

- **OBJETIVOS, CONTENIDOS MÍNIMOS y criterios de evaluación**

PRIMER CICLO.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Diferenciar auditiva y gráficamente los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Ser capaz de diferenciar entre melodía y armonía de forma auditiva y gráfica.
- Identificar algunas de las partes musicales de una ópera.
- Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina y silencio necesarios.
- Reconocer algunas de las características básicas de la música tradicional africana.
- Identificar las diferentes partes musicales de una canción de música pop.
- Reconocer el estilo musical *New Age*.
- Distinguir las características de la música jazz.
- Reconocer y diferenciar las principales características e instrumentos musicales de Reconocer e identificar de forma auditiva las familias instrumentales.
- Ser capaz de explicar el concepto de textura musical.
- Ser capaz de explicar el concepto de forma musical.
- Valorar la importancia de la música en las artes escénicas.

B. Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Ser capaz de representar gráficamente las cualidades del sonido mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.
- Ser capaz de marcar correctamente el pulso durante la audición de piezas musicales de diferente tempo.
- Representar de forma gráfica cada una de las texturas musicales.
- Ser capaz de nombrar algunas grandes figuras del mundo de la danza y la música teatral
- Apreciar la riqueza y variedad del folclore musical español.

D. Competencia digital y tratamiento de la información

- Saber realizar un archivo de compositores.

- Comprender la importancia de las nuevas tecnologías en la composición musical.
- Seleccionar la información adecuada para la realización de diferentes actividades de investigación
- Crear pequeñas composiciones con programas musicales.

E. Competencia para aprender a aprender

- Ser capaz de leer y escribir ritmos musicales en los compases estudiados.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.
- Utilizar correctamente los signos de repetición.

F. Competencia en comunicación lingüística

- Expresar de forma correcta los términos musicales.
- Lectura comprensiva de los textos.
- Expresar ideas de forma coherente.

G. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Reconocer las partes del aparato fonador.
- Ser capaz de explicar los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan las diferentes partes del aparato fonador.
- Apreciar la importancia de mantener hábitos de higiene vocal.

.- Segundo Ciclo de la ESO

3º de ESO

4.1.- Contenidos

Unidad 1: Apreciación musical

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y participación durante la propia interpretación y creación musical.

- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y en el análisis de obras musicales.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto.

Unidad 2. Interpretación

- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación.
- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

Unidad 3. Creación

- Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.
- Utilización de recursos informáticos en los procesos de creación musical.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.

Unidad 4. La música en la cultura y en la sociedad

- Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio cultural, occidental y de otras partes del mundo.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y comunicación.
- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico y publicitario.
- El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la contaminación acústica.

4.2.- Criterios de evaluación

A. Competencia cultural y artística

- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.
- Leer distintos tipos de partituras en los contextos de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

B. Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

C. Competencia social y ciudadana

- Comunicar a los demás juicios personales a cerca de la música escuchada.

D. Competencia digital y tratamiento de la información

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

E. Competencia para aprender a aprender

- Contextualizar los conocimientos aprendidos de análisis e investigación musical en las actividades de la vida diaria, así como en la asistencia a conciertos y cualquier actividad que contenga música.

F. Competencia en comunicación lingüística

- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, etc) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

G. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

4º de ESO

4.1.- Contenidos

Unidad 1: Apreciación musical

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y participación durante la propia interpretación y creación musical.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y en el análisis de obras musicales.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto.

Unidad 2. Interpretación

- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación.
- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

Unidad 3. Creación

- Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.
- Utilización de recursos informáticos en los procesos de creación musical.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.

Unidad 4. La música en la cultura y en la sociedad

- Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio cultural, occidental y de otras partes del mundo.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.

- El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y comunicación.
- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico y publicitario.
- El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la contaminación acústica.

4.2.- Criterios de evaluación

A. Competencia cultural y artística

- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.
- Leer distintos tipos de partituras en los contextos de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

B. Competencia de autonomía e iniciativa personal

- Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.

C. Competencia social y ciudadana

- Comunicar a los demás juicios personales a cerca de la música escuchada.

D. Competencia digital y tratamiento de la información

- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.

E. Competencia para aprender a aprender

- Contextualizar los conocimientos aprendidos de análisis e investigación musical en las actividades de la vida diaria, así como en la asistencia a conciertos y cualquier actividad que contenga música.

F. Competencia en comunicación lingüística

- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación, etc) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

G. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo