaluación.

Bloque 1. LAS BASES DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. SIGLO XIX**Tema 1. El Antiguo Régimen.**

- La economía del Antiguo Régimen: agricultura, industria y comercio.
- La sociedad estamental y el ascenso de la burguesía.
- Monarquía absoluta y parlamentarismo inglés.
- La Ilustración. Pensamiento político y económico.
- Los principales estados europeos a finales del siglo XVIII.
- Análisis de distintas fuentes, históricas e historiográficas, que muestren los rasgos del Antiguo Régimen.
- Identificación de los principios ideológicos del pensamiento ilustrado liberal a partir del análisis de textos de los autores clásicos.
- Confrontación del pensamiento ilustrado y los rasgos del Antiguo Régimen para comprender el carácter revolucionario de aquél.
- Análisis del mapa de Europa en el siglo XVIII.
- Valoración de las aportaciones de la Ilustración en la lucha por la libertad, la igualdad y, en general, por los derechos individuales y sociales.
- Interés por conocer las distintas posturas políticas e ideológicas.
- Adopción de posturas personales críticas.

Tema 2. Revoluciones liberales y nacionalismo.

- La independencia de las colonias inglesas de Norteamérica: causas y desarrollo.
- El nacimiento de los EE UU: organización del nuevo Estado y evolución del país.
- La Revolución francesa: causas, etapas, transformaciones.
- El imperio napoleónico: etapas, actuación interior y exterior de Napoleón. Las guerras napoleónicas.
- La ideología liberal.
- El sistema de la Restauración: el Congreso de Viena.
- Las revoluciones liberales de 1820, 1830 y 1848: bases sociales e ideológicas, desarrollo.
- El nacionalismo: raíces, ideología, tipos.
- Las unificaciones de Italia y Alemania.
- Análisis y estudio comparativo de mapas, para conocer las transformaciones geopolíticas más relevantes acontecidas en el siglo XVIII y en el siglo XIX.
- Elaboración de esquemas explicativos del origen multicausal de los procesos de cambio histórico.
- Elaboración de síntesis a partir de la información aportada por distintas fuentes.
- Elaboración de un eje cronológico con los hechos más importantes.
- Lectura y análisis de imágenes.
- Valoración de las aportaciones de las revoluciones liberales del XVIII y el XIX en la lucha por la libertad, la igualdad y, en general, por los derechos individuales y sociales.
- Tolerancia hacia las distintas posturas políticas e ideológicas.
- Adopción de posturas personales críticas.

Tema 3. La Revolución Industrial

- La revolución agraria.
- El tránsito al régimen demográfico moderno.
- Innovaciones técnicas y progreso científico.
- La fábrica y la nueva organización del trabajo.
- La revolución de los transportes.
- El modelo inglés de revolución industrial.
- La difusión de la industrialización.
- La Segunda Revolución Industrial y el gran capitalismo.
- Elaboración y análisis de gráficas e información estadística sobre las transformaciones económicas derivadas del proceso de industrialización.

- Elaboración de mapas conceptuales sobre el origen multicausal de la industrialización.
- Comparación de las transformaciones de la primera y la segunda revolución industrial.
- Valoración de los cambios económicos, diferenciando aspectos positivos y negativos.
- Interés por conocer las grandes transformaciones introducidas por la Revolución industrial.

Tema 4. Los cambios sociales. Orígenes y desarrollo del movimiento obrero.

- La nueva sociedad de clases.
- Los problemas sociales derivados de la industrialización.
- El origen del movimiento obrero.
- Sindicalismo, socialismo y anarquismo.
- La Primera Internacional y la Segunda Internacional.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Análisis de fuentes primarias.
- Valoración de las aportaciones del movimiento obrero en la lucha por los derechos individuales y colectivos.
- Tolerancia hacia las distintas posturas políticas e ideológicas.
- Adopción de posturas personales críticas.

Tema 5. El imperialismo

- Las grandes potencias europeas en el siglo XIX.
- La expansión colonial de las potencias industriales. Principales imperios coloniales.
- Las formas de expansión europea: emigración, expediciones, colonialismo e imperialismo.
- Causas del imperialismo.
- El reparto de África.
- Consecuencias del imperialismo.
- Las grandes potencias extraeuropeas: EE UU y Japón.
- Las relaciones internacionales entre 1870 y 1914.
- Análisis comparativo de mapas conceptuales sobre diferentes regímenes políticos.

- Elaboración de mapas sobre la expansión colonial europea.
- Identificación de las causas del Imperialismo a partir de fuentes primarias escritas.
- Contraste de interpretaciones historiográficas sobre el imperialismo.
- Estudio comparativo de mapas, y concreción de las transformaciones geopolíticas más relevantes hasta 1914.
- Elaboración de ejes cronológicos.
- Análisis crítico de las justificaciones ideológicas del Imperialismo.
- Valoración de la responsabilidad europea en los problemas actuales del mundo subdesarrollado.
- Valoración crítica de fenómenos como el nacionalismo exacerbado, la xenofobia y la propaganda belicista.
- Rechazo de la guerra como forma de solucionar las tensiones.

Bloque 2. ENTRE DOS GUERRAS (1914-1945)

Tema 6 La Primera Guerra Mundial

- El camino hacia la guerra. La política de alianzas. Las crisis prebélicas.
- Las causas de la guerra. El estallido y el desarrollo del conflicto.
- La Paz de París.
- El nuevo mapa de Europa.
- Las consecuencias de la guerra.
- La Sociedad de Naciones y las relaciones internacionales en los años veinte.
- Análisis comparativo de mapas históricos: Europa antes y después de la guerra.
- Elaboración de un eje cronológico, esquemas y mapas conceptuales sobre el origen multicausal y las consecuencias múltiples de la guerra.
- Trabajo con diferentes fuentes históricas, escritas y no escritas.
- Utilización de la literatura como fuente histórica.
- Rechazo de la guerra como forma de solucionar las tensiones internacionales.
- Toma de conciencia del riesgo de los radicalismos ideológicos y valoración de la cooperación internacional.
- Rechazo de la desigualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Tema 7. La Revolución Rusa y la URSS

- Antecedentes: situación de Rusia a comienzos del siglo XX.
- La revolución de 1905.

- El desarrollo de las revoluciones de 1917.
- Las repercusiones internacionales de la Revolución rusa. La III Internacional.
- La guerra civil.
- La construcción de la URSS hasta la Segunda Guerra Mundial.
- El estalinismo.
- Lectura y análisis de fuentes primarias escritas con las diferentes propuestas ideológicas.
- Análisis y comentario guiado de fuentes iconográficas (carteles de propaganda).
- Rechazo de las situaciones de discriminación, explotación económica y persecución política.
- Valoración de las actitudes democráticas, de tolerancia y respeto hacia los derechos individuales.

Tema 8 Los problemas económicos del periodo de entreguerras

- La crisis de posguerra.
- La economía en los años 20.
- La crisis de 1929.
- La gran depresión de los años treinta y sus consecuencias.
- Las respuestas a la crisis. El "New Deal".
- Elaboración de gráficos de distinto tipo a partir de series estadísticas.
- Análisis y comentario guiado de gráficos.
- Realización de esquemas a partir de información de distinta naturaleza y origen.
- Análisis de una película: Las uvas de la ira, de John Ford.
- Valoración de la relación entre crisis económica y radicalización ideológica.
- Sensibilidad hacia las consecuencias de las crisis económicas.

Tema 9. Los Fascismos

- Avance y crisis de la democracia. Causas.
- Contexto y rasgos del fascismo.
- Causas de la llegada al poder del fascismo en Italia y Alemania. La República de Weimar.
- El Estado totalitario en Italia y Alemania.
- Identificación de relaciones entre acontecimientos históricos de distinto carácter

(económico, social, político, etc.), y extracción de conclusiones respecto a la interrelación entre ellos.

- Análisis de fuentes históricas de distinto tipo. Elaboración de conclusiones razonadas a partir de ellas.
- Utilización del cine documental como fuente histórica.
- Valoración de los beneficios de la libertad política y el respeto a los derechos humanos, y de la amenaza que suponen para los mismos los regímenes totalitarios.
- Rechazo del racismo y la xenofobia.
- Valoración de las ventajas de la cooperación internacional frente a la confrontación.

Tema 10 La 2ª Guerra Mundial.

- Las relaciones internacionales en los años treinta: el camino hacia la guerra.
- Causas, etapas, desarrollo y principales escenarios del conflicto.
- Consecuencias de la guerra.
- El Holocausto.
- El diseño del nuevo orden mundial.
- La ONU: organismos y funcionamiento.
- Elaboración de resúmenes integrando información escrita e información procedente de películas documentales.
- Comparación de mapas históricos (Europa antes y después de la Segunda Guerra Mundial).
- Análisis del antisemitismo.
- Lectura de una fuente histórica testimonial: Si esto es un hombre, de Primo Levi.
- Valoración de las consecuencias negativas de un conflicto bélico.
- Aceptación de la importancia de la cooperación internacional y la resolución pacífica de las tensiones.
- Valoración de la memoria como fuente histórica.
- Rechazo de las actitudes discriminatorias.

Bloque 3. DE LA GUERRA FRÍA AL NEOLIBERALISMO (1945- 2012)

Tema 11. La Guerra Fría.

- La formación de los dos bloques.
- El bloque occidental y el bloque comunista.
- La Guerra Fría. Conflictos, crisis y coexistencia.
- La carrera de armamentos.
- Búsqueda de información sobre alguno de los conflictos de la época y exposición oral de los resultados.
- Adopción de posturas personales razonadas respecto a conceptos como seguridad colectiva, carrera de armamentos, integración internacional.

Tema 12. Descolonización y Tercer Mundo

- Factores o causas de la descolonización.
- La descolonización de Asia.
- La descolonización de África.
- Los países subdesarrollados.
- El movimiento de los No Alineados.
- Iberoamérica en el siglo XX.
- El mundo islámico.
- Elaboración de mapas sobre los procesos de descolonización e independencia y sobre su relación con la política de bloques.
- Lectura de prensa: noticias sobre los problemas de los países subdesarrollados.
- Valoración de la trascendencia político-social de los procesos de independencia.
- Interés por buscar en el pasado reciente las raíces de problemas actuales.

Tema 13. La caída del telón de acero y el triunfo del Neoliberalismo.

- Las democracias occidentales y el Estado del bienestar.
- Japón y las nuevas potencias industriales del Sudeste asiático.
- La URSS. Del estancamiento a la *perestroika*.
- Las “democracias populares” hasta la caída del muro de Berlín.
- Situación actual de la Europa del Este.
- China: del maoísmo a la actualidad.
- Análisis de gráficas y datos estadísticos sobre la evolución económica de los países capitalistas.
- Análisis de gráficas y datos estadísticos sobre la evolución económica de los países

- comunistas, y establecimiento de las conclusiones oportunas.
- Valoración de la importancia de la libertad y el respeto a los derechos humanos.
- Toma de conciencia de las grandes desigualdades entre países.
- El nuevo orden mundial. El papel de Estados Unidos.
- El Neoliberalismo y sus consecuencias económicas y sociales.
- La ONU.
- Las relaciones norte-sur.
- Principales focos de tensión en el mundo actual.
- La cuestión del Próximo Oriente: antecedentes históricos y situación actual.
- Lectura de prensa: análisis de noticias sobre la situación en Oriente Próximo.
- Localización en el mapa de los principales focos de tensión.
- Sensibilización hacia los grandes problemas del mundo actual y el salvaje Neoliberalismo.
- Rechazo de cualquier forma de discriminación y violencia
- Hacia una civilización única. La globalización.
- Los problemas demográficos.
- Los cambios sociales. La emancipación de la mujer.
- El desarrollo científico y tecnológico. La era de la información.
- Los problemas medioambientales.
- Análisis comparativo (a partir de gráficos y series estadísticas) de los problemas demográficos de los países desarrollados y de los subdesarrollados
- Búsqueda de información sobre elementos que ejemplifiquen en la vida cotidiana la globalización.
- Comparación de la Declaración Universal de Derechos Humanos y la realidad mundial, analizando la situación de algunos países.
- Elaboración de un informe sobre la emancipación de la mujer en el siglo XX a partir de un trabajo en equipo.
- Toma de conciencia sobre los principales problemas medioambientales y adopción de posiciones comprometidas con la conservación del medio ambiente.
- Valoración de la diversidad, de los valores democráticos y del respeto a los derechos humanos.
- Rechazo de todo tipo de marginación y discriminación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación comprende el análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos, el análisis del proceso de enseñanza y de la práctica docente. La primera es la que se detalla a continuación, las otras dos se llevan a cabo en las reuniones de Departamento y equipos docentes (análisis de resultados, etc.).

La evaluación será individualizada y globalizadora, constituyendo básicamente un proceso de evaluación continua, con una evaluación inicial, otra del proceso y una evaluación final (ordinaria y extraordinaria). Se observará el trabajo del alumno y se realizarán determinadas pruebas, de tal forma que se pueda valorar el logro de los objetivos y la adquisición de competencias por parte de los alumnos, y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumno requiere de su asistencia regular a las clases y la realización de todas las actividades y los trabajos propuestos.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se hará con los siguientes instrumentos:

- OBSERVACIÓN DE LA ACTITUD Y TRABAJO DIARIO DE LOS ALUMNOS.
- CORRECCIÓN EN EL AULA DE LOS DISTINTOS EJERCICIOS: ANÁLISIS DE GRÁFICAS, TEXTOS, ELABORACIÓN Y ANÁLISIS DE MAPAS, ESQUEMAS, ETC.
- CORRECCIÓN PERSONALIZADA DE DETERMINADOS TRABAJOS, INDIVIDUALES O REALIZADOS EN PEQUEÑO GRUPO, QUE CONSISTIRÁN EN LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN DE DISTINTAS FUENTES Y NATURALEZA, PROCESÁNDOLA Y ESTABLECIENDO CONCLUSIONES; EN LA LECTURA Y RESEÑA DE ALGÚN LIBRO (ENSAYO HISTÓRICO, BIOGRAFÍA, LIBRO DE MEMORIAS O NOVELA HISTÓRICA); O EN EL ANÁLISIS DE UN DOCUMENTAL O UNA PELÍCULA DE FICCIÓN CON BASE HISTÓRICA.

Se valorará la entrega de los trabajos en la fecha acordada, la correcta presentación, la relación con lo que se demandaba y el manejo de diferentes fuentes de información.

Se realizarán pruebas escritas individuales, en las que el alumno deberá demostrar el grado de asimilación de los contenidos conceptuales y su capacidad para interrelacionar los mismos, así como el manejo de los procedimientos. Se hará, al menos, una prueba por evaluación. Estos ejercicios escritos constituirán la referencia fundamental en la evaluación del alumno y constarán de definiciones de vocabulario específico de la materia, desarrollo de temas, preguntas para relacionar distintas épocas o partes de la materia, realización de esquemas, análisis y comentarios guiados de gráficas, series estadísticas, mapas, textos, imágenes. La elección de unos u otros elementos dependerá de su adecuación a los contenidos objeto de examen.

Libros de lectura

Se propondrá a los alumnos la lectura de un libro, de género novelesco, cuyo argumento tenga relación con la historia en general, sin necesidad de circunscribirnos a la contemporánea. La razón de exceder el marco cronológico de la propia materia se relaciona con el hecho de que se pretende fomentar los hábitos lectores y permitir a los alumnos conocer una forma diferente de conocer la historia.

Cada alumno leerá un libro diferente. Se pretende que hagan una breve exposición sobre la lectura del libro en clase.

En otros cursos se leyó el libro “Una Princesa en Berlín” de Solmmsen. A continuación proponemos una lista, con unos breves comentarios sobre cada uno de los libros. Con ella no se agotan las posibilidades, pero servirá como una primera referencia

Autor	Título	Breve argumento	Notas
PÉREZ GALDÓS	Trafalgar	Primero de los episodios nacionales sobre la batalla naval de 1805	No olvidar que hay versión moderna de Pérez Reverte
FOLLET, Ken	La clave está en Rebeca	Ambientada en el Africa korps de Romel durante la 2ª Guerra Mundial	
CHEVALIER	La joven de la perla	Vicisitudes del pintor Vermeer	Sirve también para Historia del Arte
TORRENTE BALLESTER	Crónica del Rey Pasmado	Novela breve y cómica sobre la España de un joven Felipe IV	Hay película de los años 90
VÁZQUEZ FIGUEROA	Tiempo de Conquistadores	Narra la época del primer contacto con las Indias, el periodo antillano	Parecido al libro de Blasco Ibáñez, <i>El caballero de la Virgen</i>
OLAIZOLA	La guerra del general Escobar	Actuación del coronel de la Guardia Civil en defensa del orden establecido durante la Guerra Civil	Excelente recreación de los problemas éticos sobre legitimidad y autoridad en tiempos difíciles
ESLAVA GALÁN	En busca del Unicornio	Expedición castellana a Africa en tiempos de Enrique IV	El autor es historiador, y se nota
ESLAVA GALÁN	Señorita	Historia de una señorita sevillana en 1936 convertida en espía republicana y un piloto alemán de Stukas. Guerra civil y mundial	
CORRAL	El Cid	Muy novelada vida del Cid	Más novela que historia. El autor es profesor de historia

ARTEAGA, Almudena de	La princesa de Éboli	Biografía novelada muy bien ambientada en su época	Autora contemporánea y muy prolífica, emparentada con el personaje
ORWELL	Rebelión en la granja	Clásico sobre los sistemas totalitarios. No es una novela histórica	Sobran comentarios
ALDECOA, Josefina	Historia de una maestra	Trabajo de una maestra en una aldea asturiana en los años de postguerra	
LLAMAZARES, Julio	Luna de Lobos	Final de la guerra en Asturias y huida de unos excombatientes republicanos	Hay película de los años 80
AUB, Max	Campo Cerrado	Años 20 y 30 en España vistas por un obrero que acaba haciéndose anarquista	Puede resultar un poco difícil de leer para los alumnos
VALLEJO NÁJERA	Yo, el Rey	Acontecimientos políticos de España en el año 1808 vistos por el rey José I	Hay segunda parte, <i>Yo el Intruso</i> . Detallado estudio de documentos.
CERCAS, Javier	Soldados de Salamina	Supervivencia de Sánchez Mazas a su fusilamiento e investigación del hecho en la época contemporánea	Hay película reciente, con Eduardo Noriega como protagonista
PEREZ HENARES	Nublares	Vida de unos Cromagnones en el río Dulce hace 30.000 años	Hay segunda parte, <i>El hijo de la garza</i> . Muy entretenido. Ambientado en las proximidades de Sigüenza

La evaluación de estas lecturas se hará mediante la realización de un trabajo y la exposición breve durante la clase.

Criterios de calificación

La calificación final se hará integrando todos los datos obtenidos con los instrumentos mencionados anteriormente. Para que un alumno apruebe la materia tendrá que haber desarrollado los estándares básicos expuestos más arriba.

En las pruebas escritas se descontará un punto por cada cuatro faltas de ortografía, y lo mismo por cada ocho errores de acentuación.

Habrá una prueba de recuperaci3n para los alumnos que no superen la evaluaci3n, con estándares básicos de todo el trimestre para poder obtener una calificaci3n de aprobado.

Los alumnos que no hayan aprobado por evaluaciones deberán presentarse a la evaluaci3n extraordinaria.

En cada evaluaci3n los alumnos tendrán que superar los estándares de la materia a través del trabajo diario de clase, cuaderno del alumno, entregas, exposiciones orales y exámenes escritos. Los estándares estarán repartidos en los dichos instrumentos de evaluaci3n de forma adecuada.

Atenci3n a la diversidad

Los alumnos que cursan el Bachillerato presentan, te3ricamente, una cierta homogeneidad, puesto que todos ellos poseen el título de graduado en ESO, han optado por un nivel de enseñanza no obligatoria, y han escogido libremente la opci3n de Humanidades y Ciencias Sociales.

Pero también es cierto que en el Bachillerato los alumnos presentan diferentes niveles de aprendizaje en relaci3n con la etapa de Educaci3n Secundaria Obligatoria. Si se detectara diversidad, por sobredotaci3n o por dificultades, se plantearán las actividades de refuerzo a través de un Plan de Trabajo para conseguir desarrollar las capacidades de todos los alumnos. Así se aportarán materiales accesorios y explicaciones a los alumnos que lo requieran, por partir de un nivel más bajo, y materiales de ampliaci3n a aquellos alumnos que presenten unas capacidades más desarrolladas.

En el caso de que algún alumno requiera una adaptaci3n curricular, el profesor la elabora r  junto con el departamento de orientaci3n.

Para superar las evaluaciones no superadas el profesor elabora r  materiales para la recuperaci3n, además de las pruebas escritas que procedan.

2º BACHILLERATO

COMPETENCIAS

El Decreto 85/2008, de currículo del Bachillerato para Castilla – La Mancha diferencia entre *competencias de carácter común*, que profundizan en la madurez intelectual, social y humana, y *competencias más específicas* que van a permitir al alumnado incorporarse a la vida activa y desarrollar las habilidades necesarias para acceder a la educación superior.

Competencias comunes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía y espíritu emprendedor.
- Competencia emocional.

Competencias específicas, asociadas a cada una de las modalidades:

- Competencia científica y tecnológica.
- Competencia social y científica.
- Competencia cultural y artística

Como es evidente, nuestras materias de 2º de Bachillerato (Historia de España, Geografía e Historia del Arte) están especialmente indicadas para el desarrollo de las competencias específicas social y científica, y cultural y artística, como competencias propias de la modalidad, pero también contribuyen al desarrollo del resto de competencias comunes.

Competencia en comunicación lingüística.

La comunicación es la habilidad para comprender, expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos, tanto de forma oral como escrita, en la amplia gama de contextos sociales y culturales. Además, el desarrollo de esta competencia incluye el dominio de las estrategias de aprendizaje, la regulación de la conducta y las emociones y la convivencia.

En nuestra materia la competencia comunicativa enriquece al alumnado, que tiene ahora la posibilidad de mejorar las habilidades lingüísticas ampliando el vocabulario y trabajando en la comprensión de mensajes orales y escritos cada vez más complejos. El trabajo con textos históricos y su comentario le ayuda a tener un conocimiento cada vez más completo y la reflexión sobre los mecanismos y las normas que rigen la lengua, además de comprender y escribir de manera más adecuada, coherente y correcta, así como a planificar la composición y la corrección de las propias producciones.

Con el uso de la lengua como herramienta de aprendizaje que hacemos en nuestra materia, dada la variedad de fuentes a las que se tiene acceso para extraer información global y específica, y las fórmulas que se utilizan (esquemas, mapas conceptuales, diagramas, comentarios de texto), el alumno también tendrá posibilidad de mejorar de forma significativa esta competencia. Especialmente atenderemos a la capacidad del alumno para exponer sus conocimientos de forma oral sobre uno de los epígrafes de contenido del temario, a través del trabajo o tarea que proponemos para la primera evaluación y que explicaremos más adelante.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

La competencia en el tratamiento de la información y competencia digital exige el uso habitual de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de trabajo individual y compartido.

En nuestra materia las nuevas tecnologías se pondrán al servicio del aprendizaje y de la comunicación. El alumnado de bachillerato ya es competente en el uso de destrezas relativas a recuperar, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, así como para comunicar, para buscar en una página web, para usar el correo electrónico, participar en foros de la red o realizar presentaciones de sus conocimientos en formato Power Point.

Este potencial de partida se incrementa en una doble dirección, la selección de la información relevante relativa a la Historia de España frente a la cantidad de información disponible, y su uso cada vez más innovador y creativo a la hora de exponer contenidos o conclusiones. En el campo de las actitudes, crece el interés por su uso autónomo y en grupo, así como la competencia para valorar de forma crítica y reflexiva la numerosa información disponible y el interés por utilizarla como fuente para el estudio de la Historia.

Competencia social y ciudadana.

En el Bachillerato, cobran especial relevancia las competencias ciudadanas pues el alumnado, durante esta etapa o al final de la misma, es sujeto activo y ejerce el voto democrático, y con él, adquiere compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas y con los problemas sociales, e n especial con los relacionados con los derechos humanos. En el campo de los conocimientos implica la comprensión de los códigos de conducta y modales generalmente aceptados o promovidos en diferentes sociedades; supone, de igual modo, el entendimiento del concepto de individuo, grupo, sociedad y cultura y su evolución histórica; conlleva, también, la valoración positiva de conceptos tales como democracia, ciudadanía, declaraciones internacionales, valores, derechos y deberes y, finalmente, lleva consigo la aceptación de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea, de los Tratados internacionales firmados por España, la Constitución española y el Estatuto de Autonomía de Castilla La Mancha.

En definitiva, esta competencia requiere aceptar que se forma parte de una comunidad que tiene como señas de identidad el compartir los valores democráticos y, como tarea común, la construcción de una comunidad más justa.

Desde la materia de Historia de España se potencia el conocimiento de las señas de identidad de nuestra sociedad actual como fruto de la evolución histórica de nuestro país, así como la reflexión sobre este proceso y su relación con la actualidad, fomentando además la actitud respetuosa solidaria y tolerante.

Autonomía y espíritu emprendedor.

La competencia para tomar decisiones y asumir las responsabilidades de manera autónoma es una competencia imprescindible en esta etapa. Es necesario saber enfrentarse a situaciones nuevas con autonomía, eficacia, confianza en sí mismo y creatividad, y esto requiere necesariamente un aprendizaje. Ser autónomo y ejercer esa autonomía desde un enfoque emprendedor requiere tener un buen conocimiento de sí mismo, de las oportunidades existentes y de las metodologías más eficaces para conseguirlo.

Desde nuestra materia se dará la oportunidad al alumno para realizar un diseño o proyecto

sencillo sobre un aspecto referido a la evolución histórica de España hasta el siglo XIX, lo cual requerirá utilizar muchos conocimientos adquiridos y ordenarlos en una secuencia de decisiones que será necesario ejecutar. Pero el ejercicio de la autonomía y el espíritu emprendedor requieren del uso de habilidades no sólo para planificar, organizar, analizar, comunicar, hacer, informar, evaluar, y anotar, sino también para trabajar de forma cooperativa y flexible como parte de un equipo (ya que en la medida de lo posible este trabajo se realizará en grupo) y para actuar con decisión demostrando motivación y confianza en la capacidad de uno mismo de lograr el éxito, una actitud permanente por aprender, la adaptabilidad y la flexibilidad suficiente para modificar planteamientos, y el sentido de la responsabilidad para dar continuidad a los proyectos.

Competencia emocional

La persona es además de inteligencia, afectividad; de ahí el interés creciente del valor que para la educación tienen los elementos emocionales, afectivos y relacionales. Está claramente demostrado que la vida emocional es el motor de la conducta pues dirige o limita el esfuerzo que estamos dispuestos a realizar.

La competencia emocional se define por la madurez que la persona demuestra en sus actuaciones tanto consigo mismo como con los demás. Las representaciones que el alumno hace de sí mismo y de los demás y las estrategias de pensamiento son elementos claves a la hora de conocer los motivos, la intencionalidad y el enfoque que adopta ante una determinada situación. Por eso, en nuestra materia está directamente relacionada con la capacidad del alumno de reflexionar sobre los conflictos que se han presentado a lo largo de la evolución social de España, la capacidad de empatía y comprensión de las diferentes situaciones y realidades vividas en nuestro país a lo largo de su historia. Además, la observación de la práctica de los otros, que el alumno verá a lo largo del desarrollo histórico, ayuda a la propia anticipación y el autocontrol.

Otra de las claves de esta competencia es la capacidad para motivarse uno mismo, lo que trabajaremos potenciando el trabajo autónomo del alumno y la investigación más allá de los contenidos básicos de la materia.

Finalmente, los procedimientos priorizados en nuestra materia inciden en la práctica de la escucha, el respeto al punto de vista de los otros, la tolerancia, etc. que son comportamientos que demuestran y enseñan la competencia emocional

Competencia social y científica.

La competencia social y científica es la habilidad para abordar el estudio de los fenómenos sociales, económicos, políticos, etc. desde una perspectiva científica. Se sirve, por lo tanto, de las aportaciones y modelos del pensamiento, análisis e interpretación de las matemáticas y del procedimiento y las estrategias científicas para abordar el análisis de los fenómenos humanos, especialmente los contemporáneos, desde una perspectiva diacrónica y sincrónica, con la finalidad de contribuir a construir un mundo más justo y solidario.

En el ámbito de los conocimientos de nuestra materia se profundiza en la información sobre los procesos, estructuras y acontecimientos de la de España. En el ámbito de las destrezas, las habilidades propias de la investigación científica aplicadas a las ciencias sociales son: reconocer problemas, formular hipótesis, recoger información procedente de

fuentes variadas (cartográficas, estadísticas, textos e imágenes en medios convencionales y TIC), representarla mediante gráficos, tablas, mapas, etc., realizar cálculos estadísticos y representar las funciones, comprobar resultados, interpretar, comentar y valorar críticamente, y, finalmente, presentar de forma razonada y con una línea argumental justificada las conclusiones, así como alternativas creativas y viables.

El componente actitudinal de esta competencia incluye el propio interés por abordar con rigor y precisión el estudio de las fuentes, así como para aceptar el contraste y la discrepancia como fuente de objetividad y enriquecimiento. Asimismo incluye una actitud crítica, desde una perspectiva solidaria, ante los grandes acontecimientos de nuestra Historia pasada. También se tiene en cuenta, desde el conocimiento de una realidad cada vez más compleja, la superación de actitudes localistas mediante la valoración tanto de la pluralidad histórica, cultural, socioeconómica y espacial de las distintas realidades, como de la importancia del conocimiento del pasado para la conformación y la comprensión del presente.

Competencia cultural y artística.

La competencia cultural y artística se define por la sensibilidad hacia la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de los distintos códigos de expresión, tales como la música, la expresión corporal, la literatura o las artes plásticas, y su uso como fuentes de formación y enriquecimiento personal, y como medio para la conservación del patrimonio artístico y cultural.

En el campo de los conocimientos de la Historia de España, el dominio de esta competencia supone la conciencia de la riqueza y variedad del patrimonio cultural y artístico, los conocimientos básicos necesarios sobre las principales corrientes y obras artísticas de la historia de nuestro país, sus raíces y su valor artístico y como testimonio de cada momento histórico.

Por tanto, los contenidos artísticos son importantes en nuestra materia, pero también la propia competencia necesita del resto de contenidos que le aporta la historia de España puesto que la obra artística se interpreta en relación con su entorno histórico y cultural.

HISTORIA DE ESPAÑA

(Segundo de Bachillerato)

Introducción

El estudio de la Historia es reconocido como un elemento fundamental en la actividad escolar por su valor formativo al referirse al estudio de la experiencia humana a través del tiempo.

Es esencial para el conocimiento y comprensión no solo de nuestro pasado, sino también de nuestro mundo actual.

Es cierto que la Historia no es la ciencia social que estudia el presente.

Pero también es cierto que contextualizar en el tiempo y en el espacio cualquier fenómeno o acontecimiento actual, estudiarlo desde una perspectiva histórica, facilita su comprensión.

La Historia además es la ciencia social que nos permite analizar el funcionamiento y los problemas de las sociedades de otros tiempos, lo que constituye un elemento fundamental para enfrentarse a la comprensión de nuestra realidad actual.

La Historia tiene un carácter vertebrador dentro de las ciencias humanas lo que la convierte en una sólida base sobre la que apoyar la comprensión de otras disciplinas vinculadas a la actividad humana.

El carácter global de la materia introduce a los alumnos en la comprensión de otras disciplinas, como la sociología, la economía, la literatura o el derecho. Hoy en día, la Historia se ha convertido en una disciplina multidimensional porque ha integrado muchos conocimientos procedentes de otras ciencias sociales, de tal manera que el estudio de la Historia es la mejor manera de introducirnos en la complejidad de las sociedades humanas. No menos importante es su carácter formativo.

Como la Historia persigue el estudio racional, abierto y crítico del pasado, propicia el desarrollo de una serie de capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y explicación, el ejercicio de la memoria y el sentido crítico.

Vivimos en la sociedad de la información. Los alumnos y alumnas reciben tal cantidad de información que tienen problemas para procesarla e incorporarla a su formación. Con la Historia podemos paliar este problema, ya que con su estudio nuestros alumnos/as se acostumbran a sistematizar y comprender cualquier información que reciban.

La Historia debe contribuir a que el alumnado conozca, pero también debe enseñar a pensar, proporcionando técnicas de trabajo que fomenten el procesamiento y análisis de la información, su organización y la argumentación. En este sentido, por tanto, el estudio de la Historia dota a los alumnos de una serie de técnicas y procedimientos que les permiten analizar e interpretar la información, construir su propio aprendizaje y consolidar su capacidad para aprender de forma autónoma.

El alumnado se familiariza con el manejo de fuentes en diferente formato (mapas, gráficos, estadísticas, imágenes, textos), aprende a clasificarlas, a analizar su credibilidad, a formular hipótesis y a elaborar explicaciones históricas.

Nuestros alumnos deben percibir claramente que la Historia es una ciencia y que el historiador sigue un método científico, propio de las ciencias sociales, a la hora de sumergirse en el estudio del pasado. Ahora bien, la Historia no es una ciencia exacta, en el sentido de que no llega a conclusiones definitivas, sino que de manera constante se revisan los conocimientos que se tienen del pasado.

Debemos evitar, por tanto, presentar nuestra materia como algo acabado que solo permite una única visión, como una serie de datos y valoraciones que deben aprenderse de memoria.

Debemos aproximarnos a la Historia como a un conocimiento en construcción, debido tanto a la constante aparición de nuevas fuentes de información sobre el pasado, como a la revisión de las conclusiones que se habían establecido anteriormente.

La Historia de España, concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, partiendo de los conocimientos adquiridos en etapas educativas anteriores, permite al estudiante que llega a la vida adulta la posibilidad de conocer la historia de su país de manera continua y sistemática.

Se pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano.

España está históricamente configurada, y constitucionalmente reconocida, como una nación cuya diversidad constituye un elemento de riqueza y un patrimonio compartido, por lo que el análisis de su devenir histórico debe atender tanto a lo que es común como a los factores de pluralidad y a lo específico de un espacio determinado.

Por otra parte, la historia de España contiene múltiples elementos de relación con un marco espacial más amplio, de carácter internacional, en el que se encuentran buena parte de sus claves explicativas contribuyendo con ello a poder situarse conscientemente en el mundo. Los contenidos se agrupan en diferentes bloques que tratan de facilitar al alumno la comprensión de los rasgos esenciales de la trayectoria histórica de España, presentando los procesos, estructuras y acontecimientos más relevantes en las diferentes etapas históricas, concediendo prioridad al estudio más detallado de las más próximas.

El primer bloque de contenidos se refiere a aquellos procedimientos y habilidades que se consideran fundamentales para el desarrollo de la materia y que, en su consideración de contenidos comunes de carácter transversal deben incorporarse al tratamiento del resto.

Se pretende aproximar las fuentes históricas a los alumnos, introduciéndolos en el empleo de un instrumento básico en el trabajo del historiador.

Resulta esencial el análisis de textos históricos e historiográficos, pero también el empleo de tablas de datos estadísticos, gráficas y mapas temáticos e históricos. La idea es que los

procedimientos que llevan a cabo los estudiantes sigan, de alguna manera, los pasos de la investigación histórica, pero sobre todo las formas de razonar del pensamiento histórico.

Se trata de mostrar a los alumnos que el trabajo del historiador se basa en el estudio de las fuentes de las que emana la información necesaria para que con los métodos adecuados podamos extraer conclusiones argumentadas y probadas.

El resto de los contenidos se presentan agrupados en bloques siguiendo un criterio cronológico.

Se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a etapas anteriores, pues en cierta medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto.

De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda; el segundo se refiere a la Edad media, desde la conquista musulmana de la península; los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa; y los ocho restantes, la Edad Contemporánea.

Dentro de cada bloque aparecen especificados una serie de contenidos, que son los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que deben contribuir a lograr los objetivos establecidos para el bachillerato; unos criterios de evaluación, que describen aquello que pretendemos conseguir con la materia y que se convierten, por tanto, en el referente específico para evaluar el aprendizaje de los alumnos; y unos estándares de aprendizaje, que especifican los criterios de evaluación y que concretan lo que nuestros alumnos deben saber, comprender y saber hacer respecto a la materia.

Estándares que recogen, por tanto, los conocimientos teóricos que los alumnos deben saber para conseguir los objetivos y desempeñar las competencias específicas establecidas en el currículo; las habilidades, procesos de pensamiento que les permitan deducir, analizar, diferenciar o sintetizar información procedente de fuentes diversas; y los valores que nuestros estudiantes deben adquirir a través del estudio de la Historia de España, como la valoración del patrimonio histórico y cultural recibido, la defensa de los derechos humanos y valores democráticos o el reconocimiento de la diversidad de España.

Teniendo en cuenta el carácter multidimensional que actualmente ha adquirido la historia y la complejidad de las sociedades humanas objeto de nuestro estudio, se ha evitado en el desarrollo de los contenidos dar excesiva preeminencia a los elementos político-institucionales, de tal manera que los alumnos puedan adquirir una visión global de los periodos estudiados, integrando diferentes aspectos, relacionando la política con la sociedad, la economía, el arte o la cultura.

La historia de España se relaciona directamente con otras materias de bachillerato, como historia del arte, la geografía, la literatura o la economía, tanto por recoger algunos contenidos de las mismas como por la utilización de habilidades directamente relacionadas con estas materias: desde la lectura de fuentes cartográficas, estadísticas o literarias al comentario de manifestaciones artísticas.

Una de las tareas de la Historia es resaltar las relaciones que tienen las manifestaciones

culturales, literarias, artísticas con la época en la que surgen, para que el alumnado no perciba las diversas materias estudiadas como departamentos estancos no relacionados entre sí, sino como distintos modos de estudiar la cultura de una época.

Se han introducido también algunos estándares referidos a la historia de Castilla-La Mancha, pero contextualizados dentro del desarrollo de la historia de España, en vez de segregarlos y ubicarlos al final de cada bloque.

Se ha pretendido no incurrir en innecesarias reiteraciones cuando la temática en cuestión no permitía establecer un estudio regionalizado y evitar ejercicios artificiosos (por excesivos) de búsqueda de elementos diferenciales de la historia castellano-manchega.

Se ha preferido buscar la especificidad de nuestra historia con ejemplos ilustrativos, siempre relacionados con la historia de España.

- ***Competencias clave***

El carácter integrador de la materia de Historia de España hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias clave.

A- La comunicación lingüística: buscamos que nuestros alumnos sean capaces de expresar lo aprendido utilizando diversos medios: exposiciones orales, escritas, resúmenes, mapas conceptuales, presentaciones en PowerPoint, además de forma clara y correcta.

B-La competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología también están presentes en la materia de Historia. Se desarrollan al comentar e interpretar gráficos y estadísticas, al trabajar con porcentajes, tasas, índices, al estudiar el impacto del desarrollo tecnológico en el devenir de las sociedades o en la vida cotidiana de los hombres y también al valorar la Historia como ciencia, al respetar el trabajo con las fuentes de la Historia, al buscar la veracidad y el rigor en las conclusiones extraídas.

C-La competencia digital:

A-En primer lugar, a la hora de buscar y recoger información. En este sentido, Internet puede ser una herramienta muy eficaz, siempre que sepamos buscar y analizar la información de forma crítica.

B-En segundo lugar, a la hora de presentar nuestro trabajo utilizando los medios informáticos más comunes, desde procesadores de textos hasta presentaciones multimedia.

D-La competencia para aprender a aprender: Que los alumnos sean capaces de buscar información para adquirir nuevos conocimientos, analizarla de forma crítica, presentar los resultados de forma coherente y clara y analizar además todo este proceso.

F-La competencia social y cívica: la que más directamente se relacione con la Historia de España. Al fin y al cabo el objetivo de nuestra materia es el estudio de las sociedades en el pasado y en el presente, la comprensión del mundo en que vivimos, los espacios y los territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos. Además, buscamos también que nuestros alumnos valoren el estado democrático que existe en España en la actualidad

y los esfuerzos que ha costado conseguirlo, respeten los derechos humanos y acepten creencias y culturas de otros grupos humanos.

G-La competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: El método histórico, basado en la formulación de hipótesis que luego hay que comprobar, debe servir para que los alumnos planifiquen la búsqueda de información y contraste de la misma, trabajando tanto individualmente como en equipo.

H- La competencia relacionada con la conciencia y expresión cultural Con el desarrollo de la misma pretendemos que los alumnos conozcan comprendan, aprecien y valoren críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia en nuestro país.

Se trata también de valorar la diversidad cultural en la España actual como un patrimonio compartido que enriquece a todos los españoles por igual.

Análisis de estado de los aprendizajes

Hay que tener en cuenta que al ser una materia obligatoria de Bachillerato, la cursan tanto alumnos que han dado Historia siempre, como aquellos que en 1º de Bachillerato no la tuvieron como obligatoria. Por ello, será necesaria la movilización de conocimientos previos para anclar los nuevos aprendizajes.

Metodología específica y organización

El decreto del currículo define la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones, planificadas de forma consciente por el profesorado, para facilitar la consecución de los objetivos planteados y el aprendizaje de los alumnos.

A partir de aquí, podemos señalar algunos principios metodológicos que pueden ayudar en la práctica docente del profesorado de la materia.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir, por tanto, de **una planificación rigurosa** de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, **qué procedimientos se plantean (tareas, rutinas, hábitos, habilidades, técnicas, destrezas, estrategias,...) y qué recursos son necesarios.**

Planificación que no solamente debe ser conocida por el profesor. Es importante que el **alumnado, antes de proceder al proceso de aprendizaje de una unidad didáctica, conozca los objetivos que se propone alcanzar el profesorado** y que además queden claramente explicitados tanto **el grado de complejidad** que se pide como la forma en que deben mostrarse los conocimientos adquiridos.

Por otro lado, es necesario detectar **las “ideas previas” del alumnado.**

Hay que tener en cuenta que los alumnos se acercan al conocimiento y valoración de los hechos históricos, especialmente los de la historia más reciente, no desde el vacío, sino con una serie de conocimientos adquiridos con anterioridad, una serie de explicaciones o valoraciones sobre acontecimientos, personajes, hechos, formados muchas veces de

manera acrítica a partir de lecturas, películas o series de televisión.

Por todo esto, es importante **insistir en la distinción entre hechos y opiniones y en la necesidad de que las opiniones en la interpretación histórica no son equiparables a intuiciones, prejuicios o sentimientos**, sino enunciados que deben fundamentarse en argumentos bien contruidos a partir del estudio riguroso de las fuentes.

Nuestro objetivo, por tanto, debe ser contrastar las ideas previas de los alumnos con los **conocimientos derivados del análisis racional y científico de los hechos históricos**, para ir construyendo a partir de aquí los nuevos aprendizajes y conocimientos.

Hay que evitar, tanto como sea posible, el abuso de las clases expositivas y, de manera especial, la transmisión cerrada de las interpretaciones de los hechos y procesos históricos.

Debemos fomentar que los alumnos construyan su proceso de aprendizaje a partir del análisis crítico de las fuentes, de síntesis, de exposiciones de lo aprendido.

Además, teniendo en cuenta que la historia es una ciencia en construcción, debemos procurar **que el alumno contraste opiniones, fuentes, interpretaciones historiográficas con el fin de que perciba la complejidad del estudio de la historia, la necesidad de un análisis racional y científico de las fuentes y desarrolle un espíritu crítico y antidogmático.**

En este sentido, sería interesante presentar a los alumnos algún debate historiográfico, pero siempre teniendo en cuenta que su edad, madurez y conocimientos les permitan entender las diferentes posturas.

Para el desarrollo de la capacidad para el aprendizaje autónomo de los alumnos, es necesario dotarlos de una serie de herramientas y destrezas que les permitan, acceder a todo tipo de fuentes, desde libros de texto, bibliotecas o hemerotecas hasta aquellas a las que se accede mediante las tecnologías de la información, como internet o enciclopedias multimedia, para después poder leerlas y comentarlas.

Debemos **comentar fuentes de diverso formato, mapas, gráficos, estadísticas, textos, aportando a los alumnos las técnicas necesarias para ello. Especial importancia tiene el comentario de textos, en los que es conveniente utilizar preferentemente fuentes primarias, para que los alumnos tengan un contacto más directo con el pasado.**

Además, a partir de técnicas elementales de comentario de textos, en las que se planteen preguntas tales como ¿quién lo escribió?, ¿para qué lo escribió?, ¿cuándo y dónde se escribió?, ¿qué ideología trasmite el texto?, podemos desarrollar el espíritu crítico de los alumnos, esencial en el método histórico y en la sociedad de la información en la que vivimos.

Resulta interesante plantear a los alumnos **pequeños trabajos de investigación, individualmente o en grupo, en los que deban consultar diversas fuentes, plantear hipótesis y llegar a conclusiones.** Los trabajos pueden ser interdisciplinarios, de manera que impliquen a varias materias e incluso varios departamentos didácticos. Si además en su

realización y presentación se utilizan aplicaciones informáticas, estamos favoreciendo la integración de las tecnologías de la información en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la consecución de la competencia digital.

Ya hemos señalado la estrecha relación de nuestra materia con la competencia lingüística.

Debemos desarrollar esta competencia en el alumnado mediante la realización de actividades en las que sea necesario **comprender y expresar ideas, conceptos y opiniones, citando de manera adecuada las fuentes y empleando el vocabulario específico de la materia con rigor.**

La realización de resúmenes escritos, de ejercicios de síntesis, de esquemas, cuadros sinópticos o mapas conceptuales contribuye al desarrollo de esta competencia.

Del mismo modo se contribuye también **con las exposiciones orales o debates en los que se razonen ideas y argumentos, se distingan hechos y opiniones, se contrasten ideas y se respeten las normas de intervención y los argumentos de los demás.**

Por último, insistir en la importancia **de utilizar con precisión conceptos y vocabulario, lo que supone que los alumnos deben comprender lo trabajado en la materia y expresarlo adecuadamente.**

La dimensión temporal, el tiempo, la cronología, es uno de los fundamentos de la historia. Nos interesa que el alumno conozca las convenciones cronológicas habituales, las características del tiempo histórico (coyuntura, evolución, sucesión...) y que además sepa representar la sucesión de los hechos y acontecimientos históricos.

La elaboración de ejes cronológicos debe convertirse en una tarea significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Permiten que los alumnos analicen el devenir histórico de manera sincrónica e identifiquen la interdependencia de diversos factores históricos (políticos, económicos, sociales y culturales) en una época y en un proceso histórico concreto. Además nos permite combatir una tendencia muy extendida en la actualidad que es el simplismo en los análisis.

Desde el estudio de la historia debemos hacer ver a nuestros **alumnos la complejidad y multicausalidad que explican cualquier proceso histórico, pasado o presente.** Entender la realidad de cualquier momento histórico, es complicado. Nos permiten también valorar la importancia de determinadas fechas. No podemos pasar de una materia de historia concebida como un listado de fechas a prescindir de ellas. Hay que insistir en que las fechas delimitan los diversos periodos históricos e incidir en algunas fechas destacadas dentro de cada uno de ellos.

El espacio es la otra coordenada en que se desarrolla la Historia. Toda sociedad ocupa un espacio determinado en un momento determinado.

Hoy en día resulta inconcebible el estudio de la historia sin la utilización de los mapas. **El mapa, como documento histórico permite acercarse a la realidad histórica y visualizar el espacio en el que se desarrollan los acontecimientos o su evolución en el tiempo.**

El historiador usa las **fuentes cartográficas como un recurso para la descripción y la distribución espacial de diferentes fenómenos políticos, sociales, económicos, etc.** Desde un punto de vista educativo, por tanto, se puede entender un mapa histórico como la expresión espacial de un proceso o acontecimiento histórico determinado. Su utilización permite a los alumnos localizar y situar los hechos del pasado en el espacio físico dónde ocurrieron, y establecer relaciones espaciales y temporales entre ellos.

Su comentario les exige **además el esfuerzo de describir la información que aparece en el mismo, situarlo en su ámbito geográfico y cronológico, explicar el contexto histórico en que se producen los hechos, datos o circunstancias que se recogen en el mapa** y desarrollar la información aportada por el mismo, explicando sus causas y consecuencias.

Los diferentes escenarios posibles que plantea la actual pandemia son:

Metodología según el escenario 1 (Presencial completa)

En este escenario todos los alumnos acuden al centro, al igual que el profesor. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se incentivará el uso de la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Metodología según el escenario 2 (Semipresencial)

En este escenario hay alumnos que acuden al centro y otros que están en sus casas debido a un proceso de cuarentena. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se usará la cámara que debe estar instalada dentro del aula. Dicha cámara dispone también de micrófono por lo que los alumnos en cuarentena en sus casas podrán seguir las clases. Además, se tendrá activa la plataforma digital que permite la interacción entre los alumnos y el profesor.

La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Las pruebas escritas que se realicen en clase serán pospuestas para los alumnos que estén en casa, si bien deberán hacerlas nada más reintegrarse a la vida escolar ordinaria, en fecha establecida con antelación suficiente.

Metodología según el escenario 3 (No presencial)

En este escenario ni alumnos ni profesor acuden al centro. Seguiremos utilizando la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se mantendrá el mismo horario que el del Instituto. El profesor dedicará, al menos, la mitad del horario lectivo a impartir clases online con los alumnos, empleando la herramienta de videoconferencia que incluye dicha plataforma. Dichas clases serán de asistencia obligatoria para los alumnos, por lo que forman parte de la calificación de la materia. En el horario lectivo en que no haya clases online se garantizará que los alumnos disponen de materiales de trabajo para continuar avanzando con la materia.

En la calificación por evaluaciones y final se tendrá en consideración tanto los resultados de las observaciones y pruebas de clase en periodo presencial como durante el periodo no presencial.

Recursos didácticos

- Apuntes de historia de España, explicados a través de Powwer Point, que serán colgados en la Aulas Virtuales.
- Contenidos web
- Textos, mapas, gráficas
- Libro: GARCÍA GÓMEZ, M.C. y ORDAZ ROMAY, J., *Materiales para la Historia de España*, Madrid, Akal, 2005.

Secuenciación y temporalización de contenidos

- 1º Trimestre: Bloques 1-5. El bloque 1 se desarrolla a lo largo de todos los demás.
- 2º trimestre: Bloques 6-8
- 3º trimestre: Bloques 9-12

Se intentará continuar con esta secuenciación en cualquiera de los escenarios en que nos encontremos.

Bloque 1. Cómo se escribe la Historia: criterios comunes

x El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas. x El trabajo del historiador: tipos de fuentes y su utilización de forma crítica. x Los procedimientos en la Historia: - Definición de términos históricos. - Comentario de textos, mapas, gráficos, imágenes; - Los ejes cronológicos; -Elaboración y presentación de trabajos; - Las exposiciones orales.

Bloque 2. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)

x La prehistoria: - El proceso de hominización en la península Ibérica - La evolución del Paleolítico al Neolítico; - La pintura cantábrica y la levantina. – La importancia de la metalurgia. - El megalitismo x La configuración de las áreas celta e ibérica: - Tartesos, - Indoeuropeos y colonizadores orientales. x Hispania romana: - Conquista y romanización de la península; - El legado cultural romano. x La monarquía visigoda: - Ruralización de la economía; - El poder de la Iglesia y la nobleza.

Bloque 3. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)

x Al Ándalus: - La conquista musulmana de la península; - Evolución política de Al Ándalus; - Revitalización económica y urbana; - Estructura social; - Religión, cultura y arte x Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: - Evolución política; - El proceso de reconquista y repoblación; - Del estancamiento a la expansión económica; - El régimen señorial y la sociedad estamental; - El nacimiento de las Cortes; - Las manifestaciones artísticas; - El Camino de Santiago; x Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): - Crisis agraria y demográfica; - Las tensiones sociales; - La diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra. x Una cultura plural: cristianos, musulmanes y judíos.

Bloque 4. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)

x Los Reyes Católicos: - La unión dinástica de Castilla y Aragón; - La reorganización incorporación de Navarra; - Las relaciones con Portugal. x El auge del Imperio en el siglo XVI: - Los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; - Los conflictos internos; - Los conflictos religiosos en el seno del Imperio; - Los conflictos exteriores; - La exploración y colonización de América y el Pacífico; - La política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio. x Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: - Los validos; - La expulsión de los moriscos; - Los proyectos de reforma de Olivares; - La guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa

Bloque 5. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)

x Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: - Una contienda civil y europea; - La Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; - Los Pactos de Familia con Francia. x Las reformas institucionales: - El nuevo modelo de Estado; - La administración en América; - La Hacienda Real; - Las relaciones Iglesia-Estado.

Bloque 6. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo

x El impacto de la Revolución Francesa: - Las relaciones entre España y Francia; - La Guerra de la Independencia; - El primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. x El reinado de Fernando VII: - La restauración del absolutismo; - El Trienio liberal; - La reacción absolutista. x La emancipación de la América española: - El protagonismo criollo; - Las fases del proceso; - Las repercusiones para España. x La obra de Goya como testimonio de la época.

Bloque 7. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)

x El carlismo como último bastión absolutista: - Ideario y apoyos sociales; - Las dos primeras guerras carlistas. X El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: - Los primeros partidos políticos; - El protagonismo político de los militares; - El proceso constitucional; - La legislación económica de signo liberal; - La nueva sociedad de clases. x El Sexenio Democrático: - La revolución de 1868 y la caída de la monarquía.

Bloque 8. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema

Político (1874-1902)

x Teoría y realidad del sistema canovista: - La inspiración en el modelo inglés, - La Constitución de 1876 y el bipartidismo; - El turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. x La oposición al sistema: - El movimiento republicano - Catalanismo, nacionalismo vasco y regionalismo gallego - El movimiento obrero. x Los éxitos políticos: - Estabilidad y consolidación del poder civil; - La liquidación del problema carlista; - La solución temporal del problema de Cuba. x La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: - La guerra de Cuba y con Estados Unidos; - El Tratado de París; - El regeneracionismo.

Bloque 9. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo

insuficiente

x Un lento crecimiento de la población: - Alta mortalidad; - Pervivencia de un régimen demográfico antiguo; - La excepción de Cataluña. x Una agricultura protegida y estancada: - Los efectos de las desamortizaciones; - Los bajos rendimientos. x Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. x Las dificultades de los transportes: - Los condicionamientos geográficos; - La red de ferrocarriles. x El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. x Las finanzas: - La peseta como unidad monetaria; - El desarrollo de la banca moderna;

Bloque 10a. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)

x Los intentos de modernización del sistema: - El revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; - La intervención en Marruecos; - La Semana Trágica de Barcelona; - La oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. x El impacto de los acontecimientos exteriores: la Primera Guerra Mundial; - Los efectos de la española x La creciente agitación social: - La crisis general de 1917; - La Revolución Rusa el "trienio bolchevique" en Andalucía.

Bloque 10b: La Dictadura de Primo de Rivera:

- Directorio militar y Directorio civil; - El intervencionismo estatal de la Dictadura; - El final

de la guerra de Marruecos; - La caída de la Dictadura; - El hundimiento de la Monarquía. x Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: - La economía española en el primer tercio del siglo XX - La transición al régimen demográfico moderno; - Los movimientos migratorios; - El trasvase de población de la agricultura a la industria. Consecuencias sociales.

Bloque 11. La Segunda República.

La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939) x La proclamación de la República: - La crisis de los años 30; - Las fuerzas políticas: apoyos y oposición; - Los primeros conflictos. x El bienio reformista: - La Constitución de 1931; - La política de reformas; - El Estatuto de Cataluña; - Las fuerzas de oposición a la República. x El bienio radical-cedista: - La política restauradora y la radicalización popular; - La revolución de Asturias. x El Frente Popular: - Las primeras actuaciones del gobierno; - La preparación del golpe militar. x La Guerra Civil: - La sublevación y el desarrollo de la guerra; - La dimensión internacional del conflicto; - La evolución de las dos zonas; - Las consecuencias de la guerra. x La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

Bloque 12. La Dictadura Franquista (1939-1975)

x Origen y naturaleza del franquismo: - Grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; - La configuración política del nuevo Estado. x La postguerra: - Las oscilantes relaciones con el exterior; - La represión política; - La autarquía económica. x Los años del "desarrollismo": - Los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; - Las transformaciones sociales; - La reafirmación política del régimen; - La política exterior;

Bloque 13. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)

x La transición a la democracia: - La crisis económica mundial; - Las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; - El papel del rey; - La Ley para la Reforma Política; - Las primeras elecciones democráticas. x El periodo constituyente: - Los Pactos de la Moncloa; - Las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; - La Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. x Los gobiernos constitucionales: - El problema del terrorismo; - El fallido golpe de Estado de 1981; - El ingreso en la OTAN; - La plena integración en Europa. x El papel de España en el mundo actual.

[Estrategias e instrumentos de evaluación](#)

[Criterios de evaluación Estándares de aprendizaje evaluables](#)

Bloque 1. Cómo se escribe la Historia: criterios comunes

1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.
2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.
 - 2.1 Presenta clara y ordenadamente las conclusiones finales utilizando el vocabulario específico del área y recursos como mapas, gráficos o imágenes, tanto de forma escrita, oral o utilizando medios digitales.
3. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.
 - 1.2. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.
3. Emplear con precisión la terminología y el vocabulario propios de la materia.
 - 3.1. Define los términos y conceptos básicos de la materia con rigor, situándolos en el espacio y en el tiempo y los relaciona con la época en que se inscriben
4. Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.
 - 4.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas.
 - 4.2. Emplea las técnicas históricas adecuadas para el análisis, comentario e interpretación de diversas fuentes y material historiográfico como, por ejemplo, textos, gráficas, mapas, fotografías o tablas de datos.
5. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.
 - 5.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.

Bloque 2. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)

1. Describir las diferentes etapas de la Prehistoria y sus características.
 - 1.1. Define el término hominización y conoce las diversas especies y yacimientos de la Península Ibérica.
 - 1.2. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico y las causas del cambio.
 - 1.3. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.
 - 1.4. Relaciona la cultura del Bronce manchego con el resto de culturas peninsulares de la edad de los metales.
2. Analizar el arte prehistórico y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.
 - 2.1. Describe las características de la pintura rupestre cantábrica y levantina e identifica sus diferencias.
 - 2.2. Identifica las manifestaciones de la pintura rupestre en el territorio de Castilla-La Mancha (pintura levantina en Albacete, Fuencaliente).

- 2.3. Conoce las principales manifestaciones del megalitismo en la Península Ibérica.
3. Explicar la influencia de los pueblos indoeuropeos y mediterráneos en los pueblos prerromanos.
- 3.1. Resume las características principales de la cultura de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.
- 3.2 Describe la penetración de los pueblos indoeuropeos en la península así como las colonizaciones de fenicios y griegos y sus consecuencias.
- 3.3 Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.
- 3.4 Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, la cultura de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.
- 3.5 Conoce las principales manifestaciones del arte ibérico, en especial las relacionadas con el territorio de Castilla-La Mancha (Cerro de los Santos, Balazote).
- 4 Describir las características de la Hispania romana.
- 4.1. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 4.2. Sintetiza las etapas de la conquista de la Península por Roma.
- 4.3. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.
- 4.4. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.
- 5 Valorar el legado cultural de la civilización romana.
- 5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.
- 5.2 Reconoce los restos arqueológicos romanos en el territorio de Castilla-La Mancha (Segóbriga y Carranque).
- 6 Describir las características de la Hispania visigoda.
- 6.1. Describe el establecimiento de los visigodos en Hispania relacionándolo con la crisis del Imperio romano.
- 6.2. Analiza las características económicas y sociales de la Hispania visigoda.
- 6.3. Resume las características de las instituciones políticas y las relaciona con el poder de la nobleza y la influencia de la Iglesia.
- 6.4. Reconoce las manifestaciones arqueológicas visigodas en el territorio de Castilla-La Mancha (Recópolis).

Bloque 3. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)

1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.
- 1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península.
- 1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al-Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.
- 1.3. Describe la evolución política de Al-Ándalus.
- 1.4. Comenta un mapa con la evolución territorial de Al-Ándalus y de los reinos cristianos.
- 1.5. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en

Al Ándalus.

2. Analizar el arte musulmán y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.
 - 2.1. Reconoce las manifestaciones más significativas del arte musulmán.
 - 2.2. Valora el legado cultural y artístico de la civilización musulmana.
3. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.
 - 3.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la Península Ibérica al final de la Edad Media.
 - 3.2. Define el concepto de reconquista y sintetiza sus etapas.
 - 3.3. Define el concepto de repoblación y comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.
 - 3.4. Sintetiza el origen, organización y características de las Órdenes Militares que repoblaron el territorio de Castilla-La Mancha.
4. Describir el modelo político de los reinos cristianos.
 - 4.1. Define y explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.
4 de Navarra al final de la Edad Media.
5. Conocer las principales manifestaciones artísticas de la España cristiana.
 - 5.1. Reconoce las principales manifestaciones artísticas en la España cristiana.
 - 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.
6. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.
 - 6.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.
7. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.
 - 7.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.
 - 7.2. Resume los conflictos sociales y los relaciona con la crisis de la Baja Edad Media.
8. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.
 - 8.1. Valora la convivencia entre cristianos, musulmanes y judíos en la España medieval. 8 traductores de Toledo.

Bloque 4. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)

1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.
 - 1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.
 - 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.
 - 1.3. Analiza la política exterior de los RRCC, explicando sus motivaciones y consecuencias.
 - 1.4. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que

perseguían.

2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.

2.1. Comenta mapas sobre los imperios territoriales de Carlos I y de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.

2.2. Describe el modelo político de los Austrias.

2.3. Analiza los problemas internos durante los reinados de Carlos I y Felipe II.

2.4. Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

3. Analizar la exploración y colonización de América y sus consecuencias para España y Europa.

3.1. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.

3.2. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.

4. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.

4.1. Resume las características de los reinados de los Austrias menores.

4.2 Define el término valido y describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía en favor de Francia; - Las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; - La crisis demográfica y económica. x El Siglo de Oro español: - Del

Humanismo a la Contrarreforma; - Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

4.3. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.

4.4. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.

4.5. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.

4.6. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.

4.7. Explica el problema sucesorio creado con la muerte de Carlos II y sus consecuencias

5. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).

5.1. Confecciona un esquema con las manifestaciones culturales y artísticas y sus principales representantes del Siglo de Oro español.

5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.

Bloque 5. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)

1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.

1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.

1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los

principales acontecimientos históricos.

1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.

1.4. Analiza las consecuencias que los pactos de familia tienen para la política exterior x La economía y la política económica: - La recuperación demográfica; - Los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; - La liberalización del comercio con América; - El despegue económico de Cataluña. x La Ilustración en España: - Proyectistas, novadores e ilustrados; - El despotismo ilustrado; - El nuevo concepto de educación; - Las Sociedades Económicas de Amigos del País; - La prensa periódica española.

2. Describir las características del nuevo modelo de Estado implantado por los Borbones.

2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.

2.2. Resume las reformas políticas y administrativas introducidas por los borbones.

2.3. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.

3. Describir el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.

3.1. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.

3.2. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.

3.3. Resume las reformas administrativas introducidas en América y sus consecuencias.

4. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.

4.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.

4.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos

III en este sector.

4.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.

5. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.

5.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.

6. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.

6.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado

6.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.

Bloque 6. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo

1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.

1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.

1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en

conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.

2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz.

2.1. Resume el proceso seguido desde la aparición de las Juntas hasta la reunión de las Cortes en Cádiz.

2.2. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.

2.3. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.

3. Relacionar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz con el ideario del liberalismo

3.1. Valora la labor legislativa de las Cortes de Cádiz y su importancia en relación al final del Antiguo Régimen y la implantación del liberalismo en España.

3.2. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.

4. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.

4.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando

VII.

4.2. Define el término carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.

4.3. Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

5. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.

5.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.

5.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.

6. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.

6.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.

Bloque 7. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)

1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.

1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.

1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.

1.3. Valora el carlismo como movimiento de oposición a las reformas propuestas por el liberalismo.

1.4. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.

2.1. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.

2.2. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II la monarquía isabelina; - La búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; - La guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal. x Los inicios del movimiento obrero español: - Las condiciones de vida de obreros y campesinos; - La Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

2.3. Define con precisión el término desamortización y compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, especificando los objetivos de una y otra.

2.4. Define el término sociedad de clases, especifica sus características y la compara con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.

3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.

3.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II y diferencia moderados de progresistas.

3.2. Comenta las características esenciales de las constituciones de 1837 y 1845 y las compara con el Estatuto Real de 1834.

4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país

4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.

4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.

4.3. Valora los intentos de democratizar el sistema político español durante la época del sexenio.

4.4. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas

5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.

5.1. Analiza las primeras manifestaciones del movimiento obrero en España.

5.2. Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.

5.3. Define anarquismo y socialismo, diferenciando sus propuestas y formas de organización.

Bloque 8. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)

1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.

1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.

1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876 y su relación con los fundamentos del sistema político de la Restauración.

1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.

1.4. Compara el funcionamiento del sistema de la Restauración con el sistema democrático en la España actual y extrae conclusiones.

1.5. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su

evolución durante el periodo estudiado.

2.1. Resume las características y evolución del movimiento republicano en el último tercio del siglo XIX.

2.2. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.

2.3. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.

3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.

3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.

3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.

3.3. Sintetiza las principales reformas introducidas por los gobiernos del turno (Cánovas y Sagasta).

4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.

4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba.

4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.

4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.

Bloque 9. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente

1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.

1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.

1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.

2. Analizar las consecuencias económicas y sociales de las reformas liberales en la agricultura española.

2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.

2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.

3. Analizar las características de la industrialización en España y sus diferencias respecto a Europa.

3.1. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.

3.2. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.

4. Explicar las características de la red de transportes española y su relación con el desarrollo económico.

4.1. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.

4.2. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.

4.3. Comenta un mapa con la red ferroviaria española en torno al año 1865. - Los

problemas de la Hacienda; - Las inversiones extranjeras.

5. Diferenciar las políticas librecambistas del proteccionismo y analizar sus consecuencias.

5.1. Define los términos proteccionismo y librecambismo.

5.2. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.

6. Resumir las reformas liberales respecto a Hacienda y al sector financiero.

6.1. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.

6.2. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.

6.3. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.

Bloque 10. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)

1. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos

1.1. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.

2. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.

2.1. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas: los gobiernos de Maura y Canalejas.

2.2. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.

2.3. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

2.4. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.

3. Analizar los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española y sus

3.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.

Bloque10: La Dictadura de Primo de Rivera:

3.2. Explica las repercusiones sociales de la Primera Guerra Mundial.

3.3. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias

4. Explicar los principales conflictos sociales y sus consecuencias.

4.1. Explica las repercusiones de la Revolución Rusa en España: el “trienio bolchevique” en Andalucía y el “pistolerismo” en Cataluña.

5. Explicar la Dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.

5.1. Especifica los orígenes del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.

5.2. Describe la evolución de la Dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.

5.3. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.

5.4. Explica las causas de la caída de la Monarquía.

6. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.

- 6.1. Resume el panorama general de la economía española en el primer tercio del siglo XX.
- 6.2. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.

Bloque 11. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)

1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.
 - 1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.
 - 1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.
- 1.3. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
2. Describir las reformas impulsadas durante el primer bienio republicano y sus consecuencias.
 - 2.1. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931
 - 2.2. Valora la aprobación del sufragio femenino como un paso esencial en el camino de la igualdad de derechos entre hombre y mujer.
 - 2.3. Indica la composición del gobierno de Azaña durante el primer bienio republicano y explica su programa de gobierno.
 - 2.4. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.
 - 2.5. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.
 - 2.6. Analiza la política autonómica y el estatuto de Cataluña
 - 2.7. Resume las fuerzas políticas y sociales de la oposición y sus actuaciones
3. Comparar la política del bienio radical con la de la etapa anterior y explicar sus consecuencias.
 - 3.1. Compara las actuaciones del bienio radicalcedista con las del bienio anterior.
 - 3.2. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.
4. Analizar las elecciones del Frente Popular, sus primeras actuaciones y la evolución del país hasta el comienzo de la guerra.
 - 4.1. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.
 - 4.2. Analiza la preparación del golpe militar y especifica sus apoyos políticos y sociales.
5. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.
 - 5.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.
 - 5.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional
 - 5.3. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.
 - 5.4. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.
 - 5.5. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.
6. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.

6.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.

Bloque 12. La Dictadura Franquista (1939-1975)

1. Describir las características generales del franquismo y la configuración política del nuevo estado.

1.1. Resume las características generales del régimen franquista.

1.2. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.

1.3. Explica la organización política del Estado franquista.

1.4. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.

2. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.

2.1. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.

2.2. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. - La creciente oposición al franquismo. x El final del franquismo: - La inestabilidad política; - Las dificultades exteriores; - Los efectos de la crisis económica internacional de 1973. x La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

2.3. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen el contexto internacional.

2.4. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.

2.5. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.

2.6. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

3. Caracterizar la represión franquista en sus diferentes ámbitos (político, cultural, educativo...) y describir los primeros movimientos de oposición al régimen.

3.1. Describe la represión de la postguerra.

3.2. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.

4. Analizar la crisis final del franquismo relacionándola con la situación internacional y con la creciente oposición interna.

4.1. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.

4.2. Valora el papel jugado por la oposición democrática al régimen franquista en el restablecimiento de la democracia.

5. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.

5.1. Describe el panorama cultural del franquismo y diferencia la cultura oficial de la cultura que se desarrolla al margen del sistema.

5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.

Bloque 13. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)

1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica.
 - 1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.
 - 1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.
2. Explicar las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.
 - 2.1. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.
 - 2.2. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.
 - 2.3. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.
3. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.
 - 3.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.
 - 3.2. Valora la importancia de la Constitución de 1978 en el proceso de recuperación de la convivencia democrática en España.
 - 3.3. Describe las características del estatuto de autonomía de Castilla-La Mancha y lo inscribe en el estado de las autonomías establecido por la constitución.
4. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando los efectos de la plena integración en Europa.
 - 4.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.
 - 4.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.
 - 4.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.
 - 4.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.
 - 4.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
5. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.
 - 5.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo

Estrategias e instrumentos de evaluación

La evaluación comprende el análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos, el análisis del proceso de enseñanza y de la práctica docente. La primera es la que se detalla a continuación, las otras dos se llevan a cabo en las reuniones de Departamento y equipos docentes (análisis de resultados, etc.).

La evaluación será individualizada y globalizadora, constituyendo básicamente un proceso de evaluación continua, con una evaluación inicial, otra del proceso y una evaluación final (ordinaria y extraordinaria). Se observará el trabajo del alumno y se realizarán determinadas pruebas, de tal forma que se pueda valorar el logro de los objetivos y la adquisición de competencias por parte de los alumnos, y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumno requiere de su asistencia regular a las clases y la realización de todas las actividades y los trabajos propuestos.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se hará con los siguientes instrumentos:

- OBSERVACIÓN DE LA ACTITUD Y TRABAJO DIARIO DE LOS ALUMNOS.
- CORRECCIÓN EN EL AULA DE LOS DISTINTOS EJERCICIOS: ANÁLISIS DE GRÁFICAS, TEXTOS, ELABORACIÓN Y ANÁLISIS DE MAPAS, ESQUEMAS, ETC.
- CORRECCIÓN PERSONALIZADA DE DETERMINADOS TRABAJOS, INDIVIDUALES O REALIZADOS EN PEQUEÑO GRUPO, QUE CONSISTIRÁN EN LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN DE DISTINTAS FUENTES Y NATURALEZA, PROCESÁNDOLA Y ESTABLECIENDO CONCLUSIONES; EN LA LECTURA Y RESEÑA DE ALGÚN LIBRO (ENSAYO HISTÓRICO, BIOGRAFÍA, LIBRO DE MEMORIAS O NOVELA HISTÓRICA); O EN EL ANÁLISIS DE UN DOCUMENTAL O UNA PELÍCULA DE FICCIÓN CON BASE HISTÓRICA.

Se valorará la entrega de los trabajos en la fecha acordada, la correcta presentación, la relación con lo que se demandaba y el manejo de diferentes fuentes de información.

Se realizarán pruebas escritas individuales, en las que el alumno deberá demostrar el grado de asimilación de los contenidos conceptuales y su capacidad para interrelacionar los mismos, así como el manejo de los procedimientos. Se hará, al menos, una prueba por evaluación (habitualmente dos). Estos ejercicios escritos seguirán el modelo de las pruebas de EVAU para la Universidad de Alcalá de Henares y constituirán la referencia fundamental en la evaluación del alumno y constarán de definiciones de vocabulario específico de la materia, desarrollo de temas, preguntas para relacionar distintas épocas o partes de la materia, realización de esquemas, análisis y comentarios guiados de gráficas, series estadísticas, mapas, textos, imágenes. La elección de unos u otros elementos dependerá de su adecuación a los contenidos objeto de examen.

El primer examen de cada evaluación es igual para todos los alumnos. En el segundo, los que suspendieron el primero hacen un examen de toda la evaluación, que de resultar aprobado elimina la nota suspensa anterior. Quienes aprobaron, sólo de la materia nueva,

haciendo media con el examen anterior, salvo que voluntariamente decidan elegir hacer el otro examen, en cuyo caso, la calificación de los exámenes será la de ese examen que realizan.

Para aprobar una evaluación es necesario aprobar el examen donde se contiene toda la materia de la evaluación o bien a probar los dos con los que se va a hacer la media.

Criterios de calificación

La calificación final se hará integrando todos los datos obtenidos con los instrumentos mencionados anteriormente. Para que un alumno apruebe la materia tendrá que haber desarrollado los estándares básicos expuestos más arriba.

En las pruebas escritas se descontará un punto por cada cuatro faltas de ortografía, a partir del tercer error, hasta un máximo de 2 puntos.

Habrà una prueba de recuperación para los alumnos que no superen la evaluación, con estándares básicos de todo el trimestre para poder obtener una calificación de aprobado.

Los alumnos que no hayan aprobado por evaluaciones deberán presentarse a la evaluación extraordinaria.

En cada evaluación los alumnos tendrán que superar los estándares de la materia a través del trabajo diario de clase, cuaderno del alumno, entregas, exposiciones orales y exámenes escritos. Los estándares estarán repartidos en los dichos instrumentos de evaluación de forma adecuada.

El examen de la convocatoria extraordinaria constará de toda la materia del curso y tendrá la estructura reseñada anteriormente.

Atención a la diversidad

Los alumnos que cursan el Bachillerato presentan, teóricamente, una cierta homogeneidad, puesto que todos ellos poseen el título de graduado en ESO, han optado por un nivel de enseñanza no obligatoria, y han escogido libremente cursar la etapa.

Pero también es cierto que en el Bachillerato los alumnos presentan diferentes niveles de aprendizaje en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Si se detectara diversidad, por sobredotación o por dificultades, se plantearían las actividades de refuerzo a través de un Plan de Trabajo para conseguir desarrollar las capacidades de todos los alumnos. Así se aportarán materiales accesorios y explicaciones a los alumnos que lo requieran, por partir de un nivel más bajo, y materiales de ampliación a aquellos alumnos que presenten unas capacidades más desarrolladas.

En el caso de que algún alumno requiera una adaptación curricular, el profesor la elaborará junto con el departamento de orientación.

Para superar las evaluaciones no superadas el profesor elaborará materiales para la recuperación, además de las pruebas escritas que procedan.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

Introducción

La Geografía tiene como finalidad el estudio de la organización del espacio terrestre, entendido éste como el conjunto de relaciones entre el territorio y la sociedad que actúa en él. Por ello, la Geografía del bachillerato abarca un vasto y relevante campo de conocimientos y transmitirá las capacidades y procedimientos que permitan, de forma detenida y pormenorizada, el estudio de esta realidad espacial, cada vez más compleja, heterogénea y móvil, en el marco de un mundo globalizado y cada vez más unitario en su percepción, pero, también, muy fragmentado y diverso.

España y su espacio geográfico es su marco de referencia y su objeto de estudio. Se define, por consiguiente, una geografía de España, de su unidad y diversidad, de sus dinámicas ecogeográficas, y de la utilización de sus recursos humanos y económicos. Dentro de ese estudio tiene un papel relevante el conocimiento del espacio de Castilla-La Mancha. Pero en el mundo de hoy ningún espacio puede ser explicado atendiendo únicamente a su propia realidad, pues existen relaciones con otros espacios y países dentro de un marco general cada vez más globalizado.

Desde su finalidad, esta materia contribuye a desarrollar las capacidades recogidas en distintos objetivos: a) construir y ejercer la ciudadanía democrática de forma responsable; h) conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, y ñ) conocer el espacio geográfico de Castilla-La Mancha. Asimismo contribuye, como el resto de materias, al desarrollo de otras capacidades recogidas los objetivos b), c), d), e), f), i) y k) y l).

Desarrolla, por tanto, conocimientos que forman parte de la competencia social y científica pues contribuye a comprender el espacio desde la multicausalidad existente, valorando la acción humana en la construcción del territorio y sus consecuencias medioambientales. Desde esta intervención humana contribuye a desarrollar las habilidades que forman parte de la competencia social y ciudadana y que contribuyen a establecer un compromiso ético con la construcción del territorio. Asimismo como el resto de materias utiliza y, paralelamente, contribuye al desarrollo de la comunicación lingüística y el tratamiento de la información y competencia digital, la autonomía y espíritu emprendedor y la competencia emocional.

Los contenidos se organizan en cinco bloques, el primero tiene carácter general pues introduce la metodología de trabajo de las ciencias sociales en general y en particular del análisis geográfico; el segundo bloque describe el territorio español en su diversidad y en relación con el resto de espacios; el tercero, presenta el espacio físico en su interacción con el hombre; el cuarto, las actividades económicas; y el quinto, la población y su organización territorial.

OBJETIVOS

1. Comprender y explicar el espacio geográfico español como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la complejidad territorial, resultado de la interacción de procesos sociales, económicos, tecnológicos y culturales, que han actuado en un marco

natural e histórico.

2. Identificar y comprender los elementos básicos de la organización del territorio, utilizando conceptos y destrezas específicamente geográficas, para analizar e interpretar un determinado fenómeno o situación territorial, valorando los múltiples factores que intervienen, utilizando en su descripción y explicación la terminología adecuada.
3. Conocer las características de los diferentes medios naturales existentes en España, identificando los rasgos geográficos que definen el territorio español poniéndolos en relación con los grandes medios naturales europeos.
4. Comprender la población como un recurso esencial, cuya distribución, dinámica y estructura interviene de forma relevante en la configuración de los procesos que definen el espacio.
5. Analizar los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales y medioambientales, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos y percibiendo la condición de éstos como agentes de actuación primordial en la configuración de espacios geográficos diferenciados.
6. Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de políticas de ordenación territorial y de actuar pensando en las generaciones presentes y futuras, siendo capaz de valorar decisiones que afecten a la gestión de los recursos y a la ordenación del territorio.
7. Comprender las relaciones de integración que existen entre los territorios que integran España y la Unión Europea desarrollando actitudes de conocimiento, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos al propio hábitat superando los estereotipos y prejuicios.
8. Explicar la posición de España en un mundo interrelacionado, en el que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdad socioeconómica.

Análisis de estado de los aprendizajes

Hay que tener en cuenta que, al tratarse de una materia optativa, los alumnos la han elegido voluntariamente, por lo que se les supone una motivación ya dada. Sin embargo, es cierto que la Geografía es una materia que no han visto desde 3º de la ESO, por lo que habrá que hacer mucho trabajo de recuerdo y de movilización de ideas previas, para poder anclar en ellas los nuevos conocimientos.

Metodología específica y organización

En la metodología de esta materia prima la exposición de los contenidos con imágenes de paisajes, tablas, gráficos y otros elementos visuales, tanto por parte del profesor como en exposiciones individuales realizadas por los alumnos.

Los diferentes escenarios posibles que plantea la actual pandemia son:

Metodología según el escenario 1 (Presencial completa)

En este escenario todos los alumnos acuden al centro, al igual que el profesor. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se incentivará el uso de

la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Metodología según el escenario 2 (Semipresencial)

En este escenario hay alumnos que acuden al centro y otros que están en sus casas debido a un proceso de cuarentena. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se usará la cámara que debe estar instalada dentro del aula. Dicha cámara dispone también de micrófono por lo que los alumnos en cuarentena en sus casas podrán seguir las clases. Además, se tendrá activa la plataforma digital que permite la interacción entre los alumnos y el profesor.

La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Las pruebas escritas que se realicen en clase serán pospuestas para los alumnos que estén en casa, si bien deberán hacerlas nada más reintegrarse a la vida escolar ordinaria, en fecha establecida con antelación suficiente.

Metodología según el escenario 3 (No presencial)

En este escenario ni alumnos ni profesor acuden al centro. Seguiremos utilizando la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se mantendrá el mismo horario que el del Instituto. El profesor dedicará, al menos, la mitad del horario lectivo a impartir clases online con los alumnos, empleando la herramienta de videoconferencia que incluye dicha plataforma. Dichas clases serán de asistencia obligatoria para los alumnos, por lo que forman parte de la calificación de la materia. En el horario lectivo en que no haya clases online se garantizará que los alumnos disponen de materiales de trabajo para continuar avanzando con la materia.

En la calificación por evaluaciones y final se tendrá en consideración tanto los resultados de las observaciones y pruebas de clase en periodo presencial como durante el periodo no presencial.

Recursos didácticos

Se utilizarán los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Material elaborado por el propio profesor a disposición de los alumnos mediante el Aula Virtual.
- Libros de consulta y lecturas complementarias disponibles en el Departamento.
- Mapa físico y político de España y Europa.
- Documentos escritos, en especial resúmenes, esquemas..., y otros que el profesor considere oportuno como mapas, tablas, gráficas, etcétera.

- Listados de términos geográficos correspondientes.
- Modelos de pruebas de Acceso a la Universidad.
- Nuevas tecnologías: presentaciones Power Point y recreaciones en Flash.

Secuenciación y temporalización de los contenidos (U. Didácticas)

DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES

Unidad 1: Introducción al conocimiento geográfico: técnicas, escuelas, cartografía.

Unidad 2: El relieve peninsular e insular. El suelo.

Unidad 3: Climas y vegetación. El agua

Unidad 4: El medio ambiente en España.

Unidad 5: Sector primario

Unidad 6: Sector secundario

Unidad 7: Sector terciario

Unidad 8: La Unión Europea

Unidad 9: La población

Unidad 10: La ciudad

Unidad 11: Organización territorial

Unidad 12: Posición de España respecto al resto del mundo

TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos de las doce unidades que componen esta programación se distribuyen a lo largo de tres evaluaciones de duración irregular. La primera de ellas es la más larga, con cerca de cincuenta días de clases (a la materia de Geografía de 2º de bachillerato le corresponden cuatro horas cada semana). La segunda tiene algo más de cuarenta, mientras que la tercera poco más de veinte. Unido a que las distintas unidades tampoco tienen unos contenidos equivalentes en cuanto a las necesidades temporales, resulta el siguiente cuadro:

Evaluación	Unidades	Nº de unidades
Primera	1,2,3 y 4	4
Segunda	5,6,7 y 8	4
Tercera	9,10,11 y 12	4

Hay que tener en cuenta que una vez entregadas las notas finales, algunos alumnos continúan acudiendo a clase para preparar la Prueba de Acceso a la Universidad (P.A.U.), vulgarmente conocida como Selectividad. En estas aproximadamente dos semanas no se incorporan nuevos contenidos, que han quedado ya dados a lo largo de las tres evaluaciones, sino que se repasan contenidos ya explicados, se profundiza en otros que necesiten de un especial refuerzo y, muy especialmente, se atienden las dudas de los alumnos.

Estrategias e instrumentos de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS
Bloque 1. Contenido común: La Geografía y el estudio del espacio geográfico		
1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.	1.1. Describe el objeto de estudio de la Geografía como ciencia de síntesis.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, CEC
	1.2. Conoce y utiliza las principales herramientas de análisis de la Geografía y sus procedimientos.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, CEC
2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.	2.1. Identifica en una imagen los distintos paisajes geográficos, diferenciando entre paisaje natural y paisaje humanizado.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, CEC
3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.	3.1. Compara mapas de distinto tipo y de distintas escalas.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, CEC
4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000 y o E : 1/25.000	4.1. Extrae y comenta información del Mapa Topográfico E: 1/ 50.000 y/o E: 1/25.000 mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, CEC
	4.2. Extrae la información sobre mapas y planos de diferentes escalas.	CL, CMCT, CD, AA, CSC.
5. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.	5.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico a partir de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico.0000	CL, CMCT, CD, AA, CSC.
	5.2. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico comentando las características del espacio geográfico.	CL, CMCT, CD, AA, CSC.
6. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la materia.	6.1. Utiliza con precisión los términos propios de la materia.	CL, CMCT, CD, AA, CSC.

7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio geográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	7.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo al espacio geográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	CL, CMCT, CD, AA, CSC.
Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica		
1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.	1.1. Describe las características del espacio geográfico español.	CL, AA, CSC.
	1.2. Dibuja y localiza sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.	CL, AA, CSC.
2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.	2.1. Identifica las etapas geológicas y enumera y describe los principales rasgos del relieve peninsular e insular.	CL, AA, CSC.
	2.2. Describe y analiza cada una de las unidades de relieve.	CL, AA, CSC.
3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales.	3.1. Identifica y describe las diferentes unidades morfoestructurales del relieve español.	CL, AA, CSC.
4. Conocer la litología de España diferenciando sus características y modelado.	4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.	CL, AA, CSC.
5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.	5.1. Define la terminología específica del relieve español, con ejemplos de España y/o Castilla-La Mancha.	CL, AA, CSC.
6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	6.1. Busca y selecciona información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo.	CL, AA, CSC, CD.
	6.2. Presenta dicha información de forma adecuada señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	CL, AA, CSC.
	6.3. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.	CL, AA, CSC.
Bloque 3. La diversidad climática, vegetación y suelos		
1. Comprender los factores y elementos condicionantes del clima español.	1.1. Define y clasifica los factores y elementos condicionantes del clima español.	CL, AA, CSC.

2. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	2.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.	CL, AA, CSC.
3. Distinguir los climas en España y comentar sus características, señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos.	3.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.	CL, AA, CSC.
4. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	4.1. Elabora y comenta climogramas específicos de cada región.	CL, AA, CSC.
5. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.	5.1. Comenta y analiza mapas de temperaturas y de precipitaciones.	CL, AA, CSC.
6. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.	6.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.	CL, AA, CSC.
7. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.	7.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.	CL, AA, CSC.
8. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.	8.1. Busca y selecciona tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía información sobre cómo afecta a España el cambio climático.	CL, AA, CSC, CD.
	8.2. Utiliza gráficos y estadísticas que reflejen las lluvias torrenciales y sus consecuencias medioambientales.	CL, AA, CSC.
9. Identificar las características edáficas de los suelos.	9.1. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.	CL, AA, CSC.
	9.2. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.	CL, AA, CSC.
10. Identificar las diferentes regiones vegetales.	10.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y describe y comenta sus características	CL, AA, CSC.
11. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	11.1. Analiza razonadamente una cliserie que resulta significativa.	CL, AA, CSC.
	11.2. Identifica en un paisaje natural las formaciones vegetales que aparezcan.	CL, AA, CSC.
Bloque 4. La hidrografía		
1. Comprender los elementos y factores condicionantes de las aguas continentales españolas.	1.1. Clasifica y define los factores y elementos hidrográficos.	CL, AA, CSC.

2. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.	2.1. Explica la diversidad hídrica en España: aguas superficiales y acuíferos e identifica los diferentes elementos hídricos que se pueden percibir en un paisaje.	CL, AA, CSC.
3. Describir las vertientes hidrográficas y cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.	3.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales enmarcadas en sus vertientes hidrográficas.	CL, AA, CSC.
4. Identificar los regímenes fluviales más característicos	4.1. Identifica los regímenes fluviales más característicos.	CL, AA, CSC.
5. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa y comentar sus características	5.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas.	CL, AA, CSC.
	5.2. Describe las características de las zonas húmedas de España.	CL, AA, CSC.
	5.3. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema con especial mención a los humedales propios de Castilla-La Mancha.	CL, AA, CSC.
6. Analizar y valorar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.	6.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses.	CL, AA, CSC.
	6.2. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.	CL, AA, CSC.
	6.3. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península.	CL, AA, CSC.
7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.	7.1. Busca y selecciona en Internet imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en España y en Castilla-La Mancha y su interacción con las actividades humanas.	CL, AA, CSC.
Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad		
1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	1.1. Describe los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	CL, AA, CSC.
2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.	2.1. Localiza en el mapa de España los paisajes naturales españoles.	CL, AA, CSC.
3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.	3.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.	CL, AA, CSC.

4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre	4.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción del hombre naturaleza sobre los paisajes.	CL, AA, CSC.
	4.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.	CL, AA, CSC.
5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	CL, AA, CSC.
6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.	6.1. Compara los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes	CL, AA, CSC.
Bloque 6. La población española		
1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.	1.1. Describe y utiliza las herramientas de estudio de la población (fuentes demográficas) para obtener información.	CL, AA, CSC, CD.
2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.	2.1. Describe y comenta gráficos y tablas estadísticas que aporten información demográfica.	CL, AA, CSC.
	3.1. Comenta la pirámide actual de población española.	CL, AA, CSC.
	3.2. Compara y contrasta pirámides de un periodo anterior o de previsiones futuras tanto de España como de las Comunidades Autónomas y en especial la de Castilla-La Mancha.	CL, AA, CSC.
4. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.	3.3. Clasifica y distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.	CL, AA, CSC.
	4.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.	CL, AA, CSC.

	4.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio	CL, AA, CSC.
	4.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.	CL, AA, CSC.
5. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.	5.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.	CL, AA, CSC.
	5.2. Identifica y analiza las migraciones recientes, tanto interiores como exteriores.	CL, AA, CSC.
	5.3. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas desde el punto de vista de las migraciones interiores.	CL, AA, CSC.
	5.4. Interpreta un mapa de flujos migratorios interiores y exteriores.	CL, AA, CSC.
6. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población	6.1. Interpreta y analiza el mapa de la densidad de población actual en España.	CL, AA, CSC.
7. Analizar la estructura de población española.	7.1. Analiza un gráfico o una tabla estadística de la estructura de la población española.	CL, AA, CSC, CMCT
8. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.	8.1 Compara y comenta la población de las Comunidades Autónomas, analizando su problemática.	CL, AA, CSC.
9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.	9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española y sus consecuencias en la Ordenación del Territorio.	CL, AA, CSC.
10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet como en otras fuentes de información.	10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.	CL, AA, CSC, CD.
Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario		
1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.	1.1. Identifica y define las actividades agropecuarias y forestales propias de España.	CL, AA, CSC.
2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.	2.1. Sitúa en uno o varios mapas la distribución de los principales	CL, AA, CSC.

	aprovechamientos agrarios: ganaderos, agrícolas y forestales.	
	2.2. Aporta y explica los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.	CL, AA, CSC.
3. Relacionar la actividad agraria con la actividad agroindustrial.	3.1. Compara y contrasta los tipos de agricultura y ganadería atendiendo a su grado de desarrollo tecnológico.	CL, AA, CSC.
	3.2. Relaciona la actividad agraria con la actividad agroindustrial.	CL, AA, CSC.
4. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat así como otros elementos tanto físicos como humanizados.	4.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes rurales españoles.	CL, AA, CSC.
	4.2. Identifica en una imagen o cartografía los usos del suelo rural, tanto agrarios como de otro tipo.	CL, AA, CSC.
5. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.	5.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.	CL, AA, CSC.
	5.2. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.	CL, AA, CSC.
	5.3. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.	CL, AA, CSC.
6. Identificar formas de tenencia de la tierra.	6.1. Define y comenta la importancia actual de cada tipo de régimen de tenencia utilizando todo tipo de fuentes.	CL, AA, CSC.
7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea como la Política Agraria Común (PAC).	7.1. Indica los aspectos más relevantes que la aplicación de la antigua y nueva PAC han tenido en el campo español y en Castilla-La Mancha, matizando las ventajas e inconvenientes en función del producto agrario.	CL, AA, CSC.
8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas así como su relación con la Unión Europea y en concreto con la Política Pesquera Común (PPC).	8.1. Localiza y describe los principales caladeros propios y ajenos.	CL, AA, CSC.
	8.2. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen, tanto en relación con la Política Pesquera Común (PPC) como de tipo medioambiental	CL, AA, CSC, CD.

9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo utilizando fuentes disponibles tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	9.1. Obtiene y selecciona información utilizando fuentes disponibles en Internet, medios de comunicación social o bibliografía especializada, sobre contenidos relativos al espacio rural, tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo.	CL, AA, CSC, CD.
	9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.	CL, AA, CSC, CMCT.
10. Valorar la incidencia de la entrada en la Unión Europea (UE) para el sector primario español y de Castilla-La Mancha.	10.1. Debate sobre la incidencia de la UE en el sector primario español y Castilla-La Mancha.	CL, AA, CSC, CEC.
Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial		
1. Describir las características de las distintas etapas del proceso de industrialización español.	1.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.	CL, AA, CSC.
2. Enumerar y describir los factores de localización industrial tanto históricos como actuales.	2.1. Enumera y describe los factores clásicos de localización.	CL, AA, CSC.
	2.2. Describe los factores de localización industrial que continúan y los de nueva incorporación.	CL, AA, CSC.
	2.3. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.	CL, AA, CSC.
3. Relacionar las fuentes de energía, materias primas y la industrialización, describiendo sus consecuencias en España.	3.1. Relaciona las fuentes de energía, materias primas y la industrialización, describiendo sus consecuencias.	CL, AA, CSC.
	3.2. Compara y contrasta la producción y el consumo de energía en España y las consecuencias que esto conlleva.	CL, AA, CSC.
4. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.	4.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas con la configuración de la industria española actual.	CL, AA, CSC.
	4.2. Define el concepto de reconversión industrial y explica por qué, cuándo, dónde y cómo se produjeron las sucesivas reconversiones industriales.	CL, AA, CSC.
5. Constatar las consecuencias del proceso de globalización en la evolución industrial española.	5.1. Define el proceso de deslocalización industrial en un mundo globalizado y las consecuencias que esto ha tenido en	CL, AA, CSC.

	nuestra industria.	
6. Enumerar y analizar las características de la industria española y sus diferencias regionales.	6.1. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.	CL, AA, CSC.
	6.2. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales por regiones o Comunidades Autónomas.	CL, AA, CSC, CMCT.
7. Valorar la evolución de la técnica al servicio de la industria así como el patrimonio de arqueología industrial.	7.1. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto, atendiendo a su relevancia nacional, autonómica o local.	CL, AA, CSC.
	7.2. Aprecia mediante el análisis de imágenes la evolución de la técnica al servicio de la industria así como el patrimonio de arqueología industrial.	CL, AA, CSC.
8. Describir y valorar las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	8.1. Describe y valora las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	CL, AA, CSC.
9. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.	9.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales, tanto de España como de	CL, AA, CSC.
10. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.	10.1. Localiza en un mapa y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial actual.	CL, AA, CSC.
	10.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial con proyección al futuro.	CL, AA, CSC.
11. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía, o medios de comunicación.	11.1. Busca y selecciona información relativa al espacio industrial así como a su problemática actual, utilizando todo tipo de fuentes tanto de internet como de medios de comunicación social o bibliografía especializada.	CL, AA, CSC, CD.
Bloque 9. El sector servicios		
1. Analizar el proceso de terciarización de la economía española, estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.	1.1. Identifica las posibles clasificaciones así como las características propias del sector terciario.	CL, AA, CSC.
	1.2. Define proceso de terciarización.	CL, AA, CSC.

2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.	2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios, constatando la desigualdad territorial en España.	CL, AA, CSC.
3. Describir el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.	3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España.	CL, AA, CSC.
	3.2. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.	CL, AA, CSC.
	3.3. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país o en Castilla-La Mancha.	CL, AA, CSC, CMCT.
4. Describir y explicar los factores que explican la vertebración del territorio español en la red de transporte.	4.1. Describe y comenta mapas que reflejen un sistema de transporte determinado	CL, AA, CSC.
5. Describir el desarrollo del comercio interior estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone, así como los cambios que se han producido.	5.1. Describe las características del comercio interior, así como los factores de localización.	CL, AA, CSC.
	5.2. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial y valora su importancia.	CL, AA, CSC, CMCT.
6. Describir el desarrollo del comercio exterior estableciendo sus características actuales en el marco de la Unión Europea y en un mundo globalizado.	6.1. Analiza la situación de nuestra Balanza Comercial.	CL, AA, CSC.
	6.2. Relaciona los datos de comercio exterior con el proceso de globalización, estudiando nuestra posición como país miembro de la Unión Europea.	CL, AA, CSC.
7. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando y explicando sus características y desigualdades regionales.	7.1. Localiza en un mapa las áreas turísticas de España.	CL, AA, CSC.
	7.2. Indica los diferentes tipos de turismo que se oferta en nuestro país y en concreto en Castilla-La Mancha.	CL, AA, CSC.
	7.3. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.	CL, AA, CSC.
8. Comentar la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones.	8.1. Comenta a través de gráficas y estadísticas la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones	CL, AA, CSC, CMCT.
9. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.	9.1. Identifica y comenta una imagen turística en la que se vea reflejado el impacto del turismo sobre el medio.	CL, AA, CSC.

	9.2. Analiza la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes.	CL, AA, CSC.
10. Conocer y valorar otras actividades terciarias: sanidad, educación y finanzas, diferenciando entre servicios públicos y servicios privados.	10.1. Describe otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas.	CL, AA, CSC.
	10.2. Constata la importancia de los servicios públicos y valora su existencia y su utilidad.	CL, AA, CSC.
11. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.	11.1. Utiliza y define con precisión la terminología propia del sector servicios.	CL, AA, CSC.
12. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	12.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	CL, AA, CSC.
Bloque 10. El espacio urbano		
1. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo su morfología.	1.1. Analiza y comenta el plano de una ciudad como modelo a estudiar distinguiendo su morfología.	CL, AA, CSC.
2. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.	2.1. Analiza y comenta el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.	CL, AA, CSC.
	2.2. Identifica el proceso de urbanización enumerando sus características.	CL, AA, CSC.
	2.3. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana a lo largo de la historia.	CL, AA, CSC.
3. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad.	3.1. Describe los rasgos principales de las ciudades reflejo de la historia.	CL, AA, CSC.
4. Analizar y comentar un paisaje urbano.	4.1. Señala la influencia histórica en el paisaje de las ciudades españolas.	CL, AA, CSC.
	4.2. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.	CL, AA, CSC.
5. Identificar y describir el papel de las ciudades en la Ordenación del Territorio.	5.1. Describe las características y los condicionantes de la distribución urbana en	CL, AA, CSC.

6. Identificar las principales funciones urbanas y explicar su localización en la ciudad.	6.1. Explica las características de la red urbana española.	CL, AA, CSC.
	6.2. Comenta en un mapa la jerarquía urbana española.	CL, AA, CSC.
	6.3. Clasifica las distintas zonas de la ciudad en función de los usos del suelo urbano.	CL, AA, CSC.
7. Conocer los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de una ciudad así como la legislación correspondiente.	7.1. Indica los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de la ciudad, tanto públicos como privados.	CL, AA, CSC.
	7.2. Define Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) y Plan de Ordenación Municipal (POM) e indica las diferentes formas de calificación del suelo urbano.	CL, AA, CSC.
8. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas relativas al espacio urbano que muestren la problemática social y medioambiental en nuestras ciudades utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	CL, AA, CSC, CD.
9. Definir el concepto de ciudad y constatar la complejidad de su definición.	9.1. Define ciudad y contrasta los términos urbano y rural, aportando ejemplos que se identifiquen con ambos conceptos.	CL, AA, CSC.
Bloque 11. Formas de organización territorial		
1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional	1.1. Elabora un esquema con la actual organización territorial de España.	CL, AA, CSC.
	1.2. Enumera y localiza las Comunidades Autónomas.	CL, AA, CSC.
	1.3. Localiza las principales ciudades en cada una de las Comunidades Autónomas así como los países fronterizos de España.	CL, AA, CSC.
2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	2.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.	CL, AA, CSC.
	2.2. Compara a partir de mapas la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.	CL, AA, CSC.
3. Analizar la organización territorial española describiendo los	3.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.	CL, AA, CSC.

desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.	3.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.	CL, AA, CSC.
	3.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.	CL, AA, CSC.
4. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.	4.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.	CL, AA, CSC.
	4.2. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.	CL, AA, CSC.
5. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	5.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial de España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	CL, AA, CSC, CD.
Bloque 12. España en Europa y en el mundo		
1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.	1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.	CL, AA, CSC.
	1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.	CL, AA, CSC.
	1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.	CL, AA, CSC.
2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial y los contrastes físicos y socioeconómicos	2.1. Localiza los países de la Unión Europea.	CL, AA, CSC.
	2.2. Describe las características del medio físico europeo.	CL, AA, CSC.
	2.3. Describe los contrastes socioeconómicos existentes entre los países miembros con especial incidencia en la posición de España.	CL, AA, CSC, CEC.
3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.	3.1. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.	CL, AA, CSC.
	3.2. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.	CL, AA, CSC.

4. Definir la globalización explicando sus rasgos.	4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.	CL, AA, CSC, CEC.
5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.	5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.	CL, AA, CSC, CD.
6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación.	6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.	CL, AA, CSC, CD, CEC.

Estrategias e instrumentos de evaluación

La evaluación comprende el análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos, el análisis del proceso de enseñanza y de la práctica docente. La primera es la que se detalla a continuación, las otras dos se llevan a cabo en las reuniones de Departamento y equipos docentes (análisis de resultados, etc.).

La evaluación será individualizada y globalizadora, constituyendo básicamente un proceso de evaluación continua, con una evaluación inicial, otra del proceso y una evaluación final (ordinaria y extraordinaria). Se observará el trabajo del alumno y se realizarán determinadas pruebas, de tal forma que se pueda valorar el logro de los objetivos y la adquisición de competencias por parte de los alumnos, y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumno requiere de su asistencia regular a las clases y la realización de todas las actividades y los trabajos propuestos.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se hará con los siguientes instrumentos:

- OBSERVACIÓN DE LA ACTITUD Y TRABAJO DIARIO DE LOS ALUMNOS.
- CORRECCIÓN EN EL AULA DE LOS DISTINTOS EJERCICIOS: ANÁLISIS DE GRÁFICAS, TEXTOS, ELABORACIÓN Y ANÁLISIS DE MAPAS, ESQUEMAS, ETC.
- CORRECCIÓN PERSONALIZADA DE DETERMINADOS TRABAJOS, INDIVIDUALES O REALIZADOS EN PEQUEÑO GRUPO, QUE CONSISTIRÁN EN LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN DE DISTINTAS FUENTES Y NATURALEZA, PROCESÁNDOLA Y ESTABLECIENDO CONCLUSIONES; EN LA LECTURA Y RESEÑA DE ALGÚN LIBRO (ENSAYO HISTÓRICO, BIOGRAFÍA, LIBRO DE MEMORIAS O NOVELA HISTÓRICA); O EN EL ANÁLISIS DE UN DOCUMENTAL O UNA PELÍCULA DE FICCIÓN CON BASE HISTÓRICA.

Se valorará la entrega de los trabajos en la fecha acordada, la correcta presentación, la relación con lo que se demandaba y el manejo de diferentes fuentes de información.

Se realizarán pruebas escritas individuales, en las que el alumno deberá demostrar el grado de asimilación de los contenidos conceptuales y su capacidad para interrelacionar los mismos, así como el manejo de los procedimientos. Se hará, al menos, una prueba por evaluación (habitualmente dos). Estos ejercicios escritos seguirán el modelo de las pruebas de EVAU para la Universidad de Alcalá de Henares y constituirán la referencia fundamental en la evaluación del alumno y constarán de definiciones de vocabulario específico de la materia, desarrollo de temas, preguntas para relacionar distintas épocas o partes de la materia, realización de esquemas, análisis y comentarios guiados de gráficas, series estadísticas, mapas, textos, imágenes. La elección de unos u otros elementos dependerá de su adecuación a los contenidos objeto de examen.

El primer examen de cada evaluación es igual para todos los alumnos. En el segundo, los

que suspendieron el primero hacen un examen de toda la evaluación, que de resultar aprobado elimina la nota suspensa anterior. Quienes aprobaron, sólo de la materia nueva, haciendo media con el examen anterior, salvo que voluntariamente decidan elegir hacer el otro examen, en cuyo caso, la calificación de los exámenes será la de ese examen que realizan.

Para aprobar una evaluación es necesario aprobar el examen donde se contiene toda la materia de la evaluación o bien a probar los dos con los que se va a hacer la media.

Criterios de calificación

La calificación final se hará integrando todos los datos obtenidos con los instrumentos mencionados anteriormente. Para que un alumno apruebe la materia tendrá que haber desarrollado los estándares básicos expuestos más arriba.

En las pruebas escritas se descontará un punto por cada cuatro faltas de ortografía, a partir del tercer error, hasta un máximo de 2 puntos.

Habrà una prueba de recuperación para los alumnos que no superen la evaluación, con estándares básicos de todo el trimestre para poder obtener una calificación de aprobado.

Los alumnos que no hayan aprobado por evaluaciones deberán presentarse a la evaluación extraordinaria.

En cada evaluación los alumnos tendrán que superar los estándares de la materia a través del trabajo diario de clase, cuaderno del alumno, entregas, exposiciones orales y exámenes escritos. Los estándares estarán repartidos en los dichos instrumentos de evaluación de forma adecuada.

El examen de la convocatoria extraordinaria constará de toda la materia del curso y tendrá la estructura reseñada anteriormente.

Atención a la diversidad

Los alumnos que cursan el Bachillerato presentan, teóricamente, una cierta homogeneidad, puesto que todos ellos poseen el título de graduado en ESO, han optado por un nivel de enseñanza no obligatoria, y han escogido libremente cursar la etapa.

Pero también es cierto que en el Bachillerato los alumnos presentan diferentes niveles de aprendizaje en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Si se detectara diversidad, por sobredotación o por dificultades, se plantearían las actividades de refuerzo a través de un Plan de Trabajo para conseguir desarrollar las capacidades de todos los alumnos. Así se aportarán materiales accesorios y explicaciones a los alumnos que lo

requieran, por partir de un nivel más bajo, y materiales de ampliación a aquellos alumnos que presenten unas capacidades más desarrolladas.

En el caso de que algún alumno requiera una adaptación curricular, el profesor la elaborará junto con el departamento de orientación.

Para superar las evaluaciones no superadas el profesor elaborará materiales para la recuperación, además de las pruebas escritas que procedan.

HISTORIA DEL ARTE

(2º Bachillerato)

Introducción

El objeto de estudio de la Historia del arte es la obra de arte, como producto resultante de la creatividad y actuación humana, que se expresa con sus propios códigos y enriquece la visión global de la realidad y sus múltiples formas de hacerse manifiesta.

La finalidad principal de esta materia consiste en observar, analizar, interpretar, sistematizar y valorar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. A través de ella se aprende a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permiten comunicar ideas y compartir sensaciones, así como a ampliar la capacidad de “ver” y a desarrollar la sensibilidad estética. Desde este planteamiento esta materia contribuye a desarrollar las capacidades recogidas en los objetivos h) conocer y valorar críticamente la realidad del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución y l) desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural. Asimismo contribuye, como el resto de materias, al desarrollo de otras capacidades recogidas los objetivos a), b), c), e), f), i) y j).

A través de esta materia el alumnado desarrolla las competencias cultural y artística y social y ciudadana. Además hay una mejora en el tratamiento de la información y la competencia digital, en el nivel de autonomía y espíritu emprendedor, y en la competencia en comunicación lingüística y en la competencia emocional.

Esta materia contribuye a desarrollar comportamientos favorables a la relación, cooperación, solidaridad, no discriminación, participación y ayuda. Así mismo promueve prácticas eficaces de planificación, de trabajo en equipo, de pensamiento creativo, y de esfuerzo y rigor en el trabajo. Finalmente fomenta la estima y respeto por las producciones artísticas de las diferentes culturas.

La programación didáctica se organiza en torno a siete bloques temáticos. El bloque inicial, “Aproximación al arte” tiene un carácter transversal pues hace referencia a los aspectos de contextualización de las obras de arte, así como a los relativos al lenguaje plástico y visual y a la aplicación de un método de análisis en la comprensión de las obras de arte.

Los seis restantes describen lo más significativo del mundo artístico respetando la secuencia lineal de los periodos históricos, sin que esto limite la autonomía de los Departamentos de coordinación didáctica a la hora de buscar alternativas desde criterios diferentes de ordenación (temática, de técnicas y estilos...)

OBJETIVOS

La enseñanza de la Historia del arte tendrá como objetivo desarrollar las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.

Análisis de estado de los aprendizajes

Hay que tener en cuenta que, al tratarse de una materia optativa, los alumnos la han elegido voluntariamente, por lo que se les supone una motivación ya dada.

Metodología específica y organización

Se seguirán los principios metodológicos aplicables para 2º de Bachillerato (enunciados más arriba), si bien hay que destacar que para la materia de Historia del Arte cobrará especial relevancia el visionado y comentario de imágenes, que será el eje en torno al que se organice la exposición de contenidos.

Los diferentes escenarios posibles que plantea la actual pandemia son:

Metodología según el escenario 1 (Presencial completa)

En este escenario todos los alumnos acuden al centro, al igual que el profesor. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se incentivará el uso de

la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Metodología según el escenario 2 (Semipresencial)

En este escenario hay alumnos que acuden al centro y otros que están en sus casas debido a un proceso de cuarentena. Las clases se impartirán dentro del horario establecido por el centro y se usará la cámara que debe estar instalada dentro del aula. Dicha cámara dispone también de micrófono por lo que los alumnos en cuarentena en sus casas podrán seguir las clases. Además, se tendrá activa la plataforma digital que permite la interacción entre los alumnos y el profesor.

La comunicación con las familias se realizará a través de la plataforma digital.

Las pruebas escritas que se realicen en clase serán pospuestas para los alumnos que estén en casa, si bien deberán hacerlas nada más reintegrarse a la vida escolar ordinaria, en fecha establecida con antelación suficiente.

Metodología según el escenario 3 (No presencial)

En este escenario ni alumnos ni profesor acuden al centro. Seguiremos utilizando la plataforma digital facilitada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Se mantendrá el mismo horario que el del Instituto. El profesor dedicará, al menos, la mitad del horario lectivo a impartir clases online con los alumnos, empleando la herramienta de videoconferencia que incluye dicha plataforma. Dichas clases serán de asistencia obligatoria para los alumnos, por lo que forman parte de la calificación de la materia. En el horario lectivo en que no haya clases online se garantizará que los alumnos disponen de materiales de trabajo para continuar avanzando con la materia.

En la calificación por evaluaciones y final se tendrá en consideración tanto los resultados de las observaciones y pruebas de clase en periodo presencial como durante el periodo no presencial.

Recursos didácticos

Se utilizarán los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Material elaborado por el propio profesor a disposición de los alumnos mediante la aplicación el Aula Virtual.
- Libros de consulta y lecturas complementarias disponibles en el Departamento.
- Documentos escritos, en especial resúmenes, esquemas..., y visuales (láminas).
- Listados de términos geográficos correspondientes.
- Modelos de pruebas de Acceso a la Universidad.

- Nuevas tecnologías: presentaciones Power Point y recreaciones en Flash.

Secuenciación y temporalización de los contenidos. Los contenidos han sido ordenados en función de las unidades didácticas y son todos concordantes con los que figuran en el Decreto de currículo de Castilla-La Mancha, incluyendo otros próximos al entorno como adaptación de la programación al alumnado. Los contenidos de las catorce unidades que componen esta programación se distribuyen a lo largo de tres evaluaciones de duración irregular. La primera de ellas es la más larga, con cerca de cincuenta días de clases (a la materia de Historia del Arte de 2º de bachillerato le corresponden cuatro horas cada semana). La segunda tiene algo más de cuarenta, mientras que la tercera poco más de veinte. Unido a que las distintas unidades tampoco tienen unos contenidos equivalentes en cuanto a las necesidades temporales, resulta el siguiente cuadro:

Evaluación	Unidades	Número total de unidades
Primera	1,2,3,4,5,6	6
Segunda	7,8,9,10,11	5
Tercera	12,13,14	3

Hay que tener en cuenta que una vez entregadas las notas finales, algunos alumnos continúan acudiendo a clase para preparar la Prueba de Acceso a la Universidad (P.A.U.), vulgarmente conocida como Selectividad. En estas aproximadamente dos semanas no se incorporan nuevos contenidos, que han quedado ya dados a lo largo de las tres evaluaciones, sino que se repasan contenidos ya explicados, se profundiza en otros que necesiten de un especial refuerzo y, muy especialmente, se atienden las dudas de los alumnos.

1. Aproximación a la Historia del Arte. Los inicios del arte.

- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: Arte e Historia del Arte. El lenguaje de las artes figurativas, la arquitectura y el urbanismo. Terminología.
- Análisis y comentario de la obra de arte.
- Conservación del patrimonio artístico y nociones básicas sobre criterios de restauración.
- Arte en la prehistoria: Arte mobiliario, rupestre, arquitectura megalítica.
- Arte en Egipto: arquitectura (templo y tumba), pintura y escultura.
- Arte en Mesopotamia. Características generales.
- Dossier con esquema, desarrollo, glosario y eje cronológico sobre un asunto general empleando las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
- Comentario de una imagen de una obra arquitectónica o escultórica, incidiendo especialmente en aspectos formales y técnicos.
- Respeto por el arte ajeno a nuestra tradición y cultura.
- Formación de un criterio propio sobre los distintos métodos de estudiar el arte.

2. El arte clásico: Grecia y Roma.

- Arte cretomicénico.
- Introducción a la iconografía clásica.
- Arquitectura griega: órdenes, templo, teatro y urbanismo. La Acrópolis de Atenas.
- La evolución de la escultura griega.
- Cerámica de figuras negras y de figuras rojas.
- Influencia greco-fenicia en la península Ibérica: la escultura ibérica.
- Arte etrusco.
- Arquitectura romana: evolución, características generales, el urbanismo y las tipologías constructivas.
- Escultura romana: retrato y relieve histórico. Sarcófagos.
- Artes decorativas en Roma.
- El arte en la Hispania romana.
- Desarrollo de un tema extenso que responda a un epígrafe general, partiendo de un esquema previo.
- Confección de un glosario de términos y artistas.
- Adquisición de un apostura crítica ante el concepto de belleza.
- Tolerancia frente a otras creencias.

3. Arte Paleocristiano y bizantino. Prerrománico.

- El primer arte cristiano: catacumbas, sarcófagos y basílica.
- Iconografía y simbología cristiana.
- Arte bizantino. Arquitectura y mosaico. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena.
- La proyección de la cultura bizantina en Occidente: Venecia.
- Arte de las invasiones germánicas.
- Arte prerrománico europeo: carolingio y otoniano.
- Arte prerrománico español: visigodo, asturiano y mozárabe.
- Realización de un esquema partiendo del desarrollo de una cuestión extensa.
- Extracción de las características principales y los monumentos más destacados de un estilo.
- Valoración de la paz para el desarrollo de las ideas estéticas.
- Validez de soluciones diversas para problemas concretos.

4. Arte Islámico.

- Fundamentos religiosos y características.
- Arquitectura: mezquita y palacio.
- Arte andalusí. Características y evolución.
- La mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada.
- Arte mudéjar.

- Artes decorativas islámicas y andaluses.
- Comentario de varias imágenes de distintas obras artísticas estableciendo similitudes y diferencias.
- Dossier con esquema, desarrollo, glosario y eje cronológico sobre un asunto general empleando las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
- Interés por conocer el arte de culturas ajenas a la propia.
- Aprecio por las artes decorativas.

5. Arte Románico.

- Arquitectura: sistema constructivo y nuevos modelos: monasterio y la iglesia de peregrinación. Escuelas regionales.
- El nuevo lenguaje iconográfico.
- Características formales de escultura y pintura.
- El Románico en los reinos hispánicos: del Camino de Santiago.
- Artes decorativas: esmaltes y orfebrería.
- Comentario de la planta de un edificio.
- Interpretación de programas iconográficos cristianos.
- Consideración de la importancia mayor de la conservación frente a la restauración.
- Respeto por los monumentos del entorno próximo.

6. Arte Gótico

- Arquitectura religiosa y civil. Elementos de sustentación.
- Escultura: portadas, sepulcros, retablos y figuras exentas.
- Pintura: gótico internacional, primitivos italianos (Giotto) y primitivos flamencos (Van Eyck y Van der Weyden).
- Arquitectura y escultura en los reinos de Castilla y Aragón.
- Pintura gótica catalana.
- Desarrollo de varias cuestiones previas partiendo de información diversa.
- Glosario de términos y de artistas.
- Valoración del hecho urbano y sus monumentos como logros del trabajo en conjunto de la sociedad.
- Reconocimiento de la conexión entre arte y técnica.

7. Arte del Renacimiento.

- Ambiente cultural italiano al final del medievo.
- El Quattrocento y sus grandes maestros: arquitectura (Brunelleschi y Alberti), escultura (Donatello) y pintura (Masaccio, Piero de la Francesca y Botticelli).
- El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.
- El Cinquecento, entre clasicismo y manierismo.
- Arquitectura italiana del siglo XVI: De Bramante a Palladio.

- Escultura italiana del siglo XVI: De Miguel Ángel a Juan de Bolonia.
- Pintura italiana del siglo XVI: Escuela romana y escuela veneciana. Tiziano, Tintoretto y Veronés.
- Artes Decorativas en la Italia renacentista.
- Descripción de técnicas artísticas usando como fuente de información una película comercial.
- Construcción de un cuadro sobre temas de iconografía clásica.
- Reconocimiento de la conexión entre arte y ciencia.
- Asunción de la utilidad de las reglas formales y la validez de sus excepciones.

8. Arte del Renacimiento en España.

- Arquitectura. El Escorial.
- Escultura. Retablos y encargos reales.
- Pintura. Escuela valenciana, escorialense y madrileña. EL retrato cortesano.
- El Greco.
- Cuadro sinóptico a partir de la lectura de un texto extenso.
- Glosario de artistas con breve descripción de sus características y de una de sus obras representativa.
- Consideración de la importancia del viaje de estudios para adquirir conocimientos más amplios.
- Afán por descubrir las raíces históricas de nuestra tradición artística más próxima.

9. Arte Barroco

- El arte barroco en su contexto histórico-cultural.
- La arquitectura y el urbanismo del barroco europeo. Bernini y Borromini. Versalles.
- Escultura barroca. Bernini.
- Pintura barroca europea. Caravaggio. Rubens y Rembrandt. Poussin y Lorena.
- La iconografía cristiana después de Trento: principales temas.
- La conservación del patrimonio histórico-artístico.
- Análisis de un texto de contenido artístico.
- Exposición oral de un trabajo realizado en pequeños grupos.
- Observación del mensaje explícito o no que puede transmitir una obra de arte.
- Crítica frente a la clasificación de los artistas dentro de un estilo.

10. Arte del Barroco en España.

- Urbanismo y arquitectura en España: de la Plaza Mayor al palacio borbónico.
- Escultura: escuela castellana (Gregorio Fernández), escuela andaluza (Martínez Montañés y Alonso Cano), escuela murciana (Salzillo).
- Pintura barroca española. Ribera, Zurbarán y Murillo.
- Velázquez.
- El Barroco en la Comunidad de Castilla-La Mancha y Guadalajara.

- Reconstrucción de la trayectoria vital y artística, dentro de su marco histórico, de un personaje relevante.
- Comentario de una imagen de una obra arquitectónica, escultórica o pictórica, incidiendo aspectos formales, técnicos, iconográficos e históricos.
- Apreciación de la igual capacidad creativa que pueden tener tanto hombres como mujeres.
- Respeto por las creencias religiosas, o la ausencia de ellas, de las personas de nuestro entorno.

11. El arte Rococó, Neoclásico y Romántico.

- Rococó: pintura (Watteau y Boucher) y artes decorativas.
- Urbanismo y arquitectura del siglo XVIII.
- Escultura. Canova y Thorvaldsen.
- Pintura. David.
- Goya.
- Los paisajistas románticos ingleses: Turner y Constable.
- La pintura romántica francesa: Gericault y Delacroix.
- Artes decorativas en España durante el siglo XVIII.
- Localización de obras de arte significativas de distintos autores y estilos, situándolos correctamente en el tiempo y en el espacio.
- Elaboración de resúmenes y esquemas.
- Desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético, dirigido tanto a la arquitectura, escultura y pintura como a las artes decorativas.
- Aceptación de las influencias artísticas procedentes de otros países o regiones del mundo.

12. Arquitectura del siglo XIX.

- Las grandes transformaciones urbanas. La reforma de París y el Ensanche de Barcelona.
- El historicismo y eclecticismo.
- La arquitectura de los nuevos materiales: la Escuela de Chicago .
- Los ingenieros-arquitectos.
- El Modernismo. Gaudí.
- Comentario de textos de contenido artístico.
- Dossier con esquema, desarrollo, glosario y eje cronológico sobre un asunto general empleando las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
- Aprecio por las grandes estructuras urbanas modernas como los rascacielos.
- Fomentar la capacidad de observación en el entorno urbano.

13. Artes figurativas del impresionismo a la abstracción.

- La pintura realista. Courbet y Millet.
- Manet.
- La pintura impresionista: Monet, Degas, Renoir.
- El neoimpresionismo (Seurat y Signac) y postimpresionistas (Toulouse-Lautrec, Cezanne, Gauguin y Van Gogh)
- La escultura. Rodin.
- Fauvismo y expresionismo.
- Cubismo y futurismo.
- Los inicios de la abstracción.
- Dadá y surrealismo. Miró y Dalí.
- Picasso.
- El protagonismo de la escultura española.
- Desarrollo de un tema extenso que responda a un epígrafe general, partiendo de un esquema previo.
- Extracción de las características principales y los monumentos más destacados de un estilo.
- Formación de un espíritu crítico que pueda disentir de las reglas que son consideradas válidas solo por el hecho de estar previamente establecidas y no por su funcionalidad o acierto.
- Interés por conocer el arte cuyos principios se separan de la representación académica de la figuración.

14. Arte del siglo XX.

- El movimiento moderno.
- El funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier.
- El organicismo. Wright.
- La arquitectura postmoderna, tecnología y deconstrucción.
- El expresionismo abstracto y el informalismo.
- De la abstracción postpictórica al “minimal art”.
- La nueva figuración. El “pop art”. El hiperrealismo.
- Arte y sociedad de consumo.
- La fotografía. El cine: Origen y evolución.
- El cartel y el diseño gráfico. El cómic.
- Las nuevas tecnologías.
- Comentario de una imagen de una obra arquitectónica, escultórica o pictórica, incidiendo sobre aspectos formales, técnicos, iconográficos e históricos.
- Desarrollo de varias cuestiones previas partiendo de información diversa.
- Apreciación de la igual capacidad creativa que pueden tener tanto hombres como mujeres.
- Consideración de arte a las obras realizadas con las nuevas tecnologías del siglo XX.

Estrategias e instrumentos de evaluación

Criterios de evaluación y estándares

Bloque 1. Contenido Común: Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte		
1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.	1.1. Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica.	CL, CEC, CSC.
	1.2. Deduce el significado de la obra de arte.	CL, CEC, CSC, AA.
2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.	2.1. Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia.	CL, CEC, CSC.
	2.2. Valora la importancia del lenguaje artístico como transmisor de emociones, valores y pensamientos a lo largo de la historia.	CL, CEC, CSC.
3. Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.	3.1. Conoce y diferencia los diferentes elementos que conforman la arquitectura, escultura y pintura.	CL, CEC, CSC.
4. Analizar y comentar obras de arte con un método que tenga en cuenta la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo...), análisis estilístico (materiales, técnicas, etc.), análisis estético (características histórico-artísticas, importancia y transcendencia de la obra) y conclusión.	4.1. Clasifica e indica la obra de arte a comentar: tipología, título de la obra, autor o quien la mandó realizar o en honor a quién se hizo (si se conoce), cronología y ubicación.	CL, CEC, CSC.
	4.2. Describe y comenta la obra (análisis estilístico): materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.	CL, CEC, CSC.
	4.3. Interpreta y explica la obra (análisis estético): estilo artístico y etapa a los que pertenece, su importancia y transcendencia, relación con el contexto histórico-cultural.	CL, CEC, CSC.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	5.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas de la historia del arte.	CL, CEC, CSC.

Bloque 2. Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones		
1. Reconocer y explicar la concepción estética del arte prehistórico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	1.1. Explica las características esenciales del arte prehistórico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
	1.2. Describe la técnica empleada en la elaboración de las pinturas rupestres.	CL, CEC, CSC.
	1.3. Identifica los rasgos principales de las Venus prehistóricas.	CL, CEC, CSC.
	1.4. Analiza los diferentes monumentos megalíticos: menhir, cromlech y dolmen.	CL, CEC, CSC.
2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte mesopotámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	2.1. Explica las características esenciales del arte mesopotámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
3. Describir los elementos de la arquitectura mesopotámica y las principales tipologías arquitectónicas	3.1. Señala las características principales de la arquitectura mesopotámica.	CL, CEC, CSC.
	3.2. Comenta las partes esenciales de los templos y palacios mesopotámicos.	CL, CEC, CSC.
4. Reconocer y explicar la concepción estética del arte egipcio, relacionada con su contexto histórico y cultural.	4.1. Explica las características esenciales del arte egipcio y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
5. Describir los elementos de la arquitectura egipcia y las principales tipologías arquitectónicas.	5.1. Señala las características principales de la arquitectura egipcia.	CL, CEC, CSC.
	5.2. Describe las principales partes de las tumbas egipcias y su evolución.	CL, CEC, CSC.
	5.3. Comenta las diferentes tipologías del templo y su estructura.	CL, CEC, CSC.

6. Conocer las características principales de la plástica egipcia.	6.1. Especifica las características de la escultura y pintura egipcias.	CL, CEC, CSC.
7. Utilizar la terminología específica del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte prehistórico, egipcio y mesopotámico.	CL, CEC, CSC.
Bloque 3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico		
1. Conocer los orígenes de la civilización helénica, así como los elementos formales que anticiparán el arte griego.	1.1. Conoce la importancia del precedente cretomicénico en la civilización helénica.	CL, CEC, CSC.
2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte griego, relacionada con su contexto histórico y cultural.	2.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
3. Describir los elementos de la arquitectura griega y las principales tipologías arquitectónicas.	1.1. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	CL, CEC, CSC.
	1.2. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.	CL, CEC, CSC.
	1.3. Explica las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	CL, CEC, CSC.
	1.4. Identifica los inicios del urbanismo griego.	CL, CEC, CSC.
4. Indicar las características principales de la escultura griega y explicar su evolución.	4.1. Identifica las características principales de la escultura griega (arcaica, clásica y helenística), y los principales escultores de cada periodo estilístico.	CL, CEC, CSC.
	4.2. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).	CL, CEC, CSC.

5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	5.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Partenón, Tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. sociológico e histórico).	CL, CEC, CSC.
	5.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Kouros de Anavysos, Dama de Auxerre, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), los relieves de las metopas de la Procesión de las Panateneas en el Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño y Afrodita de Cnido (Praxíteles), Ménade danzante (Scopas), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Laocoonte y sus hijos, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)	CL, CEC, CSC.
6. Conocer los orígenes del arte romano, destacando aquellos aspectos más relevantes.	6.1. Reconoce la importancia de la civilización etrusca como antecedente del arte romano.	CL, CEC, CSC.
7. Reconocer y explicar la concepción estética del arte romano, relacionada con su contexto histórico y cultural.	7.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
8. Describir las novedades de la arquitectura romana y las principales tipologías arquitectónicas.	8.1. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	CL, CEC, CSC.
	8.2. Describe las características y funciones de las principales tipologías arquitectónicas: edificios públicos y privados, conmemorativos y obras de ingeniería.	CL, CEC, CSC.
	8.3. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.	CL, CEC, CSC.
	8.4. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.

9. Indicar las características principales de la plástica romana y explicar su evolución.	9.1. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	CL, CEC, CSC.
	9.2. Explica las características y evolución del retrato y relieve romanos.	CL, CEC, CSC.
	9.3. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	CL, CEC, CSC.
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, planta de las Termas de Caracalla en Roma, el Circo Máximo en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	CL, CEC, CSC.
	10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, busto de Caracalla, relieve de la Procesión de la familia de Augusto en el Ara Pacis, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén) y el relieve de la columna de Trajano.	CL, CEC, CSC.
11. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	11.1. Determina quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	CL, CEC, CSC.
	11.2. Establece quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	CL, CEC, CSC.
12. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	12.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Fidias y el grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.	CL, CEC, CSC.
13. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana,	13.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del	CL, CEC,

valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	arte clásico que se conservan en Castilla- La Mancha: las huellas en Carranque y Segóbriga.	CSC.
14. Utilizar la terminología específica del arte clásico en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	14.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte griego y romano.	CL, CEC, CSC.
Bloque 4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval		
1. Reconocer y explicar la concepción del arte paleocristiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
	1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.	CL, CEC, CSC.
	1.3. Detalla las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.	CL, CEC, CSC.
	1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.	CL, CEC, CSC.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte paleocristiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Basílica de Santa Sabina y el mausoleo de Santa Constanza, en Roma.	CL, CEC, CSC.
3. Reconocer y explicar la concepción del arte bizantino y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	3.1. Describe las características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
	3.2. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.	CL, CEC, CSC.
	3.3. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.	CL, CEC, CSC.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte bizantino,	4.1. Reconoce, analiza y comenta el mosaico del Emperador Justiniano y el Cortejo de la	CL, CEC,

aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	emperatriz Teodora de San Vital de Rávena.	CSC.
5. Conocer el arte prerrománico en España e identificar y clasificar algunas de sus obras.	5.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España: visigodo, asturiano y mozárabe o de repoblación.	CL, CEC, CSC.
	5.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	CL, CEC, CSC.
6. Reconocer y explicar la concepción del arte islámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	6.1. Explica las características generales del arte islámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
7. Describir los elementos de la arquitectura islámica y su evolución en Al-Ándalus.	7.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico.	CL, CEC, CSC.
	7.2. Explica la evolución del arte hispanomusulmán durante el califato, los reinos de taifas y el periodo nazarí.	CL, CEC, CSC.
	7.3. Sintetiza las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	CL, CEC, CSC.
8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte hispanomusulmán, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: planta y mihrab de la Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada: Patio de los Arrayanes y el Patio de los Leones y el Generalife.	CL, CEC, CSC.
9. Reconocer y explicar la concepción del arte románico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	9.1. Describe las características generales del arte románico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
10. Describir los elementos de la arquitectura románica y las principales tipologías arquitectónicas.	10.1. Explica las características y función de las iglesias con especial referencia a las situadas en los reinos cristianos peninsulares.	CL, CEC, CSC.
	10.2. Identifica las características y partes de los monasterios.	
11. Identificar y describir los elementos de las artes plásticas románicas, teniendo en cuenta la iconografía.	11.1. Explica las características de la escultura, con especial referencia a la	CL, CEC, CSC.

	iconografía.	
	11.2. Reseña las características de la pintura, con especial referencia a la iconografía.	CL, CEC, CSC.
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte románico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Santa María de Vézelay, conjunto de Pisa, San Vicente de Cardona (Barcelona), San Clemente de Tahull, interior de la Colegiata de San Isidoro de León, San Martín de Frómista y la Catedral de Santiago de Compostela.	CL, CEC, CSC.
	12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Portada del Crismón en la Catedral de Jaca, Portada del Cordero en la colegiata de San Isidoro de León, La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca) y Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.	CL, CEC, CSC.
	12.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull y Santa María de Tahull, en Lleida.	CL, CEC, CSC.
13. Reconocer y explicar la concepción del arte gótico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	13.1. Describe las características generales del arte gótico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
14. Describir las novedades de la arquitectura gótica y las principales tipologías arquitectónicas.	14.1. Explica las características y evolución de la arquitectura religiosa y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.	CL, CEC, CSC.

	14.2. Comenta las edificaciones civiles: el ayuntamiento y la lonja.	CL, CEC, CSC.
	14.3. Sintetiza las características y evolución de la arquitectura gótica en España.	CL, CEC, CSC.
15. Analizar de manera comparada los cambios y tipologías de la escultura y pintura góticas, con respecto a estilos anteriores.	15.1. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.	CL, CEC, CSC.
	15.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.	CL, CEC, CSC.
	15.3. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.	CL, CEC, CSC.
16. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte gótico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	16.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada occidental de la catedral de Notre Dame, fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental de la catedral de Burgos, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, interior de la catedral de Barcelona, exterior de la catedral de Palma de Mallorca, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo e interior de la Lonja de Valencia.	CL, CEC, CSC.
	16.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmetal de la catedral de Burgos, la Virgen Blanca de la catedral de León, sepulcro del Doncel de Sigüenza y el Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).	CL, CEC, CSC.

	16.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, de la Capilla Scrovegni de Padua; el panel central de la Adoración del Cordero Místico y el Matrimonio Arnolfini, de los Van Eyck; El descendimiento en la cruz, de Roger van der Weyden y El Jardín de las Delicias, de El Bosco.	CL, CEC, CSC.
17. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	17.1. Señala las relaciones entre los artistas y los clientes del arte hispanomusulmán.	CL, CEC, CSC.
	17.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.	CL, CEC, CSC.
	17.3. Determina las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.	CL, CEC, CSC.
18. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	18.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.	CL, CEC, CSC.
19. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	19.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.	CL, CEC, CSC.
	19.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla-La Mancha: Tesoro de Guarrazar, iglesia del Cristo de la Luz, catedral de Cuenca, catedral de Toledo y la iglesia de Santiago del Arrabal en Toledo.	CL, CEC, CSC.
20. Utilizar la terminología específica del arte románico, gótico e hispanomusulmán en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	20.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte hispanomusulmán, románico y gótico.	CL, CEC, CSC.

Bloque 5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno		
1. Reconocer y explicar la concepción del arte del Renacimiento italiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano, su periodización y espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CEC, CSC.
2. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento italiano y su evolución.	2.1. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los arquitectos Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel y Palladio.	CL, CEC, CSC.
	2.2. Determina las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los escultores Donatello, Miguel Ángel y Giambologna.	CL, CEC, CSC.
	2.3. Describe las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los pintores Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.	CL, CEC, CSC.
	2.4. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos, con especial referencia a Tiziano, Tintoretto y Veronés.	CL, CEC, CSC.
3. Contrastar las diferencias existentes entre la pintura del Quattrocento italiano y el resto de Europa.	3.1. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.	CL, CEC, CSC.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola y Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.	CL, CEC, CSC.

	4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel y El rapto de las sabinas, de Giambologna.	CL, CEC, CSC.
5. Conocer el contexto histórico de la Península Ibérica y la introducción de las formas renacentistas a comienzos del siglo XVI.	5.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	CL, CEC, CSC.
6. Explicar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura en la España del siglo XVI.	6.1. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española: del Plateresco al Herreriano.	CL, CEC, CSC.
7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	7.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.	CL, CEC, CSC.
	7.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: Sacrificio de Isaac y San Sebastián del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete y el Santo entierro, de Juan de Juni.	CL, CEC, CSC.
	7.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores y El caballero de la mano en el pecho.	CL, CEC, CSC.
8. Reconocer y explicar la concepción del arte barroco y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	8.1. Explica las características esenciales del Barroco y las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	CL, CEC, CSC.
9. Describir los elementos de la arquitectura barroca y las principales tipologías arquitectónicas en Europa y	9.1. Especifica las características de la arquitectura barroca, con especial referencia a	CL, CEC, CSC.

España.	Italia.	
	9.2. Explica las características generales del urbanismo barroco.	CL, CEC, CSC.
	9.3. Identifica el modelo palaciego barroco: Versalles.	CL, CEC, CSC.
	9.4. Describe las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.	CL, CEC, CSC.
	9.5. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.	CL, CEC, CSC.
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas europeas del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; Baldaquino de San Pedro y columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini y el Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.	CL, CEC, CSC.
	10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas españolas del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora y el Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.	CL, CEC, CSC.
11. Indicar las características principales de la escultura barroca italiana y española.	11.1. Especifica las características de la escultura barroca italiana.	CL, CEC, CSC.
	11.2. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.	CL, CEC, CSC.
	11.3. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	CL, CEC, CSC.
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural,	12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa y la Cátedra de San Pedro.	CL, CEC, CSC.

sociológico e histórico).	12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Cristo Crucificado y la Piedad, de Gregorio Fernández; Cristo de la Clemencia, de Martínez Montañés; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano y la Magdalena penitente, de Pedro de Mena.	CL, CEC, CSC.
13. Conocer y explicar las características y diferencias en la pintura Barroca europea, así como en España.	13.1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.	CL, CEC, CSC.
	13.2. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.	CL, CEC, CSC.
	13.3. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa, con especial referencia a Rubens y Rembrandt.	CL, CEC, CSC.
	13.4. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	CL, CEC, CSC.
	13.5. Reconoce los aspectos más importantes en la producción de los pintores Ribera, Zurbarán y Murillo.	CL, CEC, CSC.
	13.6. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	CL, CEC, CSC.
14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	14.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas europeas del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.	CL, CEC, CSC.

	14.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado y San Hugo en el refectorio de los cartujos, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, El niño de Vallecas, La Venus del espejo, Villa Médicis, Las Meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha y Niños jugando a los dados, de Murillo.	CL, CEC, CSC.
15. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	15.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	CL, CEC, CSC.
	15.2. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.	CL, CEC, CSC.
16. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en la Europa y en la España del siglo XVIII.	16.1. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca y en la España del siglo XVIII. española del siglo XVIII.	CL, CEC, CSC.
	16.2. Analiza la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.	CL, CEC, CSC.
	16.3. Describe las características de la pintura rococó a través de obras de J.A. Watteau y J. H. Fragonard.	CL, CEC, CSC.
	16.4. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.	CL, CEC, CSC.
	16.5. Sintetiza las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.	CL, CEC, CSC.
	16.6. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	CL, CEC, CSC.

	16.7. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.	CL, CEC, CSC.
17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	17.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; Transparente de la catedral de Toledo, de Narciso Tomé; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara, Sacchetti y Sabatini; Panteón de París, de Soufflot; Puerta de Brandeburgo, de Carl Gotthard Langhans y el Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	CL, CEC, CSC.
	17.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.	CL, CEC, CSC.
	17.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios, La muerte de Marat y La coronación de Napoleón.	CL, CEC, CSC.
18. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	18.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	CL, CEC, CSC.
	18.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	CL, CEC, CSC.
19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	19.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	CL, CEC, CSC.
20. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	20.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras de arte más relevantes de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla-La Mancha. Arquitectura: Alcázar, Hospital de Santa Cruz y Hospital Tavera en Toledo, Palacio de Cogolludo en Guadalajara, Monasterio de Uclés, Palacio del Marqués de Santa Cruz en el Viso del Marqués, Palacio de Antonio de	CL, CEC, CSC.

	Mendoza en Guadalajara. Escultura: Sepulcro del Cardenal Cisneros y Sepulcro del Cardenal Tavera. Pintura: La Casulla de San Ildefonso, de El Greco.	
21. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	21.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del Renacimiento, Barroco y del arte del siglo XVIII.	CL, CEC, CSC.
Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación		
1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	CL, CEC, CSC.
	1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.	CL, CEC, CSC.
	1.3. Reconoce la trascendencia de la obra de Goya en la producción pictórica posterior.	CL, CEC, CSC.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.	CL, CEC, CSC.
3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.	CL, CEC, CSC.
	3.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.	CL, CEC, CSC.
	3.3. Reseña las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.	CL, CEC, CSC.
	3.4. Sintetiza las características y principales tendencias de la arquitectura modernista, resaltando la obra de Antonio Gaudí.	CL, CEC, CSC.
	3.5. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.	CL, CEC, CSC.

4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	4.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.	CL, CEC, CSC.
	4.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable, Turner y Friedrich.	CL, CEC, CSC.
	4.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	CL, CEC, CSC.
	4.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.	CL, CEC, CSC.
	4.5. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.	CL, CEC, CSC.
	4.6. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	CL, CEC, CSC.
	4.7. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.	CL, CEC, CSC.
5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	5.1. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	CL, CEC, CSC.
	5.2. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	CL, CEC, CSC.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Ópera de París, de Garnier; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago y Almacenes Carson, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París, de Gustave Eiffel y el Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.	CL, CEC, CSC.

	6.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El caminante sobre el mar de nubes, de Friedrich; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Lección de baile, de Degas; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.	CL, CEC, CSC.
	6.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.	CL, CEC, CSC.
7. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	7.1. Explica los cambios que se producen, referidos a la pintura, en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes.	CL, CEC, CSC.
8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	8.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	CL, CEC, CSC.
	8.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.	CL, CEC, CSC.
9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	9.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla-La Mancha.	CL, CEC, CSC.
10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del siglo XIX.	CL, CEC, CSC.

Bloque 7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX		
1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.	CL, CEC, CSC.
	1.2. Describe el origen y características del Fauvismo, con especial referencia a Henri Matisse.	CL, CEC, CSC.
	1.3. Explica el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.	CL, CEC, CSC.
	1.4. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.	CL, CEC, CSC.
	1.5. Determina el ideario y principios básicos del futurismo.	CL, CEC, CSC.
	1.6. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis, con especial referencia a Marcel Duchamp.	CL, CEC, CSC.
	1.7. Reseña el origen, características y objetivos del Surrealismo.	CL, CEC, CSC.
	1.8. Sintetiza el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.	CL, CEC, CSC.
	1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	CL, CEC, CSC.
2. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios.	2.1. Analiza la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.	CL, CEC, CSC.

3. Conocer las necesidades que plantea la sociedad del siglo XX, y cómo responde la arquitectura a estos nuevos retos.	3.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	CL, CEC, CSC.
	3.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	CL, CEC, CSC.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.	CL, CEC, CSC.
	4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder y Figura reclinada, de Henry Moore.	CL, CEC, CSC.
	4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier y Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	CL, CEC, CSC.
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	5.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).	CL, CEC, CSC.
6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	6.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla- La Mancha, y justifica su elección.	CL, CEC, CSC.

7. Utilizar la terminología específica del arte de la primera mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la primera mitad del siglo XX.	CL, CEC, CSC.
Bloque 8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX		
1. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana actual y en los medios de comunicación social.	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.	CL, CEC, CSC.
2. Reconocer y explicar las características esenciales de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	2.1. Especifica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.	CL, CEC, CSC.
	2.2. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.	CL, CEC, CSC.
3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	3.1. Sintetiza y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.	CL, CEC, CSC.
	3.2. Explica la Abstracción postpictórica.	CL, CEC, CSC.
	3.3. Señala las características del minimalismo.	CL, CEC, CSC.
	3.4. Describe el arte cinético y el Op-Art.	CL, CEC, CSC.
	3.5. Sintetiza el arte conceptual.	CL, CEC, CSC.
	3.6. Analiza la singularidad del Arte Povera.	CL, CEC, CSC.
	3.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.	CL, CEC, CSC.
	3.8. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.	CL, CEC, CSC.

	3.9. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.	CL, CEC, CSC.
4. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	4.1. Reseña brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.	CL, CEC, CSC.
5. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	5.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.	CL, CEC, CSC.
6. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	6.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.	CL, CEC, CSC.
	6.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.	CL, CEC, CSC.
7. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	7.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	CL, CEC, CSC.
8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. Van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.	CL, CEC, CSC.
	8.2. Reconoce (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974 y La Familia de Juan Carlos	CL, CEC, CSC.

	I, de Antonio López.	
9. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	9.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	CL, CEC, CSC.
	9.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Antonio López.	CL, CEC, CSC.
10. Utilizar la terminología específica del arte de la segunda mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la segunda mitad del siglo XX.	CL, CEC, CSC.

Estrategias e instrumentos de evaluación

La evaluación será individualizada y globalizadora, constituyendo básicamente un proceso de evaluación continua, con una evaluación inicial, otra del proceso y una evaluación final (ordinaria y extraordinaria). Se observará el trabajo del alumno y se realizarán determinadas pruebas, de tal forma que se pueda valorar el logro de los objetivos y la adquisición de competencias por parte de los alumnos, y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumno requiere de su asistencia regular a las clases y la realización de todas las actividades y los trabajos propuestos.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se hará con los siguientes instrumentos:

1. Observación de la actitud y trabajo diario de los alumnos. diario (realización de **actividades, comentarios de imágenes**, elaboración de un **vocabulario de la materia**). Dicha observación se ampliará con el análisis de su participación en el trabajo, tanto individual como en grupo, y en las actividades de síntesis y exposición ante la clase.

Se valorará la entrega de los trabajos en la fecha acordada, la correcta presentación, la relación con lo que se demandaba y el manejo de diferentes fuentes de información.

2. Se realizarán pruebas escritas individuales, en las que el alumno deberá demostrar

el grado de asimilación de los contenidos conceptuales y su capacidad para interrelacionar los mismos, así como el manejo de los procedimientos. Se hará, al menos, una prueba por evaluación (habitualmente dos). Estos ejercicios escritos seguirán el modelo de las pruebas de EVAU para la Universidad de Alcalá de Henares y constituirán la referencia fundamental en la evaluación del alumno y constarán de definiciones de vocabulario específico de la materia, desarrollo de temas, preguntas para relacionar distintas épocas o partes de la materia, realización de esquemas, análisis y comentarios guiados de gráficas, series estadísticas, mapas, textos, imágenes. La elección de unos u otros elementos dependerá de su adecuación a los contenidos objeto de examen.

El primer examen de cada evaluación es igual para todos los alumnos. En el segundo, los que suspendieron el primero hacen un examen de toda la evaluación, que de resultar aprobado elimina la nota suspensa anterior. Quienes aprobaron, sólo de la materia nueva, haciendo media con el examen anterior, salvo que voluntariamente decidan elegir hacer el otro examen, en cuyo caso, la calificación de los exámenes será la de ese examen que realizan.

Para aprobar una evaluación es necesario aprobar el examen donde se contiene toda la materia de la evaluación o bien a probar los dos con los que se va a hacer la media.

De no alcanzar una calificación positiva al finalizar el curso, se realizará una prueba extraordinaria.

Criterios de calificación

La calificación final se hará integrando todos los datos obtenidos con los instrumentos mencionados anteriormente. Para que un alumno apruebe la materia tendrá que haber desarrollado los estándares básicos expuestos más arriba.

En las pruebas escritas se descontará un punto por cada cuatro faltas de ortografía, a partir del tercer error, hasta un máximo de 2 puntos.

Habrà una prueba de recuperación para los alumnos que no superen la evaluación, con estándares básicos de todo el trimestre para poder obtener una calificación de aprobado.

Los alumnos que no hayan aprobado por evaluaciones deberán presentarse a la evaluación extraordinaria.

En cada evaluación los alumnos tendrán que superar los estándares de la materia a través del trabajo diario de clase, cuaderno del alumno, entregas, exposiciones orales y exámenes escritos. Los estándares estarán repartidos en los dichos instrumentos de evaluación de forma adecuada.

El examen de la convocatoria extraordinaria constará de toda la materia del curso y tendrá

la estructura reseñada anteriormente.

Atención a la diversidad

Los alumnos que cursan el Bachillerato presentan, teóricamente, una cierta homogeneidad, puesto que todos ellos poseen el título de graduado en ESO, han optado por un nivel de enseñanza no obligatoria, y han escogido libremente la materia.

Pero también es cierto que en el Bachillerato los alumnos presentan diferentes niveles de aprendizaje en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Si se detectara diversidad, por sobredotación o por dificultades, se plantearían las actividades de refuerzo a través de un Plan de Trabajo para conseguir desarrollar las capacidades de todos los alumnos. Así se aportarán materiales accesorios y explicaciones a los alumnos que lo requieran, por partir de un nivel más bajo, y materiales de ampliación a aquellos alumnos que presenten unas capacidades más desarrolladas.

En el caso de que algún alumno requiera una adaptación curricular, el profesor la elaborará junto con el departamento de orientación.

Para superar las evaluaciones no superadas el profesor elaborará materiales para la recuperación, además de las pruebas escritas que procedan.

MATERIALES Y RECURSOS GENERALES

Se han ido indicando a lo largo de todo el documento y comprenden:

Materiales:

- Libro de texto (Santillana y Oxford)
- Otros libros de consulta y lecturas complementarias disponibles en el Departamento.
- Mapas geográficos e históricos.
- Atlas geográficos e históricos.
- Esferas portátiles.
- Documentos escritos: estadísticas, gráficas, textos..., y otros que el profesor considere oportuno.
- Diccionarios de términos geográficos e históricos.
- Diapositivas y fotografías.
- Vídeos. Películas. Prensa. Internet.
- Cuaderno de trabajo del alumno.
- Aulas Virtuales (esta herramienta será esencial en el caso de que tengamos que pasar a los escenarios 2 ó 3)

Organizativos: dos horas de apoyo extra para recuperación de pendientes y refuerzos a séptimas horas.

Metodológicos: los expuestos a lo largo del documento y específicamente para los tres escenarios de pandemia.

PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias se irán realizando según las características de cada curso y se adaptarán al alumnado y a las posibilidades de ofertas de distintos museos y centros que vayan ofertando actividades complementarias.

Estas actividades están planeadas en el caso de que estando en escenario 1, no existan restricciones de movilidad ni de aforo en los lugares de destino.

OBJETIVOS / ACTUACIONES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
Visita a un yacimiento romano (Complutum y/o Segóbriga) para 1º ESO	2ª Evaluación	Pilar Villaverde	<ul style="list-style-type: none"> - Profesor responsable junto a la Jefa de Departamento. - Quedará constancia en acta de reunión de Departamento. - Como indicador de logro se propone una asistencia a las actividades del 75% del alumnado
Visita al Museo arqueológico de Madrid para 1º ESO	2ª Evaluación	Sergio Garrido	
Visita a Retiendas	3ª Evaluación	Francisco Cañas	
.Visita a una ciudad medieval (Sigüenza, Toledo) para 2º de la ESO	3ª Evaluación	Francisco Cañas	
Visita a una fábrica del entorno (Mahou) para 3º de ESO	1ª Evaluación	Pilar Villaverde	
Visita al Madrid de los Austrias (3ºESO)	2ª Evaluación	Beatriz Fernández	
Visita al Museo del Prado (de 4ºESO a Bachillerato)	3ª Evaluación	Javier García	
Visita al Congreso de los Diputados(de 4ºESO a Bachillerato)	3ª Evaluación	Beatriz Fernández	
Museo de los Borbones(de 4ºESO a Bachillerato)	2ª Evaluación	Beatriz Fernández	
Museo del Romanticismo(de 4ºESO a Bachillerato)	3ª Evaluación	Javier García	
Museo histórico-municipal de Abánades(de 4ºESO a Bachillerato)	3ª Evaluación	Sergio Garrido	

PLAN DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

PLAN DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO

Organización de las reuniones del departamento

Se realizará al menos una reunión de departamento cada semana, estando previsto que el día de reunión sea el lunes a las 14:00, si bien podrá realizarse en otro momento si todos los miembros están de acuerdo. Estas reuniones podrán ser presenciales o bien por Teams. El Jefe de Departamento levantará acta de cada una de las reuniones.

Necesidades formativas

- En la utilización de TIC en el aula.
- En desarrollo de competencias socioemocionales, para el programa PROA+

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Se hará a lo largo de todo el curso a través de las reuniones de Departamento y se recogerá tanto en las actas de Departamento como en la memoria final.

Los indicadores de logro en la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje serán:

- Análisis y reflexión de los resultados escolares en cada una de las materias.
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
- Distribución de espacios y tiempos.
- Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- Adecuación de los estándares de aprendizaje evaluables.
- Estrategias e instrumentos de evaluación empleados.